

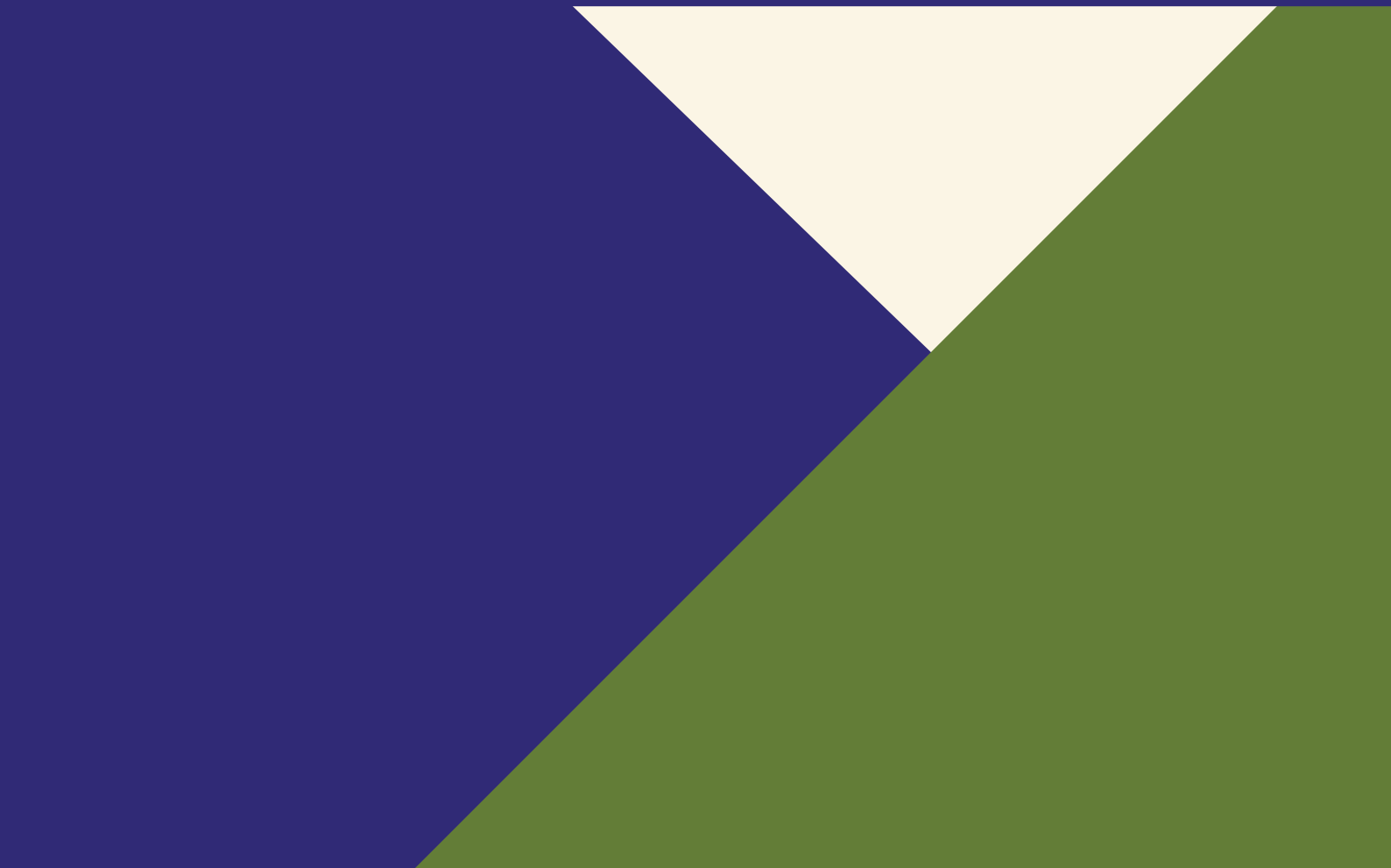
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ



ПУБЛИЧНЫЙ

ОТЧЕТ

2024



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ

МОСКВА 2025

УДК 02
ББК 78.347.21(2Рос)
Р763

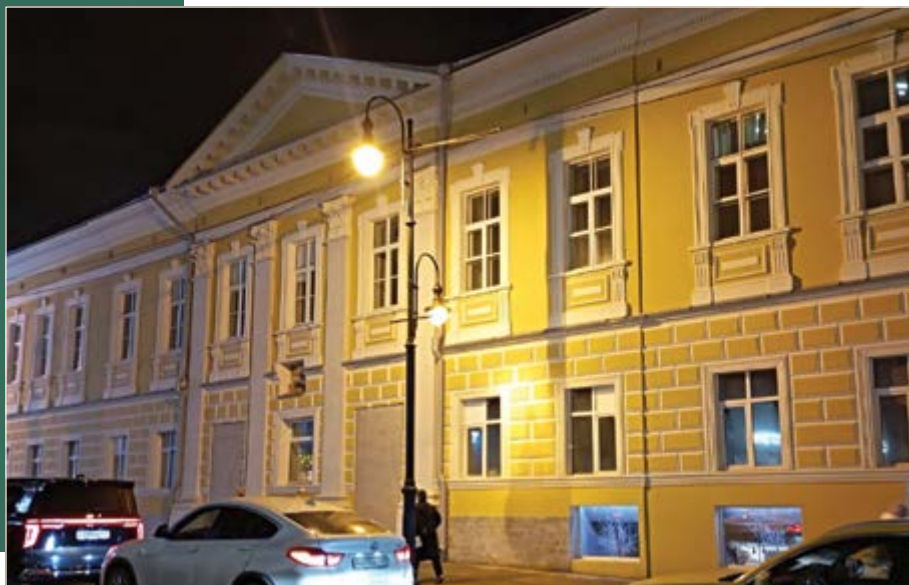
Российская государственная библиотека искусств : публичный
отчет РГБИ 2024. – Москва : РГБИ, 2025. — 64 с. : ил.

ISBN 978-5-6051008-7-4

© РГБИ, 2025

РГБИ НА НОВОМ МЕСТЕ – НОВЫЕ ВЫЗОВЫ, НОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Со 2-го полугодия 2023 года по решению Министерства культуры РФ в основном здании РГБИ (ул. Большая Дмитровка, д. 8) начался капитальный ремонт с реставрацией.



Усадьба Мясоедова, в которой с 1948 г. располагается РГБИ, является памятником архитектуры XVIII столетия; ее архитектурный ансамбль внесен в список объектов культурного наследия России. В 2024 году Библиотека осуществляла контроль над ремонтно-реставрационными работами, взаимодействовала с подрядными организациями.



На время ремонта РГБИ переехала в помещение Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ул. Никольямская, д. 1). Здесь продолжилась ее работа: формирование фондов и электронных ресурсов, обслуживание читателей, проведение научно-образовательных, профессиональных и

культурно-просветительских мероприятий, методическая, научно-исследовательская и издательская деятельность.

В помещения для удаленного хранения перевезены часть фондов, мебель и оборудование, не предназначенные для использования во время ремонта.



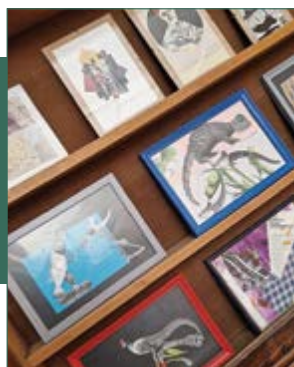
В течение 2024 года в здании на Никольской ремонтировались помещения для будущих читальных залов РГБИ. В это время обслуживание читателей книгами и изобразительными материалами, выполнение справок и консультаций, проведение выставок новых поступлений и открытых просмотров книг, занятия со студентами осуществлялись в одном пространстве (4 этаж, территория бывшего Центра японской культуры). В вынужденно стесненных условиях и при ограниченном доступе к фондам главными задачами Библиотеки были максимальное удовлетворение информационных запросов и минимизация неудобств для пользователей.



С 1 июня по 1 сентября 2024 года Библиотека готовила к открытию новые залы на территории ВГБИЛ. Логистика потребовала оперативного перемещения и расстановки мебели и книжных фондов, оснащения залов оборудованием, разработки новых «путей книги» и «путей читателя». За время переезда упаковано, перемещено и подготовлено к выдаче более 40 000 книг и 190 000 единиц хранения листового (изобразительного) материала.



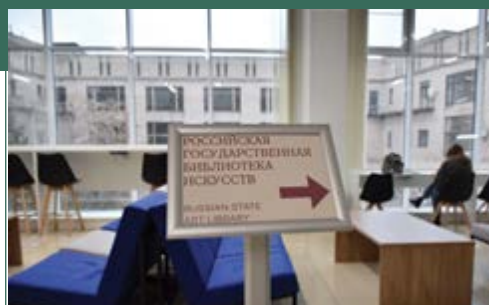
Вырос вклад Отдела абонемента в жизнь Библиотеки. Оформление читательских билетов, выдача книг на дом, выставки, мастер-классы, творческие вечера, встречи в читательских клубах, необычные акции и экскурсии — за этим читатели шли на улицу Петровские линии (д. 1).



Была обновлена информационная и PR-деятельность. Уже при входе в Библиотеку иностранной литературы посетителей встречает информация о том, что в этом здании находится еще одна библиотека — Российская государственная библиотека искусств. О ее фондах, услугах, мероприятиях и направлениях деятельности рассказывает видеопрезентация на плазменной панели. Здесь же, у главного входа, размещаются стойки с анонсами ближайших мероприятий РГБИ.



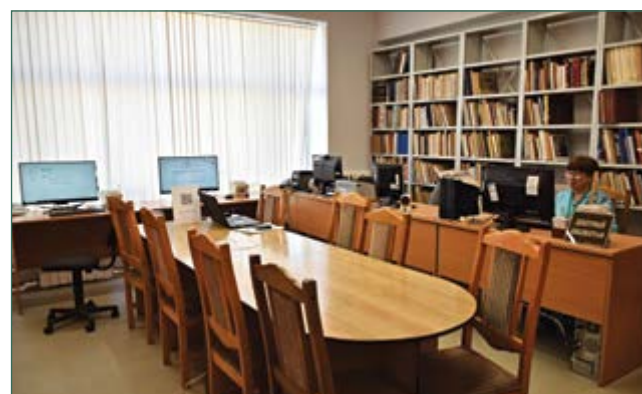
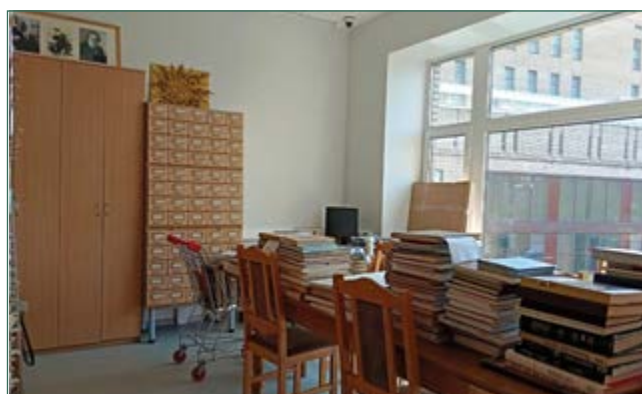
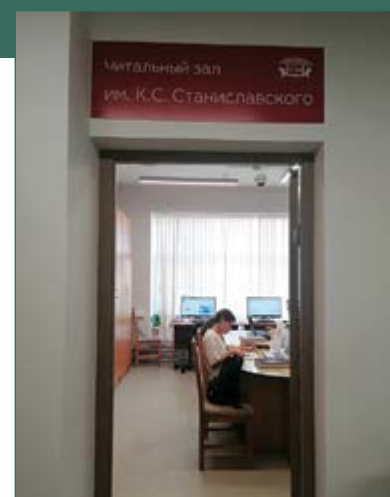
Путь читателю указывает ориентирующая графика...



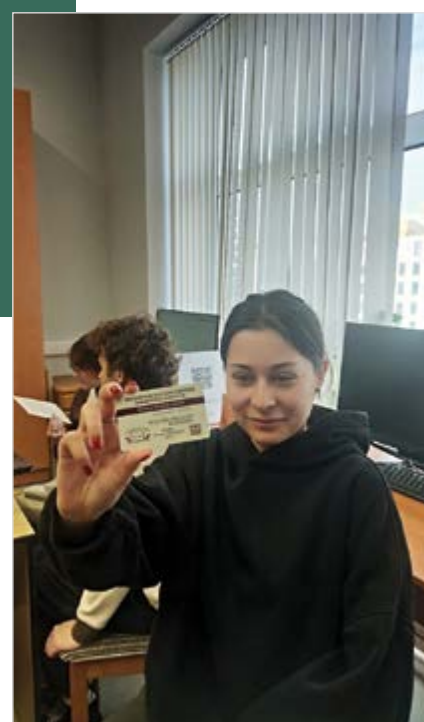
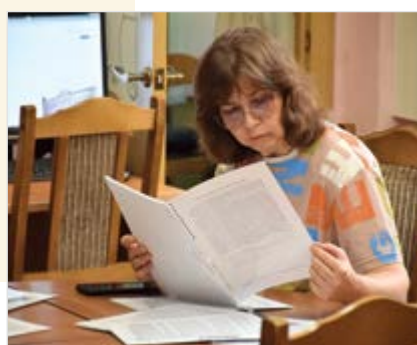
... а также персонажи романов Диккенса — необычные ростовые скульптуры, сделанные из крафт-бумаги студентами кафедры сценического костюма школы-студии МХАТ.



