РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ 2025

НОВОЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РГБИ В 2025 Г.

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

- **«АРТБУК-ФЕСТ»** – первый московский фестиваль книг по искусству
- **«Школа дамского счастья»** – новый образовательный проект
- **«Театральная память народа. Узбекский театр. XX век»** – новый передвижной выставочный проект
- **«Культурные коды национального костюма» –** новая научная инициатива
- **«Образы будущего. Новое поколение выбирает»** – новая молодежная дискуссионная площадка

ИЗДАНИЯ

Новые издательские проекты:
- Альманах **«Зал»**
- Библиографический указатель **«Драматургия эпохи Великой Отечественной войны»**
- Альбом-каталог **«Сороковые-роковые…Спектакли о войне»**

Завершены издательские проекты:
- Репертуар русской драмы: библиографический указатель в 6-ти т.
- М. А. Булгаков: библиографический указатель в 3-х т.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СРЕДА И РАЗВИТИЕ

Новое в публикационной активности: Регистрация научных сборников РГБИ в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) на портале eLIBRARY.RU

Новое в профессиональной подготовке: Обучение специалистов в Школе ИКОМ по модулю «Наука и управление фондами»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Новый информационный канал в национальном мессенджере MAX



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ
РГБИ 2025

МОСКВА 2026

УДК 02
ББК 78.347.21(2Рос)
Р763

Российская государственная библиотека искусств : публичный отчет РГБИ 2025. – Москва : РГБИ, 2026. — 84 с. : ил.

ISBN 978-5-6055041-2-2

© РГБИ, 2026

РГБИ: ХРОНИКА РЕМОНТА

Основное здание Российской государственной библиотеки искусств — усадьба Мясоедова (кон. XVIII- нач. XIX вв.), объект культурного наследия федерального значения — со второго полугодия 2023 года поставлено на капитальный ремонт с элементами реставрации. В 2025 году плановые работы велись в двух ключевых направлениях: стабилизация общего состояния здания и подготовка к грядущему полномасштабному ремонту.

Приоритетной задачей первого этапа явилось проведение неотложных противоаварийных работ. Результатом стало критически важное усиление перекрытий цокольного, первого и второго этажей, что позволило полностью устранить угрозу обрушения, стабилизировать несущие конструкции и обеспечить безопасную среду для дальнейшей эксплуатации здания.



От проекта до ремонта… Специалисты РГБИ в ходе рабочей встречи

Параллельно с выполнением экстренных мероприятий велась подготовка ко второму этапу — комплексному ремонту с элементами реставрации. К концу года ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ЦНРПМ) завершили цикл работ, включающий формирование пакета исходно-разрешительной документации и проведение предварительных изысканий. Программа исследований включала в себя инженерно-геологические, геодезические и археологические работы, детальное обследование фундаментов, анализ историко-архивных источников, изучение состава строительных материалов, мониторинг микроклимата. В результате проведенных исследований впервые за все время эксплуатации здания была получена полная картина его общего состояния.

На основе полученных данных специалисты ФГУП ЦНРПМ приступили к подготовке эскизного, рабочего и сметного проектов. Все работы осуществляются в соответствии с утвержденным графиком, что закладывает основу для восстановления исторического облика усадьбы и дальнейшего ее использования в качестве библиотечного пространства.



РГБИ: ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБСЛУЖИВАНИЯ

На период проведения ремонтных работ деятельность РГБИ организована на территории Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Помимо этого, РГБИ расширяет охват аудитории, проводя на разных партнерских площадках собственные и совместные культурно-просветительские и научные мероприятия.

С февраля 2025 года Общий читальный зал РГБИ на 4-м этаже Библиотеки иностранной литературы (ул. Николоямская, дом 1) открыл двери после ремонта. Посетителей встретило обновленное пространство, оснащенное современным оборудованием.



В 3-м квартале в читальном зале установили новую эргономичную мебель, сделавшую его более современным и удобным для работы.



Зал им. К.С. Станиславского и Зал им. П.П. Пашкова сохраняют статус ключевых центров информационного и визуального обслуживания, выступая в качестве ведущих специализированных площадок РГБИ.



В 2025 году был сделан ремонт в помещении Отдела абонемента РГБИ (ул. Петровские линии, дом 1). Несмотря на значительный объем подготовительных мероприятий — включая упаковку и временное перемещение более **8000** экземпляров книг и журнального фонда — коллективу удалось сохранить высокий темп работы. Подготовка велась без остановки обслуживания читателей, что позволило завершить основной этап ремонта с опережением графика.

В целях повышения безопасности и комфорта до конца года были приняты дополнительные меры: обновлена система оповещения на случай экстренных ситуаций, читальная зона оборудована новой мебелью и специальными жалюзи для защиты книг от прямого солнечного света.





Несмотря на территориальную рассредоточенность фондов, РГБИ неизменно придерживается высоких профессиональных стандартов в сфере индивидуального обслуживания читателей. Логистическая инфраструктура, связывающая читальные залы на Николоямской улице с фондами на Петровских линиях, филиалом на Новолесной и удаленным книгохранилищем в Можайске, работает как единый отлаженный механизм оперативной доставки. Читателю не нужно беспокоиться о том, где именно хранится книга: по запросу материалы доставляются из любого места хранения в Общий читальный зал.

Статус заказа легко отследить благодаря адресной рассылке уведомлений: читатель получает сообщение сразу по прибытии книг в пункт выдачи.

В 2025 году обслуживание читателей осуществлялось в формате персонального сопровождения.

