

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
Российская государственная библиотека искусств
(РГБИ)
Сектор архивных материалов

ФОНД № 31

ЛИССНЕР

ЭРНЕСТ ЭРНЕСТОВИЧ –

русский художник

(1874–1941)

ОПИСЬ № 1

(1900-е гг.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Документы семьи Лисснер	6
Материалы других лиц	6

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эрнест-Николай-Иоганн Эрнестович Лисснер (1874 – 1941) - русский художник, родился в семье купца 2-й гильдии Эрнеста-Константина Антоновича Лисснера (1837 – 1910?),¹ происходившего из обрусевших австрийских дворян и Генриетты [Федоровны?] (урожд. Бурре).

В 1885 - 1888 годах Э. Э. Лисснер учился в частном реальном училище 1-го разряда К. К. Мазинга, располагавшемся в Ваганьковском переулке; в 1888 - 1889 гг. в Училище живописи, ваяния и зодчества², затем уехал за границу. В 1898 году он был сотрудником-иллюстратором журнала «Нива».

В 1900 - 1908 годах, продолжая рисовать для «Нивы» и журнала «Охота», учился в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств у Ильи Ефимовича Репина. По окончании академии был удостоен звания художника за картину «Привет вам, богатыри труда» («Плотовщики»). В годы учёбы в Академии Лисснер начал иллюстрировать детские издания, сначала для издательства брата Г. Э. Лисснера, затем - для издательств И. Д. Сытина и И. Н. Кушнерева.

В 1909 году 35-летний Эрнест Эрнестович Лисснер стал участником XXXVII Выставки Товарищества передвижных художественных выставок. В последующие годы входил в различные объединения мастеров изобразительного искусства, например, в Общество художников «Свободное творчество» (1911 - 1918).

В Москве, в Крестовоздвиженском переулке, в доме, где с 1893 года находилась «Типография Э. Лисснера и Ю. Романа» (позднее «Типография Г. Лисснера и А. Гешеля»), он держал частную художественную студию, где давал уроки для желающих заниматься живописью.³

В 1918 году Эрнест Эрнестович Лисснер принимал участие во II Государственной выставке картин, где демонстрировал пять живописных картин с видами Боровска и Парижа, а также весенние этюды. В 1927 году на 1-й выставке картин Общества художников имени И. Е. Репина выставил семнадцать живописных и графических работ. Лисснер продолжал оформление книг: иллюстрировал рассказы Л. Н. Толстого «Для самых маленьких», произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка и другие. В 1920-е годы входил в объединение «Искусство трудящимся» (1925 - 1928), в группу художников «Крыло» (1926 - 1928), в Общество художников имени И. Е. Репина (1924 - 1929), сотрудничал с музеем иконописи и живописи И. С. Остроухова.

Лисснер серьёзно интересовался историей, кисти художника принадлежит целая серия картин, посвящённых русско-польским войнам и Семилетней войне. В 1938 году на выставке исторических картин в Третьяковской галерее было представлено пять его картин: «Соляной бунт

¹ Вся Москва: адресная и справочная книга. 1875-1925. М.: Суворин «Новое время». С. 257.

² Личное дело Лисснера Э. Э. //РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Д. 829. Л. 1.

³ <https://cyberleninka.ru/article/n/inostrantsy-moskovskie-knigopечатniki-posledney-treti-xix-nachala-xx-veka>

при Алексее Михайловиче», «Медный бунт при Алексее Михайловиче», «Чумной бунт при Екатерине II», «Изгнание поляков из Кремля Пожарским», «Пожар Москвы при Наполеоне». Также Эрнест Эрнестович Лисснер является автором картин «Героическая оборона Веприка (1709 год)» и «Вступление Красной гвардии в Кремль в ноябре 1917 года».

На рубеже XIX – XX веков Эрнест Эрнестович познакомился с курсисткой Московского Александровского (Александринского) института благородных девиц, Екатериной Дмитриевной Мамышевой (1880 – 1930-е?). Родилась она в городе Устюжна Вологодской губернии, в семье дворянина, полковника Дмитрия Петровича Мамышева, участника Крымской войны. Её мать Марфа Фёдоровна Мамышева из крестьян, умерла в 1904 году.

В 1901 году, 23 апреля, Эрнест Эрнестович и Екатерина Дмитриевна обвенчались в Домовой церкви при Военном Госпитале в Лефортово (Приглашения на венчание представлены в фонде)⁴.

В дом Лисснеров в Крестовоздвиженском переулке приходило много именитых гостей. Квартира художника стала превращаться в салон. Сюда были вхожи братья А. П. Чехова: Михаил, Александр, Иван. Неизвестно, посещал ли эту квартиру сам Антон Павлович, а вот его супруга О. Л. Книппер-Чехова, приходилась дальней родственницей Лисснерам. Иногда в гости к художнику заходил великий балетмейстер Мариус Петипа.