С 1 сентября на территории бывшего Болгарского культурного центра (4 этаж) открыты два читальных зала РГБИ — Зал им. К.С. Станиславского (зал справочно-информационного обслуживания) и Зал им. П.П. Пашкова (Центр визуальной информации).



Новые залы принимают постоянных и новых читателей.



Портрет читателя – 2024, %



В новых условиях Библиотека находит новые возможности и новые ресурсы для работы с молодежью. Статистика отражает результат — в ряды наших читателей вливается все больше студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений.

На новых площадках РГБИ занимаются будущие художники, сценографы, дизайнеры, актеры, режиссеры, продюсеры, искусствоведы, филологи.



Учебные занятия — в РГБИ

В 2024 году Библиотека провела около 200 занятий по учебному расписанию художественного факультета ВГИКа, факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ, факультета сценографии ГИТИСа, Академии акварели Сергея Андрияки. Занятия проводились в зале им. П.П. Пашкова и на других площадках, предоставленных ВГБИЛ (Большой и Малый залы Академии Рудомино, Лекционный зал Отдела редкой книги, Стекланный зал).



Дипломные работы — в РГБИ

В 2024 году 16 студентов выпускных курсов художественного факультета ВГИК подготовили дипломные проекты под руководством специалистов Центра визуальной информации. Для работы над проектами было подобрано более 950 книг и журналов.



Школа информационной грамотности — в РГБИ

Новые пространства, новые формы проведения



В 2024 году курс информационной грамотности проходили студенты Института искусств РГУ им. А.Н. Косыгина по специальностям «Графический дизайн», «Эксподизайн», «История костюма и моды», студенты Высшей школы сценических искусств (специальность «Театроведение и продюсирование»), студенты ГИТИС, МГИК, филологического факультета ГАУГН, учащиеся Колледжа предпринимательства № 11 (Центр алмазных технологий и геммологии). Студентов знакомили с историей и современной деятельностью Библиотеки, проводили для них экскурсии по выставкам, открытые просмотры книг, практикумы по использованию баз данных РГБИ и других профильных сетевых ресурсов. Несколько занятий осуществлено совместно со специалистами Библиотеки иностранной литературы.

Всего проведено **11 занятий**. На тематических открытых просмотрах студентам предоставили для работы более **500 изданий**.



Творческую инициативу проявили студенты 4 курса факультета Графического дизайна Института дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина во время акции «Ночь искусств». Организованный ими мастер-класс по каллиграфии вызвал большой интерес у взрослых и юных участников.



Студенты 2 и 3 курсов библиотечно-информационного факультета Московского государственного института культуры проходили в Библиотеке учебно-производственную практику.



РГБИ НА НОВОМ МЕСТЕ – НОВЫЕ АЛГОРИТМЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ

Количество посещений библиотеки

423 338

30 051 в стационарных условиях

393 287 обращения удаленных пользователей

Книговыдача - 2024

Общее количество
53 523

Книги и журналы
39 991

Газетные вырезки
1 438

DVD
24

CD
310

Листовой материал
760

Театральные программы
198

Микрофиши
67

Электронные документы
10 735

Даже в условиях ограниченного доступа к фондам Библиотека сохраняла традицию «безотказного обслуживания пользователей».



Электронный навигатор «Переезд» помогал быстро определить местонахождение нужного издания.

Полная автоматизация оформления читательских требований сокращала время их выполнения.

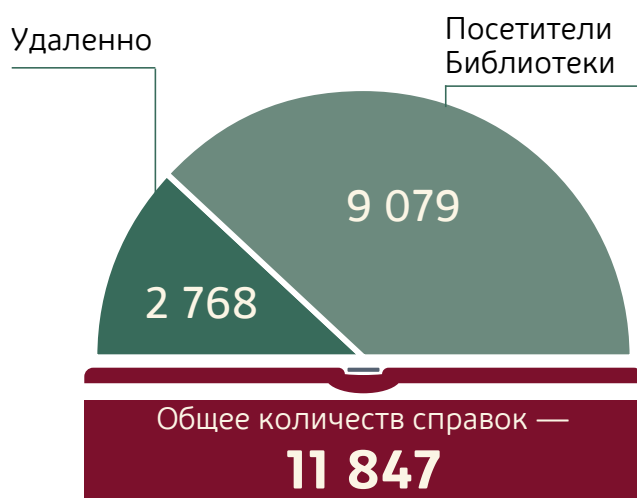
По запросам в читальные залы доставлялись материалы из других помещений РГБИ (Отдел хранения фондов № 2, Отдел абонементов) и из арендованных помещений удаленного хранения (г. Можайск Московская область).



Изменились алгоритмы справочно-библиографического и информационно-библиографического обслуживания.

Специалисты РГБИ:

- уточняли читательские запросы, устанавливали местонахождение каждого из изданий, определяли «путь читательского требования»;
- контролировали своевременное выполнение запросов (в том числе на книги, находящиеся в помещениях дальнего хранения);
- оперативно устанавливали, в каких библиотеках Москвы читатель может найти временно недоступные в РГБИ издания, оказывали читателям помощь в их получении;
- занимались поиском временно недоступных в РГБИ материалов в полнотекстовых электронных базах, помогали читателям получить к ним доступ;
- обучали пользователей работе с каталогами и базами данных в новых условиях.



За информацией по различным вопросам, связанным с искусством, в Библиотеку обращались как частные лица, так и организации.

Из архивов заявок

Для публикации на странице Министерства Культуры РФ в социальной сети ВКонтакте подготовлены рекомендательные списки «Самые интересные книги о театре», «Жизнь и творчество композитора М.М. Ипполитова-Иванова», «Великие композиторы прошлого и настоящего».

Для Национальной библиотеки Хакасии им. Н.Г. Доможакова (Абакан) подготовлен список «Живопись Красноярского края в 80–90 е годы 20 века».

Для театроведа Дагмар Подмаковой (Братислава, Словакия) проведено библиографическое разыскание, посвященное премьере оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (вторая редакция) в Музыкальном Театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Для искусствоведа Е.Р. Беспаловой подготовлен список материалов о жизни и творчестве французской актрисы Марсель Жоссе.

По запросу театроведа Е.К. Соколинского (Санкт-Петербург) подготовлен список любительских спектаклей по пьесам Н.А. Семеновой.

Для исследователя Ван Чжунсин (Китай) подготовлен список материалов о посещении китайского артиста Мэй Ланьфана СССР в 1935 году.

По запросу исследователя Т.И. Долженковой составлен библиографический список о творчестве скульптора В.М. Клыкова.

По запросу исследователя Ю. Анохиной собраны и систематизированы материалы об актрисе М.Б. Тереховой, телеспектаклях и телефильмах с ее участием.

По просьбе Мозырского драматического театра им. И. Мележа проводились разыскания по истории театра.

По заказу киностудии Мосфильм подобран изобразительный материал для кинофильмов «Злые люди» (образцы форменной одежды полиции и тюремной стражи 1890 х гг.) и «Почтарь» (образцы форменной одежды работников связи времен Великой Отечественной войны).

По запросу сотрудников Культурно-исторического комплекса Северной железной дороги была проведена атрибуция фото-портрета работника СВПС НКПС.

Для Музея отечественной военной истории выявлены материалы по истории артиллерийского шлема Советской Армии. Для журнала «Военная археология» проведена атрибуция элементов военной формы образца 1941 г.

Для Центра театра и кино на Поварской проведены консультации по элементам советской и немецкой военной формы времен Второй мировой войны.

По запросу Театра им. Комиссаржевской (Санкт-Петербург) для спектакля по пьесе М.А. Булгакова. «Зойкина квартира» подготовлены образцы женского и мужского костюмов периода НЭПа.

Специалисты РГБИ подготовили более 570 ответов на запросы в онлайн-режиме (чат-бот «Вопрос-ответ», справочная служба «Спроси библиографа»).

В их числе:

Пьесы, посвященные СВО (запрос Тольского драматического театра им. П.П. Ершова).

Тема освоения космоса в советском монументальном искусстве 1960 — 1980-х гг.

Концепция автопортрета в творчестве Софонисбы Ангишолы.

Ювелирное искусство Древнего Египта.

Атрибуты в итальянском женском портрете второй половины XVI в. К проблеме раскрытия образа.

Исполнение роли Гамлета английскими актерами Д. Кэмблом и Э. Кином.

Античные мотивы в советской архитектуре 1930–1950-х гг.

Истории создания фильма «Живет такой парень» В.М. Шукшина.

Маркетри как искусство деревянной мозаики.

Чайные и кофейные традиции в русской усадьбе XIX века.

Репрезентация образа единорога в западноевропейских книжных памятниках XII — XVIII вв.

Современное состояние театрального рецензирования в России.

Развитие сети провинциальных музеев в первые годы советской власти (1917–1920 гг.).

Частные коллекции в СССР и общественное восприятие искусства: роль журналов, «Среди коллекционеров».

Зачать вопрос

3269. Добрый день. Прошу подобрать литературу, связанную с философией и антропологией театра. Заранее благодарю за ответ.

Категория: **Тематические запросы**

[подробнее](#)

3268. Здравствуйте. Прошу подобрать литературу, связанную с методологией исследования театрального искусства. Заранее благодарю.

Категория: **Тематические запросы**

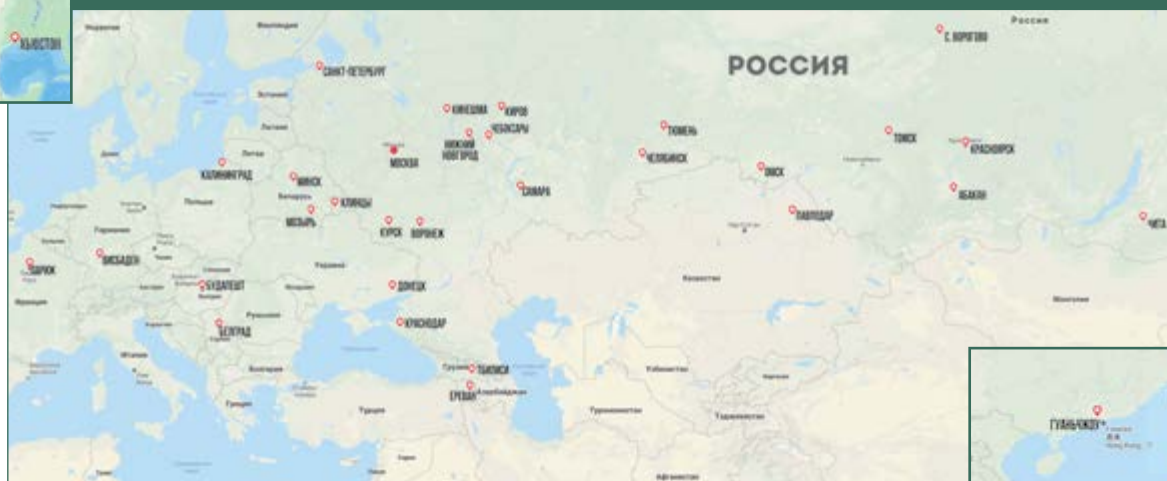
[подробнее](#)

3261. Добрый день. Подскажите, пожалуйста, пьесы по классике для молодёжного театра (возраст актёров 16-22). Количество ролей: девушек -8, молодых людей - 2. Спасибо.

Категория: **Тематические запросы**

[подробнее](#)

Расширилась география справочно-библиографического и справочно-информационного обслуживания. Обращения поступали как из России, так и из-за рубежа



Запросы поступали:

из библиотек и исследовательских институтов:

Российская государственная библиотека, Институт российской истории РАН, Библиотека МПГУ, ЦНТБ по строительству и архитектуре (Москва), Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, фондовый отдел ГМЗ «Петергоф», Национальная библиотека Хакасии им. Н.Г. Доможакова (Абакан), Калининградская областная научная библиотека, Павлодарская областная универсальная научная библиотека им. С. Торайгырова (Казахстан), Самарская областная универсальная научная библиотека, РНБ, Национальная библиотека Чувашии, РГБМ, Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина, Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И.С. Никитина, Поселковая библиотека с. Ворогово (Красноярский край), Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской и др.