Специалисты библиотеки:

- выстраивали маршрут для каждого запроса, сокращая дистанцию между читателем и книгой;
- действовали по принципу «единого окна», осуществляя поиск аналогичных изданий в библиотечной сети Москвы и полнотекстовых базах данных;
- выступали в роли информационных кураторов, помогая пользователям в освоении новых алгоритмов поиска и получения нужных материалов.







ЧИТАТЕЛЬ РГБИ — 2025: АКТУАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПОСЕЩЕНИЙ

343 263

26 667
в стационарных условиях

313 644
обращения удаленных пользователей

РГБИ — СТУДЕНТАМ:
ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

РГБИ активно формирует и предоставляет уникальную ресурсную основу для развития науки и творчества. Одно из ключевых направлений, определяющих ее целевую уникальность — сопровождение учебных программ ведущих творческих вузов.

В 2025 году специалисты Центра визуальной информации провели **278** занятий по 76 темам в соответствии с учебными планами профильных учебных заведений:

- ВГИК: художественный факультет;
- Школа-студия МХАТ: факультет сценографии и театральной технологии;
- ГИТИС: факультет сценографии.

В часы занятий учебными аудиториями становились залы им. П.П. Пашкова и им. К.С. Станиславского, Общий читальный зал, «Стеклянный зал» Центра консервации и реставрации ВГБИЛ. Специалисты Центра визуальной информации формировали тематические подборки книг и редких изобразительных материалов в соответствии с темой каждого занятия.

Одним из результатов многолетнего сотрудничества РГБИ с творческими вузами стал альбом «Коллекция лучших учебных работ. 1994-2022», презентация которого состоялась в рамках Научно-практической конференции Школы-студии МХАТ «Соловьевские чтения». Среди представленных в издании реконструкций исторических костюмов (Отделение сценического костюма Школы-студии МХАТ) много образцов, созданных при участии специалистов РГБИ и активном использовании ее фондов.





Проект «Школа информационной грамотности»

Цель проекта — обучение студентов работе с профессиональными базами данных, развитие навыков поиска и критического анализа источников. В 2025 году специалисты Отдела научной информации провели занятия для студентов профильных факультетов московских вузов:

- Московский экономический институт, факультет дизайна, 2-й курс, специальности «Графический дизайн» и «Дизайн рекламы».
- Московский институт театрального искусства им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона, 1-й курс, специальности «Режиссура» и «Продюсирование».
- Институт дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина, 3 курс, специальность «Графический дизайн».







Студенты университетов культуры и искусств регулярно проходят в РГБИ учебно-производственную практику. Это сотрудничество позволяет будущим коллегам изучить передовые методики обслуживания творческой аудитории и получить практический опыт работы на базе специализированной библиотеки искусств.

В 2025 году со спецификой работы РГБИ также познакомились:

- студенты факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств;
- студенты библиотечно-информационного факультета Московского государственного института культуры.



Учебную практику в РГБИ проходят не только будущие библиотекари, но и студенты профильных факультетов и вузов искусств. В 2025 году, в ходе подготовки к празднованию 80-летия Великой Победы, студенты Института дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина проектировали варианты полиграфического оформления библиографического указателя «Драматургия эпохи Великой Отечественной войны». Один из студенческих проектов был принят Библиотекой к реализации.

Задачей учебной практики студентов МГТУ им. Баумана стало создание современной навигации для РГБИ, сочетающей функциональность и эстетичность с учетом исторического облика здания. В ходе работы была разработана дизайн-концепция, объединяющая систему указателей и пиктограмм, графические решения для навигации внутри помещений и единые стилистические принципы (цвет, шрифт, композиция). В результате удалось сформировать логичную, легко читаемую и целостную систему визуальной коммуникации для ее внедрения после ремонта здания.

Такой формат работы позволяет студентам применить творческий потенциал в производственном цикле, а Библиотеке — получить актуальные дизайнерские решения.

РГБИ: ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

В 2025 год информационный и исследовательский потенциал РГБИ был по-прежнему активно востребован ведущими научными, государственными и творческими институциями. Работа над запросами включала в себя атрибуцию, библиографический поиск и предоставление доступа к материалам.

ИЗ ЗАЯВОК 2025 год:

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНСТИТУЦИИ

- Министерство культуры РФ: подготовка тематического обзора «Весна в изобразительном искусстве» для федеральной просветительской рубрики #культурный-книгочей.
- Российская государственная библиотека (РГБ): историческая реконструкция художественного раздела Американской национальной выставки в Сокольниках (1959 г.).
- Управление делами Президента РФ: предоставление планов, фотографий и архивных документов по истории дворца Юсуповых и парка Кореиз; сведения о деятельности садовника Карла Кебаха.





НАУЧНОЕ И АКАДЕМИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО

- НИУ ВШЭ (преп. А.В. Калашникова): исследование истории постановки балета Р.М. Глиэра «Медный всадник» в Большом театре и Ленинградском театре оперы и балета (1949 г.).
- Музыковед В. Юзефович: научная сверка и уточнение публикаций музыковеда Ю.С. Корева для подготовки мемориального сборника статей.
- Театровед Е.К. Соколинский (Санкт—Петербург): формирование полной библиографии пьес драматургов Б.М. Рацера и В.К. Константинова; мониторинг московских постановок пьес писателя и драматурга Ю.М. Полякова (2025 г.).
- Музыковед Н. Зозулина: выявление публикаций 1890-х гг. о первой постановке балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
- Историк М. Судинина: поиск публикаций по истории влияния светского костюма Византии на облачение князей Киевской Руси.