Эрнест Эрнестович Лисснер скончался в 1941 году, был похоронен на Введенском кладбище.

Некоторые документы Э.Э. Лисснера хранятся в РГАЛИ (Москва) в разных архивных фондах.

В фонде также представлен документ – визитная карточка на имя Калинниковой Софьи Николаевны.

Калинникова (в девич. Ливанова) Софья Николаевна (1870 - 4.08.1940), жена композитора Василия Сергеевича Калинникова (1866 - 1900) родилась в г. Дмитровске, Орловской губернии, в семье священника Дмитровской церкви Николая Ливанова.

Василий Калинников из большой семьи станового пристава, учился в Орловской духовной семинарии, и уже в четырнадцать лет стал руководителем хора.

В 1884 году он поступил в подготовительные классы при Московской консерватории. Учился недолго, так как платить за обучение было нечем, мальчика отчислили. Ему удалось перейти в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, которое Калинников окончил по двум специальностям — теории композиции и игре на фаготе.

По окончании училища Василий Калинников зарабатывал преподаванием теоретических дисциплин в частных музыкальных школах, писал собственные произведения. Некоторое время он занимал должность главного дирижера Малого театра и Московского итальянского театра. С

⁴ Приглашения на венчание // ОАМ РГБИ. Ф. 31. Оп. 1. Д. 1. Л. 1-2.

1893 г. из-за обострения туберкулеза он был вынужден переехать в Ялту, время от времени выезжая в Москву, в родную Орловскую губернию и на лечение за границу.

В период жизни и учебы в Москве, В. С. Калининков женился на Софье Николаевне Ливановой – скромной и милой девушке, дочери священника. Она была музыкально образована, владела игрой на фортепиано. Летом 1888 г. в Дмитровске состоялась свадьба Василия и Софьи. Соня стала величайшим счастьем в жизни композитора. Она беззаветно любила мужа, жила его интересами и проблемами, до последнего дня поддерживала его и во всем помогала.

После смерти Калининкова Софья Николаевна уехала в Москву. Одно время она работала пианисткой в Московском художественном театре (1904), затем в детском доме. Продолжительное время жила в Брянске у родственников. Наконец вернулась в родной Дмитровск, где умерла и была похоронена рядом с матерью.

Документы, представленные в архивном фонде, охватывают период начала 1900-х гг., они были переданы ГЦТБ (ныне РГБИ) сотрудником библиотеки Е. С. Куликовой (Гро) общим объемом 2 (две) единицы хранения.

Состояние дел удовлетворительное.

Документы В. С. Калининкова хранятся в РГАЛИ в *фонде № 768* (Калининков В. С.), в количестве 17 единиц хранения; в *фонде № 2985* (Киселев В. А.) (1902 -1975) - пианиста, музыковеда и коллекционера находятся два письма Софьи Николаевны Калининковой.

Фонд обработан зав. Сектором архивных материалов Т.Ю. Чабан.

Библиография

- Калининков В. С. Письма, документы, материалы. В 2 т. / Сост., ред., вступит. статья и коммент. В. А. Киселева. — М.: Музгиз, 1959.
- Нюрнберг М. В. Василий Сергеевич Калининков. 1866—1901: Краткий очерк жизни и творчества. — М.; Л.: Музыка, 1964.
- Пожидаев Г. А. Василий Калининков: Симфония жизни в 4 ч. // Г. Пожидаев. — М.: Журн. «Искусство в школе»: ТОО «Школа», 1993. 288 с.
- Ушатая Р. И. «Звуки, полные поэзии: К 100-летию со дня смерти В. С. Калининкова» (указатель литературы о В. С. Калининкове). ЦБС ЦГБ им. К. А. Тренева (2001).
- Лазарев С. Е. Василий Сергеевич Калининков: этапы жизненного и творческого пути // Вопросы культурологии. - 2016. № 5. С. 49-59.
- Иванова Л. Печаль моя светла...//Крымские известия от 7 июня 2021.

№ п/п	Ин декс	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5	6
1		<p align="center">Документы семьи Лисснер</p> <p>Приглашения на бракосочетание Эрнеста Эрнестовича Лисснера и Екатерины Дмитриевны Мамышевой. На бланках с золотым обрезаем с закругленными углами. На об. листов: штампы иллюстративного отдела Государственной театральной библиотеки; записи информационного характера рукой не установленного лица карандашом.</p>	1901 апрель	2	
2		<p align="center">Документы других лиц</p> <p>Визитная карточка на имя Софьи Николаевны Калининской. На об. л. штамп: «Иллюстративный кабинет ГЦТБ»; отметка букинистического магазина № 48 и цены 0-10. Лист с закругленными углами.</p>	Б. Д.	1	

В опись № 1, фонда № 31 внесено 2 (две) единицы хранения: с № 1–2.

Литерных №№ нет.

Пропущенных №№ нет.

Зав. сектором архивных материалов

Подпись

Т. Ю. Чабан
/И.О. Фамилия/

20.12.2024