из музеев:

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Музей отечественной военной истории, Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», Тбилисский государственный музей искусств им. Шалвы Амиранашвили и др.

из театров:

Театр «Эрмитаж» (Москва), Российский академический молодежный театр (Москва), театр им. В.Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург), Тобольский драматический театр им. П.П. Ершова, Новый художественный театр (Челябинск), Мозырский драматический театр им. И. Мележа и др.

из киностудий:

Мосфильм, студия ТРИТЭ, «Паровоз», «Амедиа Продакшн» и др.



РЕСУРСЫ РГБИ

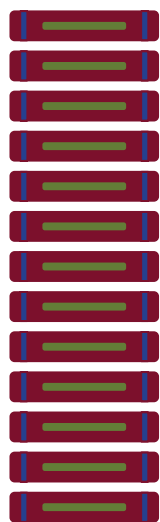
Ресурсы РГБИ формируются из фонда традиционных изданий, иконографических документов, цифровых источников, архивных и видеодокументов.

Комплектование

В 2024 году фонды РГБИ формировались в непростых условиях, связанных с переездами, а также с изменениями в порядке получения Библиотекой обязательного экземпляра. Благодаря усилиям комплектаторов коллекции книг и изобразительных материалов Библиотеки продолжали активно пополняться и развиваться. К концу 2024 года совокупный фонд РГБИ составлял **2 034 967** единиц хранения.

Поступающие издания тщательно анализировались комплектаторами и хранителями. Самые ценные в научном и художественном отношении издания оставались в помещении ВГБИЛ или передавались в фонд Отдела абонементов. Остальные перенаправлялись в помещение хранения № 2 и складские помещения дальнего хранения (с возможностью доставки в читальные залы РГБИ по требованиям).

7 703



Книги

2 413



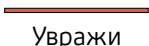
Журналы

98



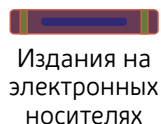
Газеты

64



Увражи

382



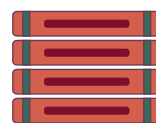
Издания на электронных носителях

100



Рукописные пьесы

1 696



Театральные программы

1 224

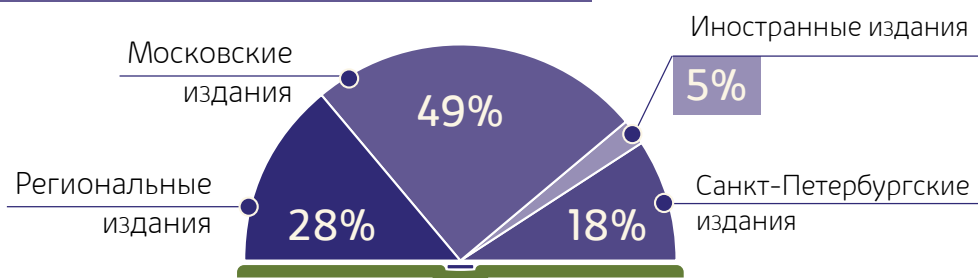


Иллюстративные материалы

Поступления по видам документов

Общее количество — 13 680

Поступления по месту издания

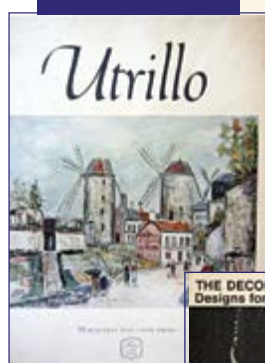


Коллекции

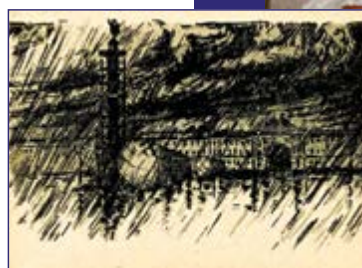
В 2024 году в фонд РГБИ обогатились документами из уникальной коллекции редких антикварных книг известного искусствоведа и коллекционера И.С. Зильберштейна и видного деятеля российского архивного дела Н.Б. Волковой.

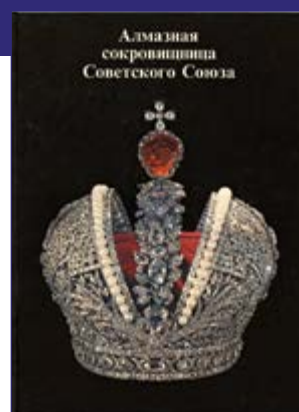
В их числе:

редкие антикварные книги



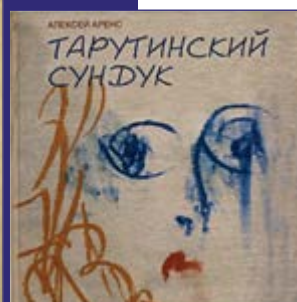
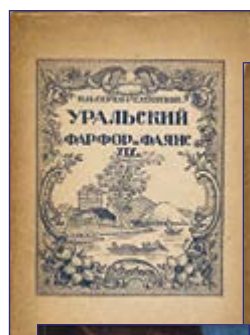
уникальные фотографии
и прикладная графика:





Историко-культурную ценность представляют документы из архивов художников, оперных певцов, педагогов, общественных деятелей (И.К. Архиповой и В.И. Пьявко, П.П. Пашкова и др.).

В фонд влились ценные книги и фотографии из личных библиотек художника и искусствоведа И.Э. Грабаря, режиссера Ю.М. Любимова, раритетные издания конца XIX — начала XX вв., книги по советскому искусству 1920–1940-х годов и др.



Книги

Каталоги выставок и музейных экспозиций, в том числе редкие издания музеев и картинных галерей.



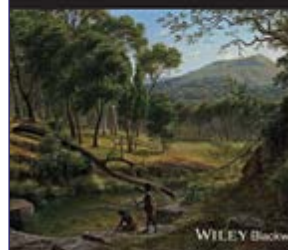
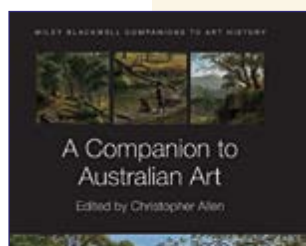
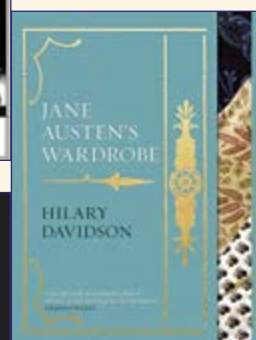
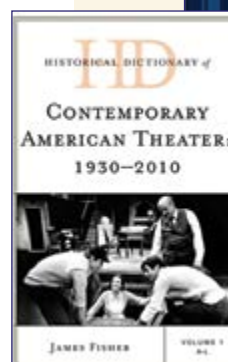
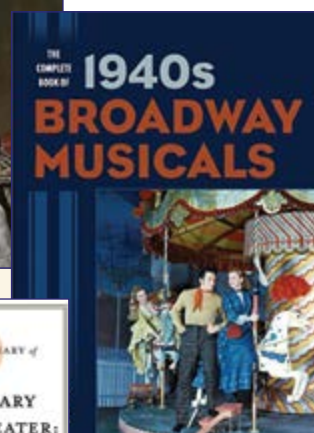
Редкие малотиражные издания Государственного института искусствознания и Института мировой литературы им. А.М. Горького, Российской академии наук и др.



Книги издательств «Сеанс» и «Канон», «Северный паломник», «Татлин», «КОЛО», «Петрополис» и др.

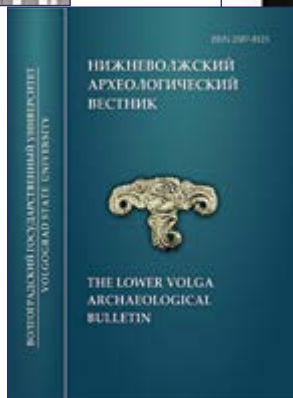


Несмотря на внешние сложности, Библиотека приобретала книги иностранных издательств, в том числе богато иллюстрированные альбомы, отсутствующие в других библиотеках Москвы.



Периодические издания

Среди ранее отсутствовавших в фондах журналов, приобретенных Библиотекой, — «Академия моды», «Актуальные вопросы культуры, искусства, образования», «Dig Deeper», «Grandmama's print», «Prababoushka», «Tatlin plan», «Tatlin mono», «Versus», «Российский экслибрисный журнал», «Фольклор и антропология города», «Вестник архивиста», «Вестник Международной академии наук и искусств», «Горный мир музеев», «Новые витражи», «Орнаментум», «Палимпсест», «Таис Арт», «Теория и практика археологических исследований», «Юный искусствовед», «Брянский краеведческий вестник», «Вестник Волгоградского архитектурно-строительного университета. Серия «Строительство и архитектура», «Нижеволжский археологический вестник» и др. — всего 35 названий журналов.

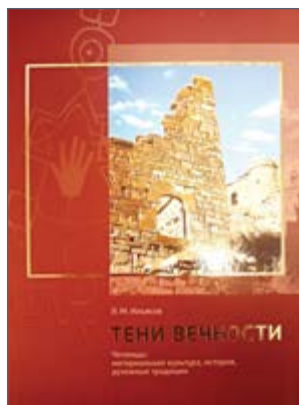


Дары от частных лиц и организаций

Книги, посвященные чеченской культуре, искусству и народным традициям, передала в дар РГБИ Национальная библиотека Чеченской Республики им. А.А. Айдамирова.



От председателя Совета Национального союза библиофилов М.В. Сеславинского получен в дар библиографический указатель «Михаил Сеславинский — библиофил и книговед».



Книгу-альбом «Музыка линий: жизнь и творчество художника Сергея Михайловича Мочалова» Библиотека получила в дар от ее авторов — Александра и Ольги Марковых.



Богато иллюстрированную книгу о жизни и творчестве актрисы М.Б. Тереховой подарила Библиотеке искусствовед Ю. Анохина.

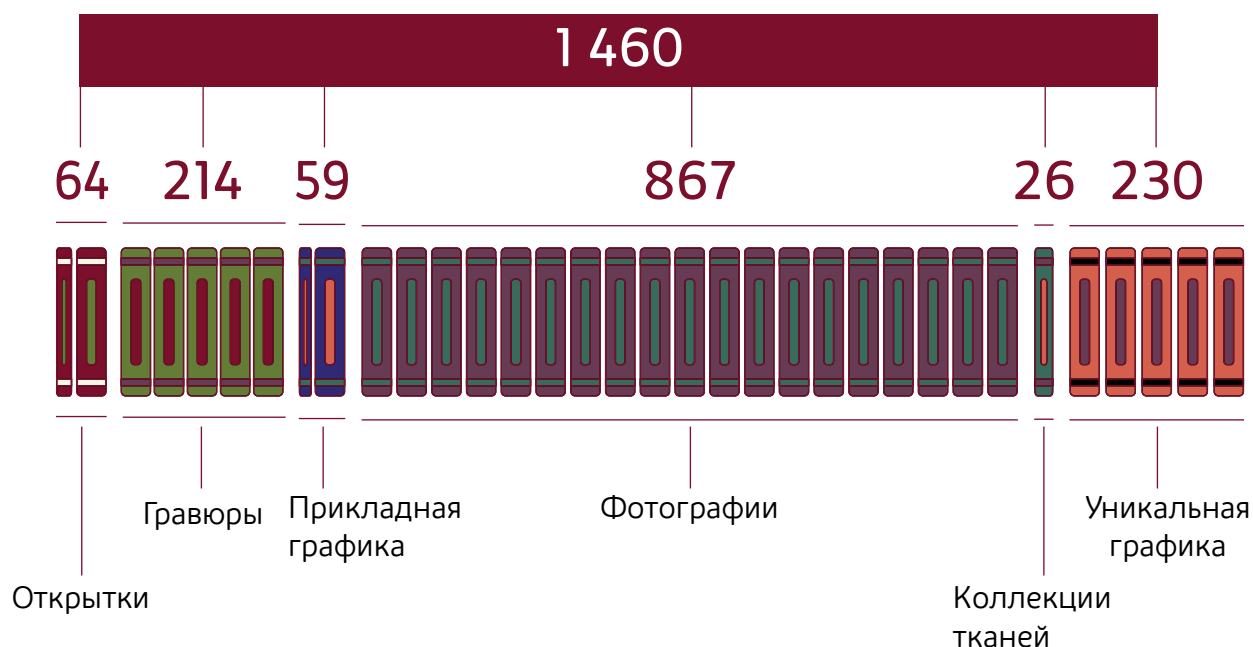


Книгу «Ирина Велембовская. Вид из окна» передала в дар Библиотеке дочь писательницы, Ю.А. Велембовская.