ТЕАТРЫ

- Донецкий республиканский академический театр кукол: архивный поиск сведений о сотрудниках театра в период Великой Отечественной войны.
- Театр «Стрела» (г. Жуковский): подборка сценических инсценировок и пьес по роману Ф.М. Достоевского «Идиот».
- Театр «Ленком Марка Захарова» (художник А.В. Образцова): детальная реконструкция военного обмундирования 1941 года (телогрейки, ватные шаровари и т.д.).
- Театр «Модерн» (г. Москва): консультации по деталям форменного костюма для спектакля «Ночь в Лиссабоне».

МУЗЕИ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ

- Музей Большого театра: поиск фактографических сведений о фотографе А.А. Горнштейне.
- Музей «Кусково»: выявление публикаций по теме «Инкрустированная мебель конца XVIII — начала XIX вв. в русских дворянских усадьбах».
- Дворец-музей Ольденбургских (Рамонь): атрибуция редких литографий из журнала «Хозяин» и материалов по истории усадебного хозяйства.



КИНОСТУДИИ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОЕКТЫ

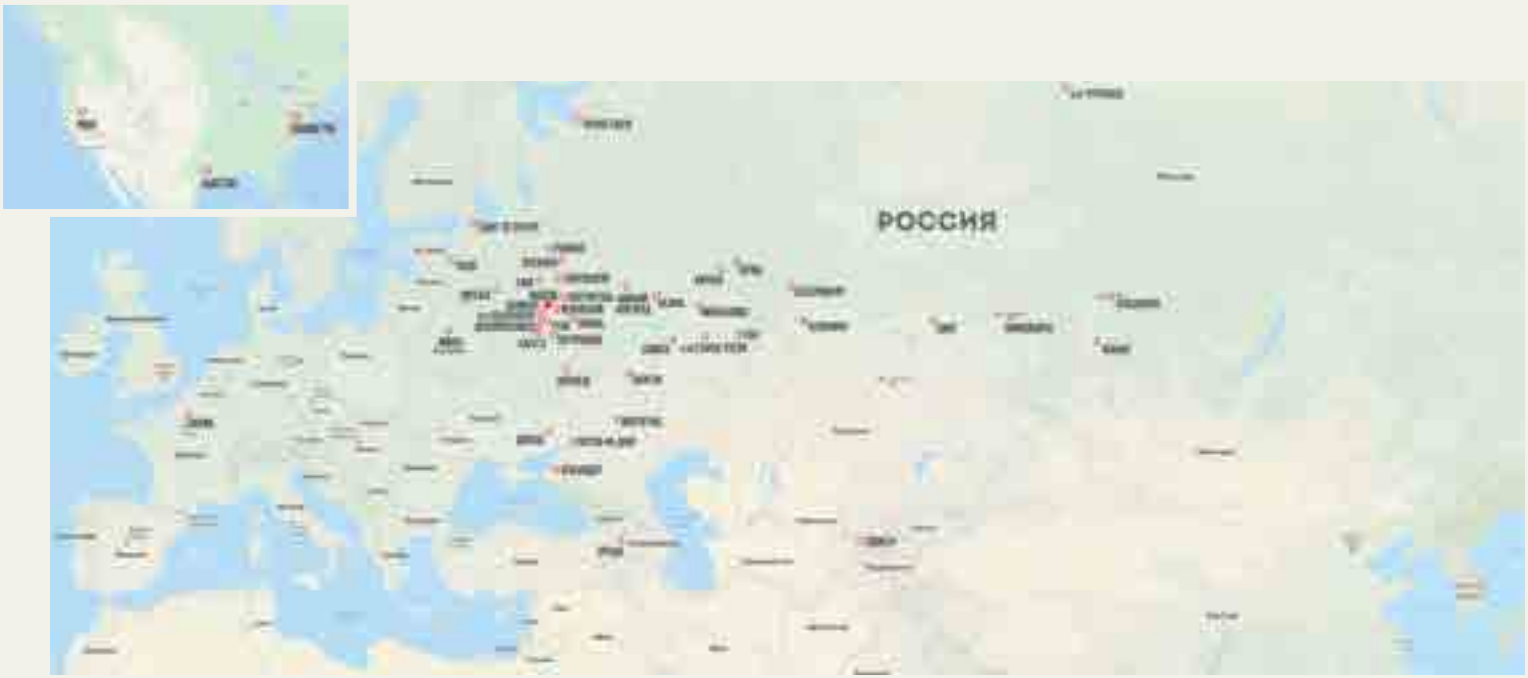
- К/ф «Лиля Брик» (Киноконцерн «Мосфильм», киностудия «Русский проект») — иллюстрированный материал по костюму и быту периода 1915–1930 гг.
- Х/ф «Приключения Старика Хоттабыча» (кинокомпания «ЛУНАПАРК»): разработка визуального кода восточной сказки — костюмы, грим и декоративное искусство стран Ближнего Востока.
- Д/ф «Молодинская битва» (ООО «РБ ПРОДАКШН»): детальная реконструкция эпохи Ивана Грозного (1570–1573 гг.) — военный и гражданский костюм, оружие, предметы обихода.
- Телесериал «Американец»: консультации по костюмам таксистов, военных, спортсменов, воссоздание деталей быта начала 1940-х гг.
- Цикл «Стоп! Сшито!» (телеканал «Россия-Культура»): искусствоведческий анализ костюмов в классических фильмах советского кино («Бег», «Комиссар»).

ГЕОГРАФИЯ ЗАПРОСОВ

Профессиональные запросы поступали из **38** городов и сел России и **8** городов зарубежных стран (Беларусь, Армения, Узбекистан, Франция, США).

Российская Федерация: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Казань, Красноярск, Абакан, Архангельск, Нижний Новгород, Челябинск, Уфа, Клин, Рязань, Ижевск, Самара, Тула, Саратов, Ярославль, Рыбинск, Ростов-на-Дону, Краснодар, Омск, Воронеж, Калуга, Пермь, Волгоград, Жуковский, Александров, Богородицк, Нижнекамск, Электросталь, Псков, Донецк, Малоярославец, Обнинск; села Оболенское (Калужская область), Старые Узели (Оренбургская область), Туруханск (Красноярский край).

Зарубежные страны: Беларусь (Минск, Витебск), Армения (Ереван), Узбекистан (Ташкент), Соединенные Штаты Америки (Вашингтон, Хьюстон, Рино), Франция (Париж).



Онлайн-сервис **«Спроси библиографа»** в течение года развивал потенциал эффективного и востребованного канала связи с аудиторией. Специалистами РГБИ были обработаны **242** запроса по различным проблемам искусствоведения, театроведения и смежных гуманитарных дисциплин.

ИЗ ЗАПРОСОВ:

История театра и кино:

- Генезис детской драматургии и театра для детей в России (начало XX в.);
- Трансформация театрального дела в Германии (вопросы децентрализации);
- Религиозная тематика в творчестве Луиса Бунюэля и феномен трансгрессии в европейском кино.

Изобразительное искусство и архитектура:

- Эволюция индустриальных форм в проектах современного редевелопмента;
- Графическое наследие русских художников в годы Великой Отечественной войны;
- Скульптурный декор Пергамского алтаря: вопросы интерпретации.

Семиотика и мифология в искусстве:

- Символика птиц в иконописи и религиозной живописи;
- Бестиарий Древней Греции: образы морских чудовищ;
- Традиция изображения лис-оборотней в японской графике.

Актуальные междисциплинарные исследования:

- Геймдизайн: использование шедевров мировой архитектуры в виртуальных мирах;
- Музееведение: региональные методы управления художественными музеями в первые годы советской власти.

Через библиотечный чат было получено и обработано **215** обращений, более 30% из которых потребовало углубленных библиографических разысканий.