Историком театра А.А. Кузнецовой в фонды РГБИ были переданы книги, театральные программы, архивные материалы.



Пополнение специализированного фонда



Изобразительные материалы

В 2024 году фонд Центра визуальной информации обогатился редкими гравированными иллюстрациями к «Триумфам» выдающегося поэта раннего Возрождения Франческо Петрарки, изданным Иеронимом Коком и Филиппом Галле в середине XVI в.



Galle P. after Heemskerck M. van. *Triomf van de faam*. Haarlem: [Philips Galle], c. 1565. Гравюра резцом.

Одно из важнейших достижений 2024 года — пополнение фонда уникальными гравюрами работы Михаэля Вольгемута, выдающегося немецкого художника и мастера гравюры на дереве, учителя Альбрехта Дюрера. Это иллюстрации к знаменитой «Нюрнбергской хронике» Хартмана Шеделя (1493).



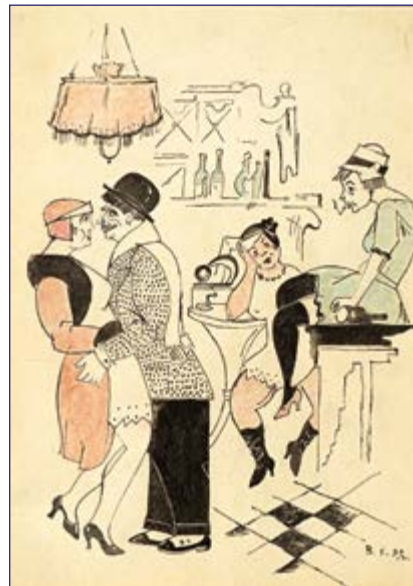
Wolgemut M. *Secunda etas mundi*. Nuremberg, 1493. Гравюра на дереве. Иллюстрация из: Schedel H. *Liber chronicarum*. - Nuremberg : Anton Koberger, for Sebald Schreyer and Sebastian Kammermeister, 1493.

Ценное пополнение фонда открытых писем — открытки с рисунками исследователя костюмов народов мира Макса Тильке (1869–1942).

Фотографии спектаклей ведущих московских театров (Малого театра, Театра им. Евг. Вахтангова, Студии театрального искусства (СТИ), РАМТ и др.) поступили от фотохудожников А.Л. Иванишина, Е.А. Люлюкина и др. В 2024 году Библиотека также начала сотрудничать с известными петербургскими театральными фотографами В.И. Васильевым и Ю.А. Кудряшовой-Белокрыс.



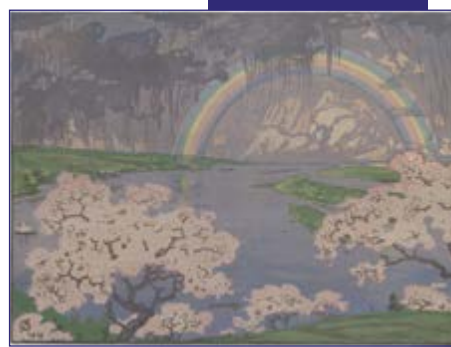
Ценными материалами обогатился фонд уникальной графики. Среди них — «Автошарж» театрального художника и режиссера Н.П. Акимова (1940), рисунок искусствоведа и художника Н.Э. Радлова к рассказу «Сомнамбула» (1918), сатирические рисунки карикатуриста и иллюстратора В.И. Козлинского (1929) и др.



Сохранность фондов

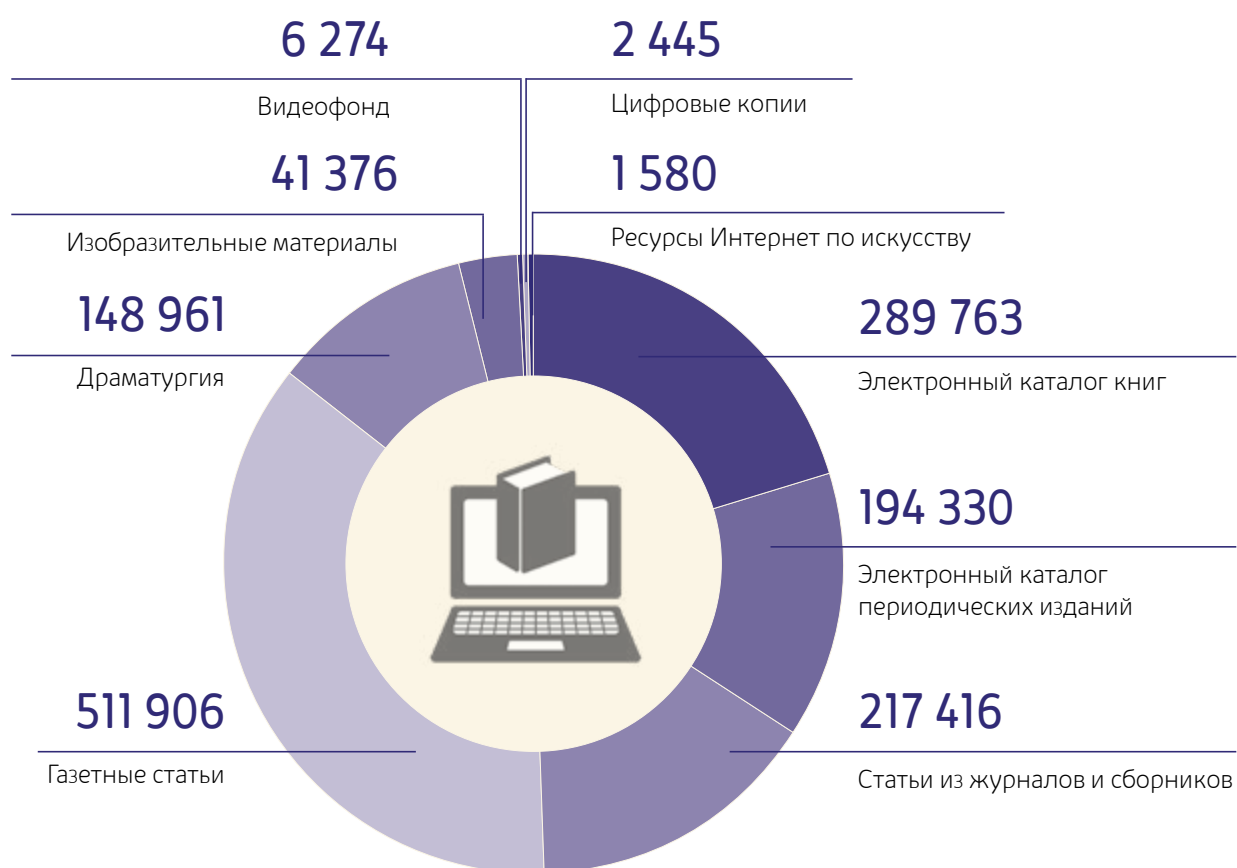
В 2024 году Библиотекой было отреставрировано **80** экз. книг и **20** ед. листового материала.

До и после



Электронные ресурсы

Базы данных генерации РГБИ для обслуживания пользователей



В электронный каталог РГБИ была добавлена **18 398** запись.

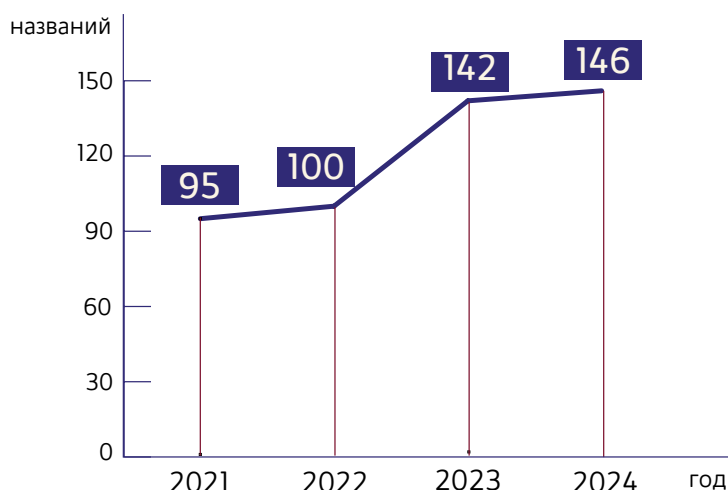
В базы данных собственной генерации — **37 086** записей.

В БД «Статьи из журналов и сборников» добавлено **9 776** аннотированных описаний статей из **146** наименований периодических и продолжающихся изданий.

Впервые представлены статьи из журналов: «Black Square» (журнал по современному искусству), «Grey Chic Magazine» (журнал по моде и стилю), «Prababoushka» (журнал по искусству и культуре), «WOL: Way of Living» (журнал о дизайне), «Театр+», «Балетные понедельники», «Горный мир музеев», «Филокартист», «Academia: танец, музыка, театр, образование», «Вещь: время и место», «Дары: альманах современной христианской культуры», «Модель-камора», «Омский академический театр драмы. Письма из театра», «Петербургский музыкальный архив» и др. Добавлено **7 873** полнотекстовые версии статей.



Пополнение базы статей из периодических изданий и сборников



Для БД «Публикации об РГБИ» выявлены и включены в базу сведения более чем о **500** материалах, посвященных деятельности Библиотеки. К концу 2024 года объем базы составил **840** библиографических записей и **346** полнотекстовых электронных версий.



В БД «Драматургия» включено **3 106** новых записей, добавлено **44** полнотекстовые версии пьес.

Активно пополнялась и редактировалась уникальная полнотекстовая база «Газетные статьи», включающая электронные версии газетных публикаций о зрелищных искусствах с 1930-х гг. В 2024 году в нее добавлен **2 791** документ. Для включения в базу оцифровано **15 334** документа (**17 166** страниц), обработано **4 422** изображения.

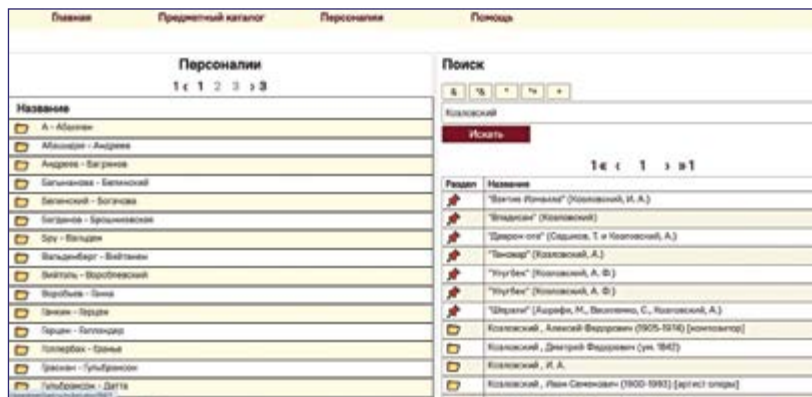


База данных «Изобразительные материалы» пополнилась **3 596** копиями изображений с подробными изобразительными описаниями, созданными в результате искусствоведческой атрибуции. В БД «Фотоспектакли» внесено **2 900** электронных копий фотодокументов, запечатлевших сцены из спектаклей российских театров.



В БД «Ресурсы Интернет по искусству» включено более **200** описаний российских и зарубежных тематических сайтов, посвященных разным отраслям искусства.

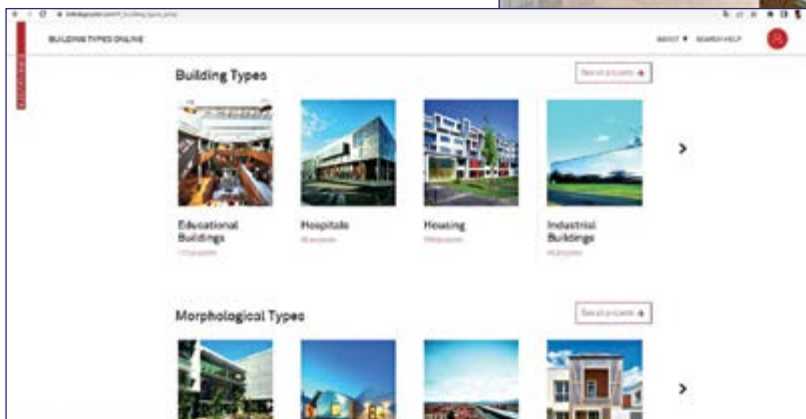
В 2024 году специалисты РГБИ перевели на новую программную платформу Предметный каталог РГБИ. Разработан новый поисковый интерфейс, более мобильный и удобный для использования.