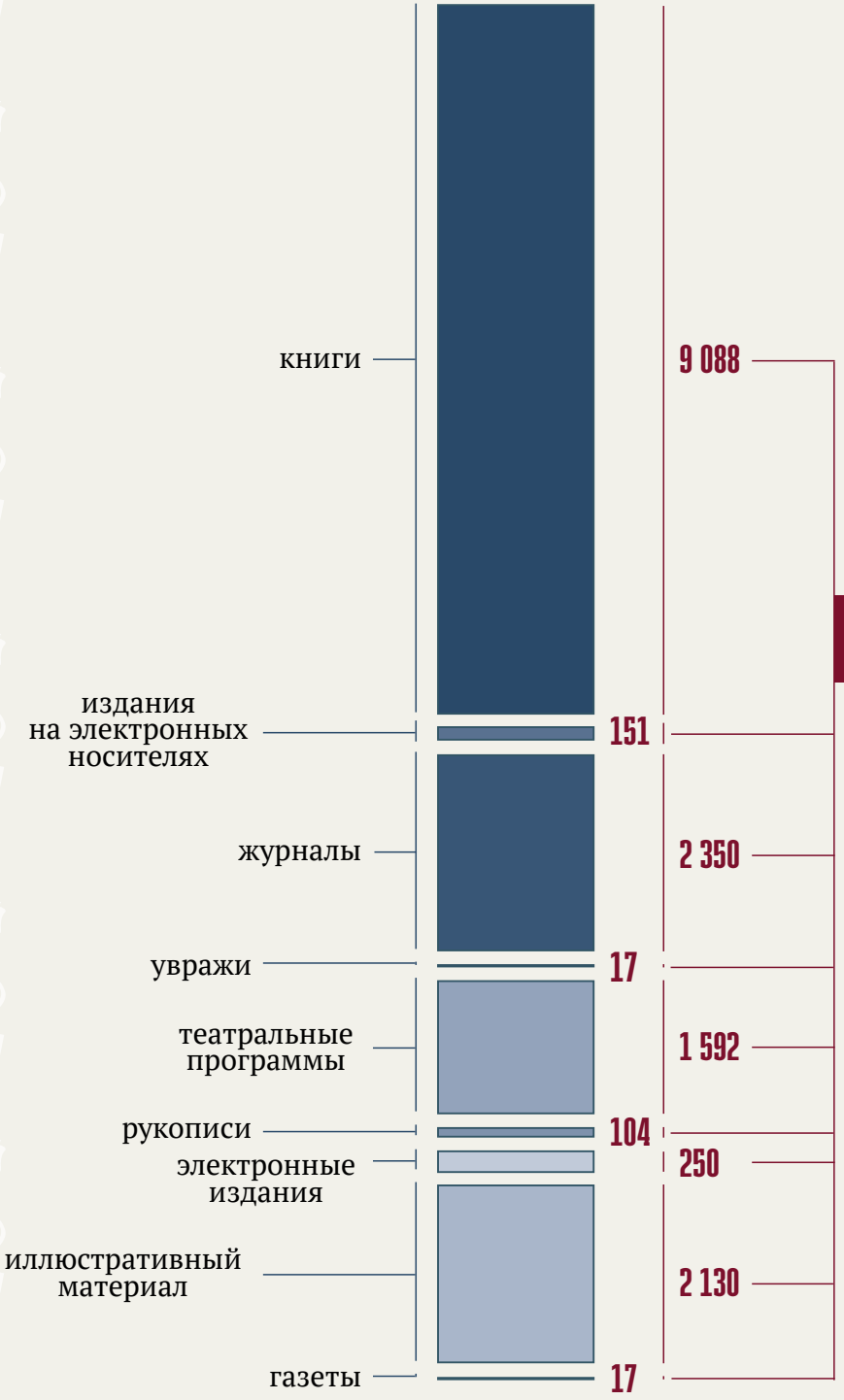




РГБИ: ТРАДИЦИОННЫЕ И ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ

КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ

В 2025 году фонды библиотеки пополнились на **15 699** единиц хранения. Приоритетным направлением оставалось комплектование профильными отечественными изданиями, составившими основу поступлений (14 758 ед.). Одновременно с этим активно приобреталась актуальная зарубежная литература по искусству (941 ед.).



15 699



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ ПО МЕСТУ ИЗДАНИЯ



Несмотря на сложность логистических процессов в новых условиях и изменения в системе получения обязательного экземпляра, 2025 год стал периодом качественного роста коллекций РГБИ. Библиотека обеспечила бесперебойное пополнение книжных и изобразительных фондов, сохранив динамику развития профильного собрания. На 1 января 2026 года совокупный фонд РГБИ составлял **2 040 002** единицы хранения.

Формирование фондов осуществлялось по трем ключевым каналам:

- Федеральный обязательный экземпляр.
- Контрактная и закупочная деятельность.
- Дары и книгообмен.





В 2025 году коллекции РГБИ обогатились исключительными по своей значимости книжными памятниками.



Особое место среди них занимают и редчайшие антикварные издания, имеющие мировое культурное значение.



Descriptio publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum, in aduentu Sereniss. Principis Ernesti Archiducis Austriae... Antwerpen, 1595 и Historica narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellae, ... — Antwerpen, 1602. Конволют из двух томов, представляющих собой иллюстрированное описание триумфальных въездов и придворных церемоний Габсбургских Нидерландов.

Imagines mortis. His accesserunt Epigrammata e gallico idiomate a Georgio Aemylio in latinum translate... — Coloniae, 1555. Уникальный памятник книжного искусства Северного Возрождения. Особую ценность представляют гравюры по рисункам Ганса Гольбейна Младшего из знаменитой серии «Пляска смерти».



Emanuels van Meteren Historie der Nederlandscher ende haerder Na-buren oorlogen ende geschiedenissen, tot den Iare... — Antwerpen, 1614. Иллюстрированная «Хроника» фламандского историка Эммануэля ван Метерна, в которой освещается политическая история Нидерландов конца XV — начала XVI вв.



В центре внимания комплектаторов были музейные издания и выставочные каталоги. Собрание пополнилось научными трудами и каталогами ГМИИ им. А.С. Пушкина, Русского музея, книгами издательства «Арка» (партнера Государственного Эрмитажа), публикациями издательского дома «Петрополис» и др.

Большим спросом у читателей пользуются малотиражные издания ведущих творческих вузов, не поступающие в открытую продажу. В 2025 году фонд обогатился материалами Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, а также научно-методическими трудами крупнейших консерваторий страны.

Традиционно много внимания уделялось мониторингу издательской деятельности театров. В 2025 году в Библиотеку поступили ранее отсутствовавшие в фондах материалы Свердловского академического театра музыкальной комедии, Муромского драматического театра и др.

Активное взаимодействие с искусствоведческим сообществом и художественными галереями позволило обогатить фонды редкими монографиями и богато иллюстрированными изданиями.



ДАРЫ ОТ ЧАСТНЫХ ЛИЦ И ОРГАНИЗАЦИЙ

Существенный вклад в комплектование фондов РГБИ внесли безвозмездные пожертвования от частных лиц и организаций. Библиотека выражает глубокую признательность всем, кто передал ей в дар книги, изобразительные материалы, театральные программы и прочие ценные издания. Особую роль в пополнении и развитии библиотечных фондов сыграли именные коллекции.

Научная библиотека МХТ передала в дар книги известного историка театра **И.Н. Соловьевой.**

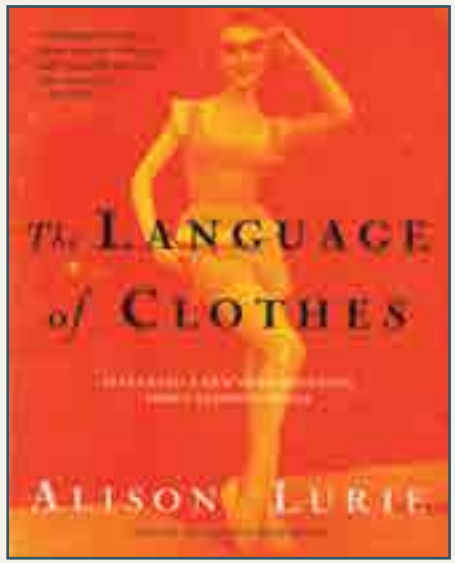






Фонд изобразительного искусства обогатился иллюстрированными изданиями из личного собрания художника **В.А. Лаповока.**

Большую ценность для исследователей представляют книги, поступившие из библиотеки крупнейшего специалиста по истории костюма **Р.М. Кирсановой.**



Благодаря дарителям Библиотека смогла существенно обогатить свои тематические коллекции и расширить возможности для исследовательской и творческой работы.



Пятый том «Внуковского архива», посвященный легендарной кинокомедии «Веселые ребята», был передан Библиотеке автором проекта, коллекционером **Александром Добровинским.**



Руководитель театра «У Никитских ворот» и давний друг Библиотеки **Марк Розовский** передал в ее фонд трехтомное издание своих произведений.

Дочь музыканта и композитора, основателя легендарного ансамбля «Песняры» В.Г Мулявина, **М. Мулявина**, принесла в дар РГБИ написанную ею в соавторстве с О. Брилон книгу «Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент».



Книгу Уильяма Сарояна «Годы вашей жизни: Музей одной пьесы» передала в фонд РГБИ главный редактор портала «Музей уникальных вещиц» **Аня Амасова.**



Уникальный альбом «Москва православная — 2025» обогатил фонды РГБИ благодаря дарителю — куратору московской программы «200 храмов» **Владимиру Ресину**.



Фундаментальные научные издания и богато иллюстрированные альбомы были переданы в фонд РГБИ творческими союзами, музеями и профильными центрами:



Каталог коллекции мебели из своих фондов передал Библиотеке **Государственный музей А.С. Пушкина.**



Кабинет сценографии СТД РФ: уникальное издание «Ваша Степанова. Книга о художнике».

Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова (отдел редких книг и рукописей): научное обозрение «Сокровища Научной библиотеки МГУ».



Камчатское региональное отделение СТД РФ: многотомная монография «Мельпомена в краю вулканов».





Санкт-Петербургская Театральная библиотека: второй том творческого наследия театрального режиссера и педагога Н. Демидова «Творческий процесс на сцене: из опыта театрального педагога».

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ И ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ ИЗДАНИЯ





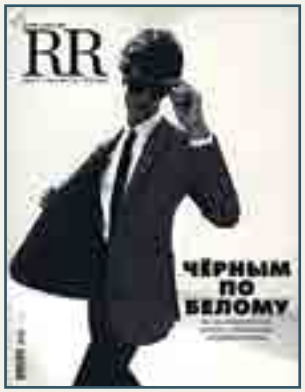




В 2025 в библиотеку поступило **2 527** периодических изданий, что в три раза превышает показатели предыдущего года.

Фонд пополнили **43** наименования, ранее не представленные в РГБИ.

- Изобразительное искусство, культура и театр: «Loci Imperiales» (МЗ «Петергоф»), «Театральный вестник», «Таврида. Арт» и др.
- Архитектура и дизайн: специализированные журналы «Храмоздатель», «Вестник ландшафтной архитектуры», «WA Journal», «Градостроительство. Инфраструктура. Коммуникации» и др.
- Мода и костюм: «Я шью», «Нескучно», «Мнение редакции может не совпадать», «Estel haute couture» и др.
- Краеведение: «Tatarica», «Старая столица», «Теегин герл», «Аргамак Татарстан» и др.
- История и археология: «Российская археология», «Северные древности», «Золотой червонец» и др.
- Филология и культурология: «Книга. Чтение. Медиасреда» и «Двенадцать. Мир для влюбленных в чтение», «Мир культуры и культурология» и др.











Одно из ценных поступлений — четыре выпуска коллекционного подписного журнала «ART», посвященного мировой визуальной культуре и представляющего искусство различных эпох, стилей и направлений в широком историческом контексте.

























Театральные программы и мультимедийные издания

При пополнении коллекции мультимедийных изданий приоритет отдавался учебным фильмам и видеозаписям спектаклей на цифровых носителях (в том числе на flash-накопителях). Всего в 2025 году приобретена **141** единица хранения. Среди новых поступлений — шедевры отечественного и мирового кино, призеры международных фестивалей, авторское кино, а также учебные программы по истории культуры и искусства.

В 2025 году комплектование фонда театральных программ осуществлялось преимущественно за счет безвозмездных поступлений из московских и региональных театров. Коллекцию пополнили электронные архивы Воронежского драмтеатра, Драматического театра г. Вольска, Челябинского театра оперы и балета, а также редкие театральные программы, переданные в дар театрами Санкт-Петербурга, Ярославля, Великих Лук, Выборга, Калмыкии, Семипалатинска. Всего за отчетный период в Библиотеку было передано **1 592** экземпляра на традиционных и электронных носителях.