Подписные ресурсы

В условиях ограниченного доступа к книжным фондам возросло количество обращений к Электронному абонементу РГБИ и подписным полнотекстовым базам данных: Национальной Электронной Библиотеке (НЭБ), коллекции по искусству ЭБС «Университетская библиотека on-line», ресурсам БД «East View» и «Интегрум», БД «JSTOR's Archive Collections», Справочно-правовой системе «Консультант+», Справочной системе «Культура».

В 2024 году Библиотека заключила договор с издательством Walter de Gruyter о доступе к коллекциям EBOOK PACKAGE. Arts, Architecture & Design и BUILDING TYPES ONLINE.



Пользователям был предоставлен тестовый доступ к базе данных Torrossa (книги итальянских издательств) и музыкальному ресурсу China traditional music database.



ЦТБ: создана в РГБИ

Цифровая театральная библиотека (ЦТБ) — единственный в стране профильный образовательный ресурс, предназначенный для информационного обеспечения учебного процесса в театральных вузах. Проект поддерживается Министерством культуры Российской Федерации.

В 2024 году ЦТБ пополнилась цифровыми копиями **117** книг и **1 947** копиями статей из журналов и сборников. Общее количество включенных в базу полнотекстовых и библиографических материалов — **43 908** ед.

В 2024 году 30 вузов Российской Федерации стали подписчиками и активными пользователями ЦТБ. В целях поддержки библиотек исторических российских территорий бесплатный доступ к ЦТБ был предоставлен Луганской академии культуры и искусств им. Матусовского, Луганской республиканской универсальной библиотеке им. А.М. Горького и Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской.



В 2024 году более **750** публикаций и упоминаний об РГБИ появились в прессе, на сетевых платформах, в социальных сетях.

Основные события регулярно освещались на цифровой платформе МК РФ «PRO.Культура.РФ».



Статьи и очерки, посвященные РГБИ, анонсы ее событий и отзывы на мероприятия публиковались в центральной и региональной прессе (газеты «Культура», «Комсомольская правда», «Независимая газета», «Вечерняя Москва», муниципальные газеты «Каретный ряд», «Вести Таганки», региональные газеты «Трибуна — Сыктывкар», журналы «КЛАУЗУРА», «Театрал», «Библиотечное дело», «Университетская книга» и др.). Информация о передвижных выставках в Беларуси (Гомель) и Армении (Ереван) была представлена в зарубежных СМИ. Теле-и радиосюжеты, подготовленные телеканалом «Москва-24», ГТРК «Алания», радио «Орфей» и другими средствами массовой информации, рассказали о концертах и выставках, творческих встречах, презентациях новых изданий и других культурных инициативах.

РГБИ в социальных сетях

Обо всех происходящих в ней событиях Библиотека ежедневно рассказывала на своих страничках в социальных сетях «ВКонтакте» и Telegram. В 2024 году был изменен дизайн публикаций, создано много видеосюжетов, подкастов, викторин, новых рубрик («Эпоха. Быт. Костюм», «День студента», «Забывшие шедевры», «Вопрос из зала», «Художник и книга» и др.).



Особой популярностью пользовались репортажи с места событий и прямые трансляции лекций, концертов и других мероприятий. Большой интерес вызывает цикл рекомендательных видеообзоров «Выбор библиотекаря», в котором специалисты РГБИ представляют наиболее интересные российские и зарубежные издания по искусству, поступившие в фонды.

ITALVS AVLICVS.



CXVII.

Ein Italianischer Hof Juncker.

W Ann du dann auch wolst wissen gern/
Zu was Kleidung / hier vnd geberdn.

Die Italianischn Hof Junckern gehn/
Gibt dir die Bildtmuß zuuersehn.

Es

Amman J. Virgo Neapolitana. Nuremberg, 1577. Гравюра на дереве.

Иллюстрация из: *Habitus praecipuorum populorum tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch: Darin fast allerley und der fürnembsten Nationen die heutigs tags bekandt sein Kleidungen beyde wie es bey Manns und Weibspersonen gebreuchlich mit allem viess abgerissen sein sehr lustig und kurtzweilig zusehe.* Nuremberg: H. Weigel, 1577.

VIRGO NEAPOLITANA
in Italia.



CXLVI.

Also gehen die Jungfrauen zu Neaples.
 So gehn die Jungfrauen zuhandt/ Auf solch manier ganz züchtiglich
 Zu Neaples in Welschem Landt. Wie in dann wil gebären sich.
 Do ij

Amman J. Italus Aulicus. Nuremberg, 1577. Гравюра на дереве.

Иллюстрация из: *Habitus praecipuorum populorum tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch: Darin fast allerley und der fürnembsten Nationen die heutigs tags bekandt sein Kleidungen beyde wie es bey Manns und Weibspersonen gebreuchlich mit allem viess abgerissen sein sehr lustig und kurtzweilig zusehe.* Nuremberg: H. Weigel, 1577.

Наши социальные сети используются подписчиками и как источник информации, и как дискуссионная площадка, и как один из каналов обратной связи.

Из комментариев в социальных сетях

“

Как хорошо, что вы рассказываете нам о шедеврах живописи — это не только интересно, это придает жизни ощущение хоть какой-то стабильности.

”

“

После этой публикации совсем по-другому теперь смотришь вот на такие открытки 1900-х годов. И у вас так много редкостей, это просто замечательно, что вы все это храните и показываете.

”

“

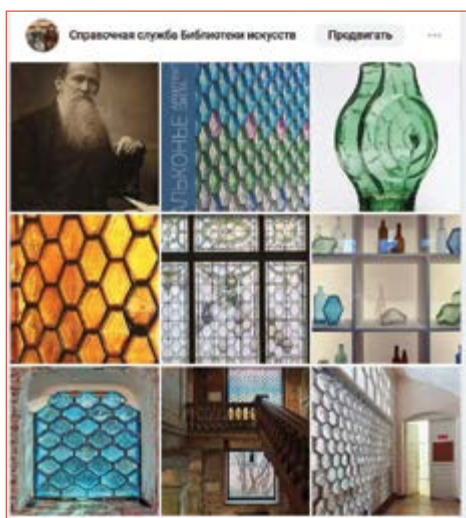
Честь и хвала художникам-модельерам, Мастерам с Большой Буквы — и вам, за то, что о них рассказываете. Подбор иллюстраций, как всегда, на высшем уровне.

”

“

Какая удивительная книга о художниках-анималистах! Какой надо иметь цепкий взгляд, чтобы нарисовать животное, ведь оно не будет позировать на смартфон — и то, когда просто фотографируешь, жмешь на кнопку, не успеваешь уловить смену движения домашнего зверья... Когда буду у вас, надо не забыть попросить посмотреть эту книгу, судя по тому, что вы о ней пишете, она великолепная.

”



РГБИ на выставке-форуме «Россия»

Программа, представленная Библиотекой, была рассчитана на разный круг интересов и разную возрастную аудиторию.

Необычную игру-викторину для всей семьи **«Я узнаю вас в гриме»** посетило около 300 человек, и более 100 из них приняло в ней активное участие.

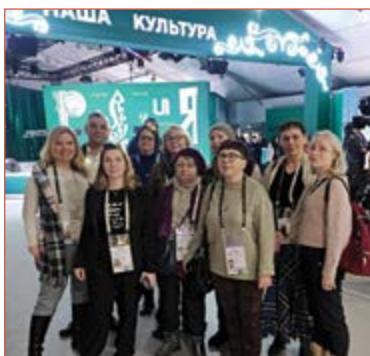


Году семьи была посвящена интерактивная лекция специалиста РГБИ Т.В. Агеевой **«Семейный портрет с куклой»**.

Оригинальный открытый урок **«Правополушарный коллаж»** (совместный проект РГБИ и Сообщества российских коллажистов «Режь да клей») собрал большую, творчески мотивированную аудиторию.



Лекция главного библиотекаря РГБИ О.В. Бабаевой **«Во вкусе умной старины: история городской усадьбы Мясоедова»** открыла слушателям неизвестные страницы истории «родного» здания Библиотеки на Большой Дмитровке.



Специалисты РГБИ внесли свой вклад в Деловую программу Дня культуры.

Необычный путеводитель **«Ярославский лексикон, или путеводитель для тех, кто не любит путеводители»** был представлен его авторами. Издание получило приз конкурса «Ярославская книга года–2022» в номинации «Оригинальный издательский проект» и Благодарственное письмо Премии ЦФО в области литературы и искусства (2024 г.) .



ВЫСТАВКИ

В 2024 году РГБИ провела **16** выставок на территории ВГБИЛ и **18** передвижных выставок

Выставочная деятельность Библиотеки в новых условиях потребовала нового подхода к построению экспозиций. Было приобретено новое оборудование, организованы новые экспозиционные пространства.

Главное выставочное событие года — экспозиция **«Бесконечность созидания любви и мастерства... Исторический костюм театра и кино в авторском прочтении народного художника России Элеоноры Маклаковой»**, организованная в партнерстве со Школой-студией МХАТ, киностудией им. М. Горького и театром «Новая опера» им. Е.В. Колобова.



Элеонора Маклакова — друг, соратник и многолетний читатель РГБИ — не только внесла значительный вклад в создание костюмов к ставшим классическими фильмам и спектаклям, но и стала автором уникальной педагогической системы подготовки художников театра и кино. Свою программу Маклакова строила на документах из фондов РГБИ и активно приобщала своих студентов к работе с источниками.



На выставке были представлены авторские эскизы Элеоноры Маклаковой, раритетные книги и редкие фотографии из фондов РГБИ, подлинные костюмы и аксессуары к фильмам «Юность Петра», «Красное и черное», «Петр Великий», операм «Евгений Онегин» и «Первая любовь», артефакты и оригинальные детали костюмов XIX века.

Выставка **«Первые имена русского балета»** была приурочена к Всемирному дню балета. В экспозицию вошли редкие материалы из фондов РГБИ: альбомы, мемуары, монографии, уникальные фотографии В. Нижинского, А.П. Павловой, М.М. Фокина, Т.П. Карсавиной, О.В. Лепешинской, М.Т. Семеновой, Г.С. Улановой, М.М. Плисецкой, Ю.Н. Григоровича и др.



Оригинальной экспозицией **«Отелло не ревнив...»** был отмечен «тройной юбилей» — 455-летие У. Шекспира, 420-летие трагедии «Отелло» и 150-летие артиста А.А. Остужева.



Выставка **«Театр Боровских. Русская сценография в фондах РГБИ»** раскрыла посетителям малоизвестные стороны творчества всемирно известного художника.



Выставка **«Сценография Малого театра: эскизы художников XX века»** была посвящалась 200-летию исторического здания одного из старейших театров Москвы.



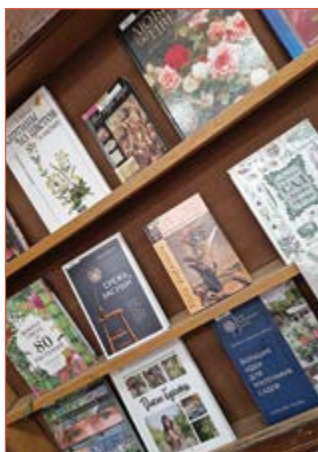
«Новогодний волшебник: Дед Мороз в советских открытках» — «семейная» экспозиция в преддверии главных зимних праздников. Партнер проекта — коллекционер-филокартист Н.В. Краснушкина.



На выставке **«Герои сказок А.С. Пушкина на экране»** экспонировались уникальные эскизы из фондов РГБИ, созданные выдающимся художником по костюму и многолетним преданным другом Библиотеки О.С. Кручининой. Выставка была приурочена к 225-летию со дня рождения поэта.