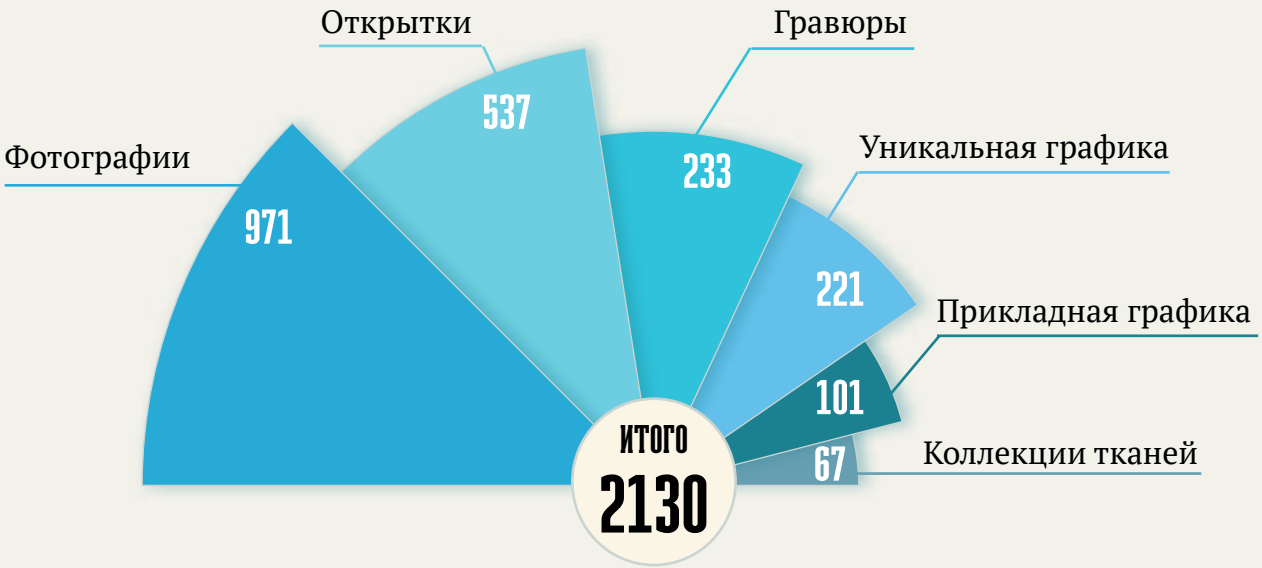


Архивные документы

Особое место в поступлениях 2025 г. заняли архивные документы. Фонды библиотеки пополнились материалами из личных собраний выдающихся деятелей культуры: искусствоведов И.С. Зильберштейна, Н.Б. Волковой, И. Грабаря и легендарного театрального режиссера Ю.П. Любимова. Среди документов, имеющих неоспоримую историко-культурную ценность — биографические и творческие материалы из личных архивов театрального художника О.А. Шейнциса и историка театра Э.П. Кияна; комплекс документов, связанных с деятельностью академика архитектуры И.А. Фомина, его супруги А.Н. Фоминой и художника-графика И.И. Фоминой; документальный массив из архива историка моды Н.Б. Козловой.

ПОПОЛНЕНИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ФОНДОВ

ПОСТУПЛЕНИЯ ПО ВИДАМ ДОКУМЕНТОВ (ЕДИНИЦЫ)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РГБИ гордится тем, что в минувшем году ее коллекция печатной графики пополнилась **233** уникальными листами. Собрание составили редкие произведения западноевропейской гравюры XV–XVIII вв., обладающие исключительной историко-художественной ценностью. Поступления включают портретную галерею политических деятелей, ученых и художников Европы и Древнего Рима (в том числе редкие образцы, выполненные методом физионотраса), бытовые и аллегорические сюжеты, изображения европейского мужского и женского костюма XVI в. и т.д. В числе авторов — выдающиеся мастера гравюры: Йост Амман, Хендрик Хондиус, Якоб Матам, Ян Санредам, Корнелис Висхер, Каспар Лейкен, Якоб Хоубракен и другие. Графические листы выполнены по оригиналам таких художников как Франсуа Буше, Хендрик Гольциус, Антонио Темпеста и Ансельм ван Халле.







В 2025 году фонды обогатились тремя листами самых ранних из хранящихся в РГБИ образцов граверного искусства работы выдающегося немецкого художника, учителя Альбрехта Дюрера Михаэля Вольгемута к знаменитой «Нюрнбергской хронике» Хартмана Шеделя — иллюстрированной хронике библейской истории от сотворения мира (Нюрнберг, 1493).



Особое место в ряду поступлений занимает альбом с **24** гравюрами выдающегося мастера эпохи барокко Жака Калло (1592 — 1635) «Balli di Sfessania» («Танцы бескостных»).





В Фонд уникальной графики поступили работы одного из крупнейших мастеров русской гравюры первой четверти XX в. Вадима Фалилеева, а также оригинальные эскизы театральных художников В.Г. Серебровского, М.И. Трегубовой, М.И. Азизян, А.В. Белана, А.Д. Боровского-Бродского, В.И. Доррера и др.







В 2025 году в коллекцию исторической фотографии влились редкие фотопортреты видных деятелей науки и культуры — Вс.Э. Мейерхольда, А.В. Луначарского, А.К. Глазунова и др.

Большую историко-иконографическую ценность представляют два портрета великого князя Константина Константиновича Романова, выполненные фотографом Л. Городецким. На одном из паспарту сохранилась рукописная надпись: «Папа / 1909 г.» (предположительно сделанная рукой самого великого князя).



Ценнейшим пополнением фонда фотографий стал портрет А.Г. Коонен в роли Федры с автографом самой актрисы.

Важным историческим источником являются поступившие в фонд **273** фотографии из архива семьи академика архитектуры И.А. Фомина, брата основателя и первого директора Библиотеки А.А. Фомина.





Коллекция открыток РГБИ пополнилась на **537** единиц. Среди них:

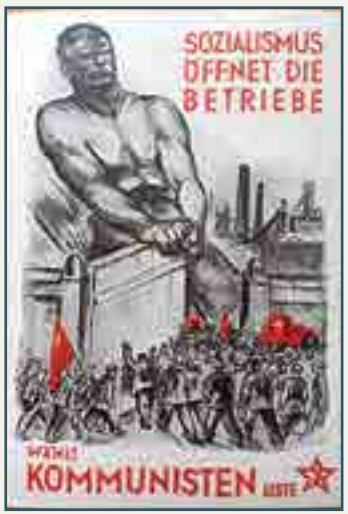
Театрально-декорационное искусство: открытка Общины Св. Евгении с эскизом И.Я. Билибина к опере «Руслан и Людмила» (для Петроградского Народного дома).



Этнографические коллекции: альбом японских открыток начала XX в., представляющий быт и культуру страны.