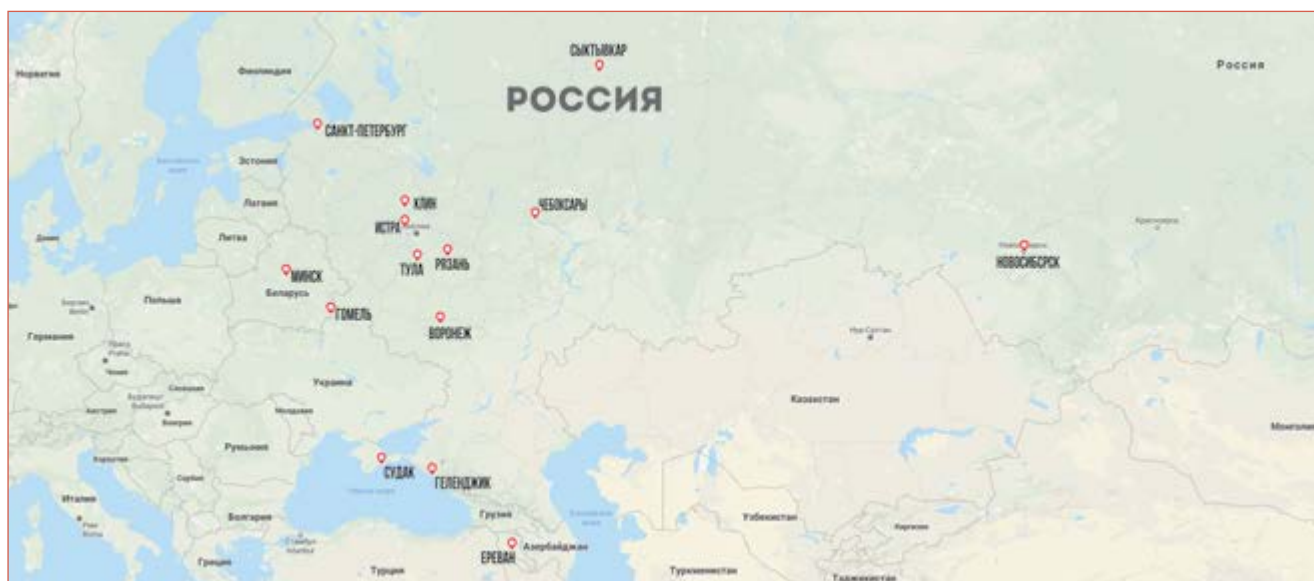
Специалистами Отдела абонементов РГБИ было организовано **36** книжных выставок, посвященных Году семьи и юбилейным датам в истории искусства, и **48** книжных выставок из цикла «Библио Окна».



География передвижных выставок РГБИ была широкой и разнообразной — Клин и Сыктывкар, Тульская область и Зеленоград, Истра и Саранск, Чебоксары и Владикавказ, Ереван, Гомель и Минск...



Передвижные выставки, съезды, семинары



ДВЕ БИБЛИОТЕКИ В ОДНОЙ ЛОКАЦИИ. ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

Выставкой РГБИ «**Театральная память народа. Белорусская драматургия: Минск — Москва**» открылись традиционные Дни славянских культур в Библиотеке иностранной литературы. В экспозицию вошли редкие фотографии прославленных спектаклей белорусского и русского театров 1930–1980-х гг., стеклографические и машинописные пьесы ВУОАП, программы гастрольных спектаклей, книги с автографами выдающихся деятелей белорусской культуры.



Специалист РГБИ Е.С. Рубанова работала в составе жюри проводимого Библиотекой иностранной литературы Международного творческого конкурса иллюстраций к произведениям писателей-фронтовиков (В.О. Богомолова, Ю.В. Бондарева, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева).



Большой интерес у посетителей вызвала партнерская выставка РГБИ и ВГБИЛ «**Сценическая история «Маскарада» М.Ю. Лермонтова. Малый театр**» к 210-летию поэта. РГБИ представила на ней уникальные фотографии двух постановок «Маскарада»: 1962 года (реж. Л.В. Варпаховский) и 2014 года (реж. А.А. Житинкин). На снимках запечатлены выдающиеся актеры в ролях: М.И. Царев, Э.А. Быстрицкая, Н.И. Корниенко, Н.В. Подгорный, Б.В. Ключев, В.Б. Носик, Б.Г. Невзоров и другие.



В содружестве с Библиотекой иностранной литературы была подготовлена и проведена выставка «**Горю. Сцена**», посвященная 200-летию создания бессмертной комедии А.С. Грибоедова. На выставке были представлены редкие фотографии сцен из спектаклей Малого театра из собрания РГБИ.



КОНЦЕРТЫ НА НОВЫХ ПЛОЩАДКАХ

В 2024 году состоялось **11** концертов из циклов «Театралка приглашает» и «Молодые исполнители». Среди них — выступления артистов оркестра Большого театра и Российского национального оркестра, юных саксофонистов — победителей всероссийских и международных конкурсов «Щелкунчик», ансамблей «Ротари», «Новые имена», преподавателей и студентов Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, артистов Московского камерного оркестра «Musica Viva» и др. Со сцены Большого зала здания на Никольямской звучали классическая музыка и джаз, флейта и саксофон, фортепиано и кларнет, скрипка, виолончель и «парад медных», романсы, и оперные арии, произведения Игоря Стравинского, Арама Хачатуряна, Беллы Бартока.... В течение года концерты посетило более **1 500** человек.



НОВЫЕ ВСТРЕЧИ НА НОВЫХ ПРОСТРАНСТВАХ



Встреча с народным артистом России **Александром Галибиным.**



Встреча с режиссером и драматургом **Николаем Колядой.**



Премьера литературно-музыкальной программы «И музыка веков» актера и режиссера Театра музыки и поэзии Елены Камбуровой **Дениса Сорокотягина.**



Встреча с театральным критиком **Анной Кузнецовой.**



Встреча с директором Театра им. Евгения Вахтангова **Кириллом Кроком.**



Петербургский камерный Театр **«ТОК»** в гостях у РГБИ.



Лекция из цикла «Бестиарий Шекспира» филолога **Е.Б. Ракичиной.**

НОВЫЕ КНИГИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИХ АВТОРЫ

► О своей книге **«Чужой ребенок»** рассказал читателям писатель и сценарист **Родион Белецкий**.

► Книгу **«Русские в Венеции!»**, подготовленную при активной помощи специалистов РГБИ, представила **Екатерина Колосова**.

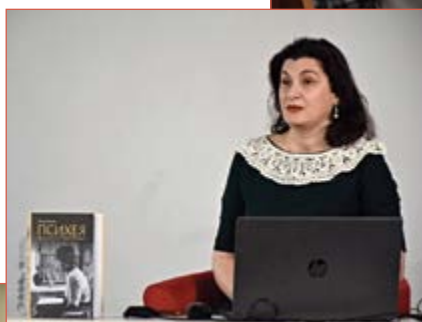
► О работе над книгой **«Плисецкая. Стихия по имени Майя»** и о роли Библиотеки в ее создании рассказала журналист, писатель, давний друг Библиотеки **Инесса Плескачевская**.

► Книгу-альбом **«Психея. Фотолетопись жизни Марины Цветаевой»** представила ее автор, сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой в Москве **Наталья Шаинян**.

► Книгу, посвященную фильму А. Птушко **«Сампо»** и во многом созданную на материалах РГБИ, передал в дар Библиотеке ее автор, французский киновед **Матье Рэд**.

► В **«Разговоре о книге художника»** участвовали зав. кафедрой литографии Московского государственного художественного института им. В. Сурикова **Екатерина Смирнова** и автор арт-инсталляции «ОБЭРИУТЫ» **Дарья Самойлова**.

► О книге **«Четыре комедии, которые перевел Михаил Мишин»** публике рассказал сам Михаил Мишин и директор издательства NAVONA — **Елена Эрикссен**

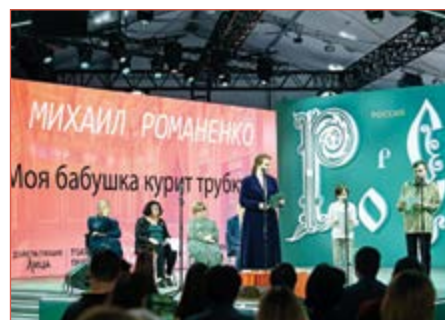


ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ — ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ

РГБИ — соучредитель крупнейшего драматургического конкурса «Действующие лица». Тексты произведений, вошедших в шорт-лист, публикуются в ежегодном сборнике **«Лучшие пьесы»**, который издает РГБИ в партнерстве с Театром на Трубной. В 2024 году на конкурс поступило около **300** пьес из **20** стран.

Награждение лауреатов XXI Международного конкурса современной русскоязычной драматургии «Действующие лица» состоялось на Международной выставке-форуме «Россия» (ВДНХ). Специальный приз РГБИ получил автор пьесы «Моя бабушка курит трубку» — Михаил Романенко.

Пьесы-победители были представлены на театральной читке в исполнении актеров театра на Трубной и студентов актерского факультета Института современного искусства.



Вместе с региональной общественной организацией «Гильдия драматургов России» РГБИ провела Международный драматургический конкурс **«Плечом к плечу»**. Цели конкурса: сохранение исторической памяти, мотивация к созданию драматургических произведений гражданско-патриотической тематики. В сезоне 2024 года приняли участие 33 автора из России и Беларуси. Подведение итогов конкурса и награждение лауреатов состоится в 2025 году.



В 2024 году РГБИ объявила конкурс библиотечного плаката **«Победа навсегда»**, поддержанный Российской библиотечной ассоциацией. В 2024 году на конкурс было прислано **73** плаката. Итоги конкурса будут подведены в 2025 году — в год 80-летия Великой Победы.

РГБИ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ — УРОКИ ПАТРИОТИЗМА

К Дню защитника Отечества в Доме народов России была показана передвижная выставка **«Вооружены любовью. Артисты на войне»**. Открытие выставки сопровождалось концертом «О чем пели в годы войны».



В гостях у РГБИ — **«Международный фестиваль документального кино «RT.Док: Время героев»**. В рамках встречи состоялся показ документального фильма «Культурный фронт» (авторы: Олег Некишев, Руслан Гусаров, Антон Мещеряков, 2022 г.) и презентация выставки «Донбасский уголь».



Выставка **«Выжить, чтобы создавать. Детям войны посвящается»** демонстрировалась в Музее истории театральной и музыкальной культуры (г. Минск, Республика Беларусь) и Библиотеке театра и кино № 252 г. Зеленограда.



Выставка **«Незабываемое: спектакли и фильмы о войне»** прошла в Национальной библиотеке Республики Коми (г. Сыктывкар).



Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады посвящалась выставка **«Несломленные: блокадное детство в воспоминаниях деятелей искусств»**. В экспозицию вошли книги, воспоминания и дневники блокадников, уникальные фотографии из фондов РГБИ.

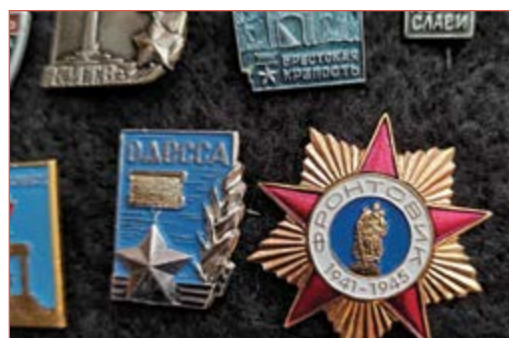


В музее «Усадьба А.С. Хомякова» (филиал Тульского историко-архитектурного музея) с успехом демонстрировалась передвижная выставка **«Русский военный мундир XVIII-XIX вв.»**.

Выставка **«Незабываемое: спектакли и фильмы о войне»** была показана в ЦБС г. Истра (Московская область).



Дню государственного флага России была посвящена лекция историка М. Чапалы **«Символ воинской доблести и отваги. Георгиевские штандарты 9-го гусарского Киевского полка»**.



Фалеристическая выставка **«Символы Победы»** демонстрировалась в Отделе абонементов РГБИ. В экспозиции были представлены значки и медали из личной коллекции С.Я. Петракова.

Специалисты РГБИ дважды приняли участие в Международной акции **«Сад памяти»**. 12 апреля — в День космонавтики — высаживали деревья во дворе московской Школы № 1583. Высадка деревьев была посвящена героям освоения космоса. 17 мая на территории ГБОУ «Школы № 777 имени Героя Советского Союза Е.В. Михайлова» было высажено **45** деревьев в память о павших героях Великой Отечественной войны.



ГОД СЕМЬИ В РГБИ

- **Выставка «Грани творчества Юрия Королева. Что хранит семейный архив»**, посвященная памяти солиста Большого театра, фотографа и художника, журналиста и коллекционера.



- **«Стихи понарошку»**. Презентация новой книги для семейного чтения мультимпликатора, коллажиста и режиссера Саши Монаховой.



- **Выставка «Театр для всей семьи»**. В экспозицию вошли редкие фотографии и уникальные эскизы известных художников — читателей РГБИ — к постановкам Большого, Малого, Центрального детского (ныне РАМТ) и других московских театров.



- **Читка пьесы-сказки Анатолия Кутника «Сказка о волшебном покрывале»** в рамках проекта «Драмачай в РГБИ» с участием детско-юношеской театральной студии «Четвертая стена».





▶ **«Путь сказочного героя: открой свои внутренние силы».** Интерактивная лекция для детей и родителей.

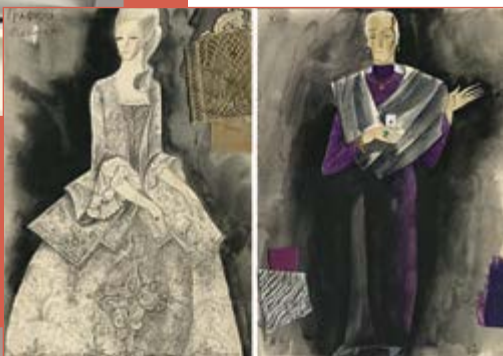
▶ **В гостях у РГБИ — основатель Музея Матери** (г. Калязин, Тверская область) З.А. Петрова.

▶ **Цикл мероприятий «Московские творческие династии»** рассказал посетителям о семьях, несколько поколений которых посвятили себя служению искусству.

- О книге **«Маргарита Терехова. Жизнь. Кино. Театр»** рассказала заслуженная артистка России, дочь актрисы Анна Терехова, представительница известной актерской династии в третьем поколении.

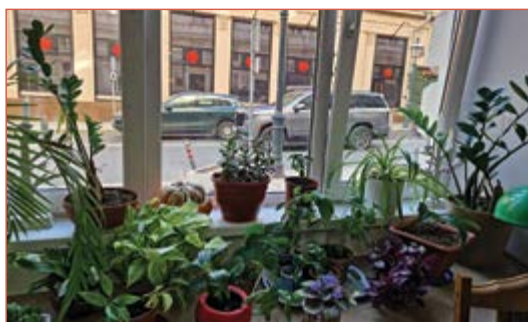
- Выставка **«Театр Боровских. Русская сценография в фондах РГБИ»** представила работы народного художника России Д.Л. Боровского и его сына, заслуженного художника России А.Д. Боровского.

- На творческой встрече с семьей Левитиных **«Путешествие к нам»** состоялись презентация новой книги «Путешествие к вам» народного артиста России Михаила Левитина и пьесы «Веселая женщина» Михаила Левитина-младшего.



КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ НА ТРАДИЦИОННЫХ И НОВЫХ ПЛОЩАДКАХ

- ▶ Ежемесячно в Отделе абонементов на Петровских Линиях собирался читательский клуб **«Линия чтения»**. На встречах обсуждались: детектив как литературный жанр, «Пена дней» Б. Виана, «Зимняя сказка» У. Шекспира, современное состояние «толстых» литературных журналов и другие темы.
- ▶ Мастерская-коллаж **«Общий сбор»** проводила не только практические мастер-классы, но и лекции о творчестве художников-конструктивистов, мастеров, работавших в технике ассамбляжа и др. В течение года состоялось **12** занятий, участники которых пробовали себя в различных коллажных техниках, создавали оммажи на произведения знаменитых мастеров.
- ▶ Дважды собирался на заседания **«Клуб любителей открытки»** (совместно с Союзом филокартистов России).
- ▶ Впервые в РГБИ (Отдел абонементов) прошли необычные мероприятия, объединившие любителей комнатных растений. В рамках **«Цветочного свопа»** состоялись лекции, книжные выставки, мастер-классы по уходу за домашними растениями и созданию цветочных композиций. Обмен растениями проходил дважды — летом и осенью — и вызвал много положительных откликов в социальных сетях.



КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ АКЦИИ НА ТРАДИЦИОННЫХ И НОВЫХ ПЛОЩАДКАХ

Библионочь-2024



20 апреля РГБИ приняла участие в ежегодной Всероссийской акции «Библионочь-2024», приуроченной к Году семьи и объединенной общей темой «Читаем всей семьей».



Ночь искусств — 2024



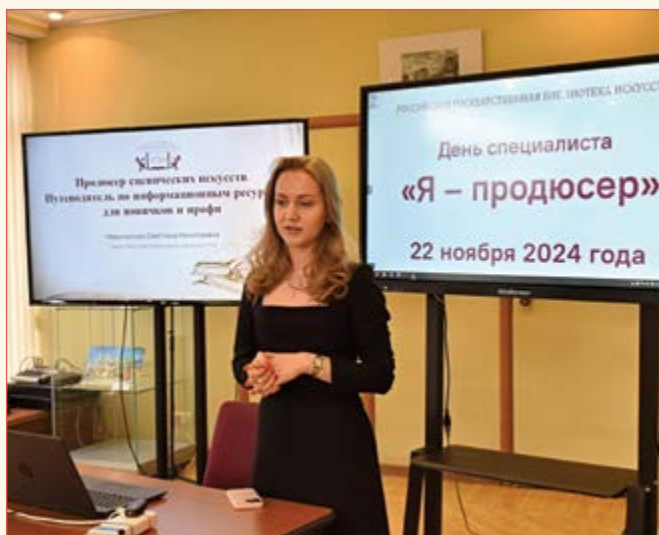
3 ноября в РГБИ в очередной раз прошла культурно-просветительская акция «Ночь искусств». В яркой, насыщенной событиями программе объединились классическое искусство, игры, викторины, интерактивные лекции, гражданско-патриотические мероприятия.





Традиционный День специалиста в 2024 году был посвящен профессии продюсера зрелищных искусств. В акции приняли участие студенты и преподаватели продюсерского факультета Российской академии театрального искусства — ГИТИС.

День продюсера в РГБИ



День возвращенной книги в Отделе абонемента

В Международный День книгодарения — «Дарите книги с любовью»

48 книжных комплектов было подарено в этот день читателям. В свою очередь читатели передали в дар библиотеке 37 книг. Среди них — ценные и редкие издания.



РГБИ — КУЛЬТУРНОМУ ТУРИЗМУ

Пользовались популярностью традиционные экскурсионные проекты РГБИ **«Москва Александра Вертинского»** и **«Улица муз. Прогулка по Петровским Линиям»** (6 экскурсий, посетили более **120** человека).



Пока историческое здание Библиотеки на Большой Дмитровке закрыто на ремонт, виртуальная экскурсия по нему проведена главным библиотекарем О.В. Бабаевой.



В связи с переездом на время ремонта здания специалисты Библиотеки разработали новый экскурсионный маршрут — от метро «Таганская» по историческим улицам Верхняя Радищевская, Яузская и Никольямская до Библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. В 2024 году в познавательной прогулке по этим улицам участвовало **27** человек.



РГБИ — НОВЫМ РЕГИОНАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Российская государственная библиотека искусств — ведущее Федеральное учреждение, штаб-квартира «Секции библиотек по искусству и музейных библиотек» РБА, на базе существующего отдела литературы по искусству в одной из библиотек воссоединенных регионов Российской Федерации разрабатывает проект — создание модельного отдела литературы по искусству. В 2024 году началось сотрудничество по созданию модельного отдела искусств на базе Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской.



В рамках совместного гуманитарного проекта ВГБИЛ в РГБИ «БиблиоДонбасс» в Библиотеке прошли стажировку сотрудники Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской и Донецкой республиканской библиотеки для молодежи. Практические занятия были посвящены справочно-информационному обслуживанию в современных условиях, организации проектной деятельности в специальной библиотеке, комплектованию изданий по искусству.



Специалисты РГБИ провели обучающий онлайн-семинар «Библиотечные практики информационного обслуживания с использованием цифровых ресурсов по искусству» для специалистов Донецкой республиканской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской.

Для библиотекарей МБУ «ЦБС г. Горловка» проведен онлайн-семинар «Практические рекомендации по выставочной деятельности библиотек».

Особый интерес вызвал онлайн-семинар «Актуальные направления работы с литературой по искусству» для библиотек новых регионов РФ.



Новый формат методической помощи — вебинары по запросу. Для библиотек ДНР и ЛНР проведено и записано видеозанятие «Методические рекомендации по комплектованию для отделов искусств региональных библиотек».

В рамках проекта «БиблиоДонбасс» сотрудники Библиотеки приняли участие в акции «Соберем ребенка в школу» для детей из Запорожской области.

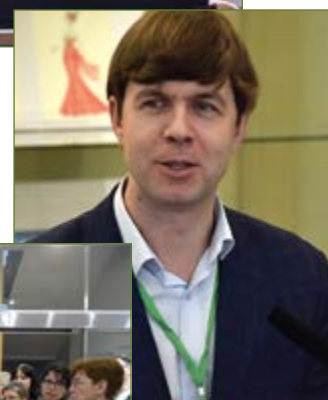
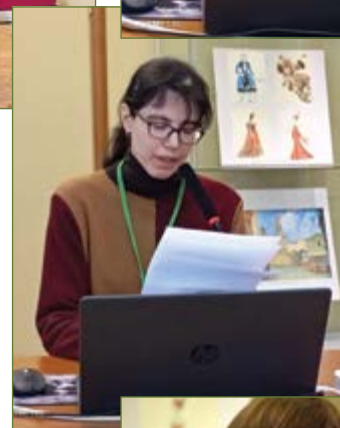
Из обменного фонда РГБИ в библиотеки Донецка было передано около **500** книг по искусству.

СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ — ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ ФОРМЫ

XVI Международные научные чтения **«Театральная книга между прошлым и будущим»** — единственная в своем роде конференции, посвященная проблемам театрального источниковедения.

Тема 2024 года: **«Материалы по истории театра и кино в библиотечных, музейных и архивных фондах».**

Было заслушано **22** доклада, в которых рассматривались вопросы работы с семейными и личными архивами, специфики создания библиографических указателей и баз данных, истории создания пьес и театральных постановок, выявления биографических сведений о выдающихся деятелях театра и кино и др. В рамках конференции состоялась презентация сборника «Национальный театр в контексте многонациональной культуры», изданного по итогам XIII Международных Михоэлсовских чтений (2023 г.).



Межрегиональная конференция **«Открытие в собраниях библиотек и музеев. Изучение, хранение и популяризация»**. Организаторы — Секция библиотек по искусству и музейных библиотек Российской библиотечной ассоциации, Российская государственная библиотека искусств, Союз филокартистов России. Конференция стала площадкой для экспертного разговора и обмена опытом, связанного с исследованием, сохранностью и популяризацией открытки в библиотеках и музеях.



Дискуссию **«Современное искусство. Источники информации. Поиск и отбор»** провел в Библиотеке главный редактор журнала «Community Arts», арт-критик Андрей Епишин.

РГБИ была организатором работы Секции библиотек по искусству и музейных библиотек на XXVIII Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации. На заседании, посвященном теме **«Актуализация библиотечного формата искусства»**, специалист РГБИ Л.В. Евдокимова представила доклад «База данных «Газетные статьи» РГБИ как источниковедческий ресурс для краеведческих исследований в сфере искусства».



Всероссийский научно-практический семинар **«Актуальные вопросы деятельности музейных библиотек и отделов литературы по искусству»** был организован РГБИ совместно с Секцией библиотек по искусству и музейных библиотек РБА. В профессиональной встрече приняли участие специалисты из разных регионов РФ и Республики Беларусь. Обсуждался широкий спектр тем — от научной деятельности до проектов по продвижению литературы по искусству.

РГБИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

РГБИ — член профессиональных объединений: РБА, БАЕ, ИКОМ, ИФЛА, СИБМАС, АРБИ-КОН, Сводного каталога русской книги, ЛИБНЕТ, Международного сообщества чеховских музеев и библиотек.

С 2019 года РГБИ при участии Секции библиотек по искусству и музейных библиотек РБА проводит цикл круглых столов «Хранение современности. Для чего необходимы библиотеки, архивы и документационные центры современного искусства».

В дискуссии приняли участие представители МХТ им. А.П. Чехова, Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Театрального музея им. А.А. Бахрушина, Музея истории ГУЛАГа, Музея космонавтики, музейно-выставочного центра «РОСФОТО», Библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, кафедры библиотечно-информационных наук МГИК и других организаций. Свой взгляд на обсуждаемые проблемы представили видные деятели искусства: главный художник МХТ им. А.П. Чехова Николай Симонов, театральный художник Гарри Гуммель, художник, сценограф, галерист, дизайнер Алексей Трегубов и др. В режиме телемоста к мероприятию подключились специалисты Русского музея и Донецкой республиканской библиотеки им. Н.К. Крупской.



Заседание 2024 года проходило в формате дискуссионной площадки по теме **«Digital Art документы в фондах библиотек, музеев и архивах: как собираем, храним, используем»**



Специалисты РГБИ приняли участие

В XXVIII Общем собрании членов Библиотечной Ассамблеи Евразии (БАЕ). Мероприятие проводилось в Национальной библиотеке Армении (Ереван).

В XXX Международном форуме по информационно-коммуникационным технологиям ТИБО-2024 (Национальная библиотека Беларуси, Минск).

В X Санкт-Петербургском международном форуме объединенных культур.

Во Всероссийской библиотечной конференции «Специализированные библиотеки как феномен современного культурного мира» (организатор — Библиотека истории русской философии и культуры Дом А.Ф. Лосева, Москва).

В Межрегиональной научно-практической конференции «XXIX Чтения по истории библиотек и библиотечного дела» (организаторы — Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева совместно с Фундаментальной библиотекой Института научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН, Москва).

В VIII Международной междисциплинарной конференции «Книжные памятники в аспекте сохранности» (организатор — Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, Москва).

В Круглом столе «Роль художественного творчества в патриотическом воспитании детей и молодежи» в Доме народов России (Москва).

Во Всероссийском форуме «Роль центральных библиотек регионов России в реализации национального проекта «Культура»».

В XXIX Международной конференции «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса» в рамках VIII Международного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации».

Во Всероссийском научно-практическом семинаре «Библиотеки в старинных зданиях: живая история страны», организованном Российской государственной библиотекой для молодежи (Москва).

В научно-практическом семинаре «Библиотечное дело и библиография в цифровой среде» (организатор — РГБ, Москва).

В Круглом столе «Использование систем искусственного интеллекта в научной работе» (организатор — ИНИОН РАН, Москва).

В семинаре для ответственных за воспитательную работу в сфере культуры «Маяки культуры» (организатор — МК РФ на базе Академии творческих индустрий «Меганом», Судак).

В Межрегиональной конференции «Молодежь и библиотека: шаг в будущее» на базе Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи.



РГБИ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



Обучающий семинар РГБИ «Фонды прикладной графики в библиотеке: от комплектования к использованию» был проведен для специалистов Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина.

Семинар-практикум «Цифровая театральная библиотека для российских вузов» представил возможности созданной в РГБИ полнотекстовой электронной базы ЦТБ и познакомил с алгоритмами ее использования.

Участникам семинара «Электронные ресурсы и базы данных по культуре и искусству от зарубежных издательств и агрегаторов» (совместно с ООО «МИВерком») были представлены профильные базы данных и электронные архивы от зарубежных издательств, доступные для российских библиотек.

Мастер-класс «Личная библиотека первого директора РГБИ Александра Фомина. Первые итоги на пути к реконструкции» провела специалист Центра визуальной информации Т.А. Мордкович.

Большой интерес в профессиональном сообществе вызвала презентация разработанных специалистами РГБИ методических рекомендаций «Создание виртуальных выставок в библиотеках».



РГБИ ИЗДАЛА

- ▶ Национальный театр в контексте многонациональной культуры: архивы, библиотеки, информация: сборник — Москва, 2024.
- ▶ Репертуар русской драмы, 1734—1920 : библиографический указатель. Т. 5 : Р — Т — Москва, 2024.
- ▶ Монодрама: третий конкурс: сборник — Москва, 2024.
- ▶ Лучшие пьесы 2023: сборник — Москва, 2024. (в партнерстве)
- ▶ Владимир Александрович Филиппов: материалы к библиографии — Москва, 2024.
- ▶ Календарь к 80-летию Великой Победы. Основа календаря — советские открытки, вышедшие в 1940-х годах и хранящиеся в фонде Библиотеки
- ▶ Публичный годовой отчет о деятельности РГБИ за 2023 год.



РГБИ НА ВЫСТАВКЕ NON/FICTION№ 26

Впервые Библиотека представила свои издания на Международной выставке интеллектуальной литературы non/fiction№ 26. На стенде партнера РГБИ — издательской группы NAVONA — посетители смогли приобрести сборники научных статей, книги по истории театра, драматургические и поэтические сборники, библиографические указатели, календари, альбомы, наборы открыток. В первый же день работы выставки были раскуплены все представленные на стенде экземпляры сборника «Лучшие пьесы-2023».



БИБЛИОТЕКА БЕЗ ГРАНИЦ

Обслуживание лиц с ограниченными возможностями здоровья Библиотека осуществляет в двух направлениях:

выполнение телефонных заказов на издания с доставкой на дом через центр социального обслуживания «Аэропорт»;

оказание помощи в образовательном процессе студентам-инвалидам Российской государственной специализированной академии искусств.

Специалисты РГБИ побывали на семинаре в крупнейшей специализированной библиотеке, обслуживающей незрячих и слабовидящих пользователей, познакомились с ее структурой, фондами и направлениями деятельности.



Много теплых откликов вызвала у посетителей передвижная выставка «Вооружены любовью. Артисты на войне», представленная в Таганском отделении ГБУ «Московское долголетие» (РГСАИ).

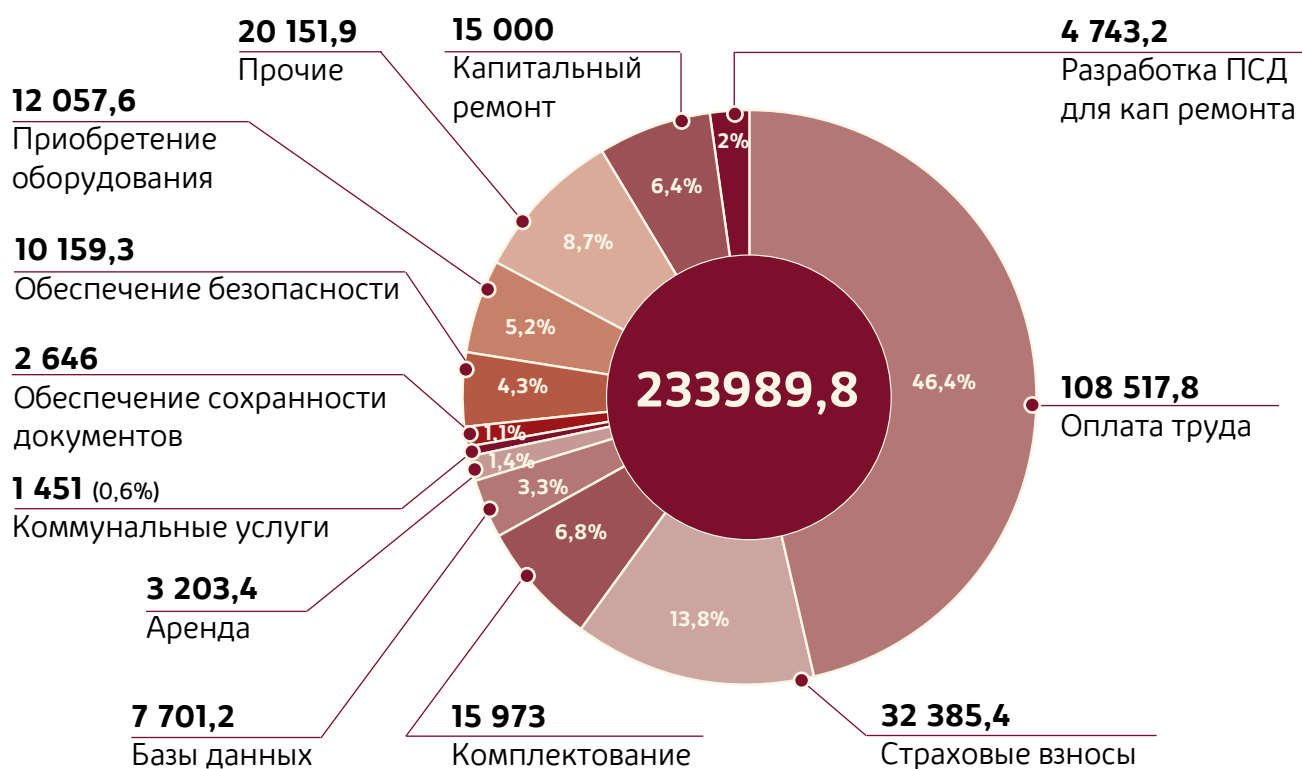


В РГБИ прошел новый цикл лекций и мастер-классов под общим названием «Искусство помогает жить». Программа была призвана познакомить участников с основами арт-терапии и различными методиками ее использования, в том числе в библиотеках.

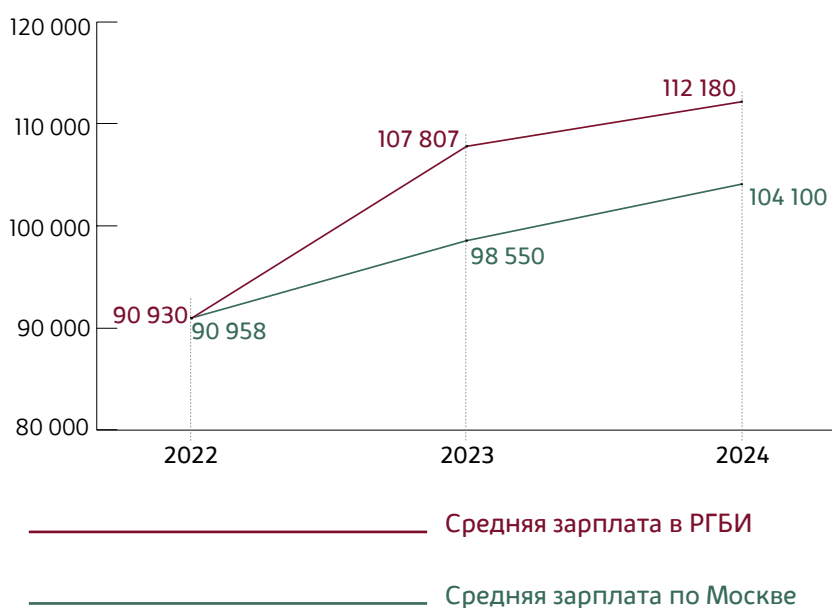


РГБИ провела семинар для сотрудников Российской государственной библиотеки для слепых «Возможности применения ресурсов РГБИ в работе со слабовидящими».

Распределение расходов



Средняя зарплата в РГБИ в 2022-2024 гг.



НАС БЛАГОДАРЯТ



В рамках работы Международной выставки-форума «Россия» на торжественной церемонии вручения государственных наград благодарность Президента Российской Федерации была объявлена коллективу Российской государственной библиотеки искусств.



На торжественной церемонии награждения в рамках Общероссийского дня библиотек-2024 памятная медаль и почетная грамота в номинации «Яркие проекты, приуроченные к Году семьи в России» были вручены заведующей Отделом абонеента РГБИ Е.А. Зуйковой.

ИЗ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ОТЗЫВОВ

“

Благодарю за прекрасную выставку Шумянцева Е.А. и Большакову С.А. Выбраны очень точные тексты, представлены наши лучшие деятели театра. Идеальное оформление, цвет, ракурсы, крупный текст аннотаций, легко читать и отрадно смотреть

”

“

Огромная благодарность библиографам за помощь в подборе материалов и внимание к моим просьбам! Очень рада, что открыла для себя эту замечательную библиотеку. Благодарна от души всем вашим вежливым и компетентным сотрудникам.

”

“

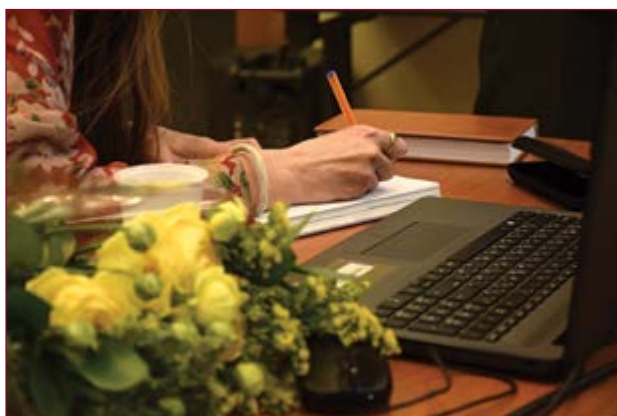
Искренняя благодарность и восхищение вдохновенной работой с запросом (не совсем по вашему профилю — для литературного вечера необходим был редкий рассказ Бабеля, не включенный в его сборники рассказов). Сотрудник Ирина Борисовна заинтересованно и вдохновенно отыскиала рассказ, который издавался единственный раз в журнале «Огонек» за 1937 г. и больше не был переиздан. Спасибо огромное за искреннее желание помочь и за ваш профессионализм!

”

“

Сегодня произошло мое знакомство с творчеством великого мастера — художника по костюмам Элеоноры Петровны Маклаковой. Какие рисунки, какие костюмы! Какое великолепное исполнение! Благодаря профессиональной работе сотрудников РГБИ была организована великолепная выставка. Прекрасно подобранные экспонаты передают всю тонкость работы мастера, а отрывки из фильмов прекрасно дополняют впечатление. Благодарю от души Библиотеку за это чудо!

”



“

У нас всегда было читающее государство, и несмотря на все перемены нашего века, хотелось бы, чтобы оно как можно дольше оставалось таковым. Верю, что это возможно — в том числе благодаря таким замечательным людям, как сотрудники Библиотеки Искусств! Спасибо за самоотверженную работу.

”



Формат 70x90/8
Бумага мелованная
9,36 усл.-п. л.
Тираж 40 экз.

ISBN 978-5-6051008-7-4



9 785605 100874



КНИГОВОРОТ

<http://liart.ru>

ТЕЛ: +7 495-692-48-92,
+7 495-692-06-53