Политическая графика: открытки-плакаты германской компартии 1930-х гг. (издание Музея революции СССР).





Раритеты с автографами: две открытки 1910-х гг. с работами Л.О. Пастернака («Раненый воин», «За игрой»), содержащие переписку художника с изобретателем М.Ф. Фрейденбергом.



Редкие свидетельства Второй мировой войны: немецкие почтовые карточки 1940-х гг. с видами Старой Руссы, а также серия графических открыток художника Р. Хесса с изображениями воздушных боев.

Одним из приоритетов в работе с фондами остается обеспечение сохранности документов. При отборе документов для реставрации хранители учитывают такие характеристики как уникальность, ценность и частота использования.

В 2025 году отреставрировано:

- **89 экз.** Книг — (10450 листов)
- **20 ед.** Произведений печатной графики (гравюры)
- **6 ед.** Открытых
- **9 ед.** Архивных материалов







До и после



ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ: ФОРМИРОВАНИЕ И ДОСТУП



БД «Статьи из журналов и сборников»

За 2025 год специалисты РГБИ осуществили аналитическую обработку **140** наименований периодических и продолжающихся изданий, включающую изучение содержания каждого номера, отбор профильных статей, составление аннотаций и предметизацию. Всего было обработано **649** журналов и сборников, создано **9 478** новых библиографических записей.

В 2025 году перечень журналов пополнился 15 наименованиями, ранее не представленными в электронных базах РГБИ: «Арт-наследие», «Искусство + антиквариат», «Кружания», «Культурная история», «Убрус», «Храмоздатель», «Todigest» ,«Художественная школа», «PianoФорум», «Arx», «Декоративное искусство — Диалог истории и культуры», «Новый мир искусства», «Партер», «Оредеж», «Памятники Отечества».



Выявление и включение в БД профильных статей из сборников осуществлялось в двух направлениях:

- Работа с продолжающимися научными изданиями: «Архитектурное наследство», «Михоэлсовские чтения», «Мнемозина», «Панорама искусств», «Проблемы ибероамериканского искусства» и др.
- Роспись тематических сборников и коллективных монографий: «По обе стороны рампы: театральная жизнь Ленинграда, 1980–1989» (СПб., 2023), «Музыка и сцена» (М., 2022), «Интенданты. Драматурги» (М., 2023), «Коды. Истории в текстиле» (СПб., 2023) и др.

Важным компонентом информационного пространства Библиотеки остается специализированная база данных «Публикации об РГБИ», входящая в состав макроструктуры БД «Статьи из журналов и сборников». В 2025 году база пополнилась на **182** записи, из которых 32 снабжены полными текстами. Общий объем БД «Публикации об РГБИ»: **1027** записей (из них 378 — с электронными копиями статей).

227493 записи: суммарный объем БД «Статьи из журналов и сборников».

В 2025 году РГБИ продолжила расширение полнотекстового контента БД «Статьи из журналов и сборников. В течение года база пополнилась 7488 цифровыми копиями. Качественному развитию ресурса способствовало включение в коллекцию цифровых версий журналов «Культурная история», «Литературные знакомства», «Собрание. Искусство и культура», а также электронного журнала «Q». Общий объем доступных текстов к концу года достиг **37 235** единиц.





БД «Микрофиши»

В 2025 году БД «Микрофиши» была пополнена уникальной тематической коллекцией ретро-периодики 1890–1920-е гг., отражающей развитие русского искусства, динамику художественной жизни и специфику книжной культуры этого периода. Общий объем БД «Микрофиши» — **1 194** записи.

БД «Газетные статьи»

За истекший период в базу были включены статьи из **8** наименований газет: «The Art Newspaper Russia», «Et Cetera», «Экран и сцена», «Вахтанговец», «Музыкальное обозрение», «Музыкальный клондайк», «Российский музыкант» и «СК-Новости». В течение года сформировано **3 172** библиографические записи. Общий объем БД «Газетные статьи» составляет **519 503** записи.



БД «Ресурсы Интернет по искусству»

БД «Интернет-ресурсы по искусству». Одним из главных направлений ее развития в 2025 году стало выявление ресурсов, посвященных деятельности региональных Домов моделей на территории РФ и бывших республик СССР в период 1940–1990-х гг. Общий объем БД на конец отчетного года составил **1 736** записей.

БД «Изобразительные материалы»

Уникальная БД «Изобразительные материалы», содержащая аналитические описания и изображения открыток и фотографий из фондов РГБИ, пополнилась **4 715** описаниями и **414** изображениями. Объем БД к концу 2025 год составлял **45 769** записей.

«Внешние ресурсы»

Удаленные сетевые ресурсы. РГБИ обеспечивает пользователям доступ к профессиональным базам данных (БД) и электронно-библиотечным системам (ЭБС), размещенным на внешних серверах. В 2025 году пролонгированы и заключены новые лицензионные соглашения с ведущими агрегаторами и издательствами: «МИВЕРКОМ», «Библиороссика», «Интегрум», «ИВИС» (АРИС) и РЦНИ.



Репертуар внешних ресурсов:

- Периодика и библиография: БД «ИВИС» (центральная и региональная пресса, тематические архивы «Искусство кино», «Советская культура» и др.), ресурсы «Интегрум» (СМИ России и СНГ), библиографическая база «МАРС».
- Электронно-библиотечные системы: «БиблиоРоссика», «Университетская библиотека online».
- Зарубежные научные коллекции : полнотекстовые архивы Wiley Journals Database, JSTOR, а также специализированные пакеты Walter de Gruyter («Arts, Architecture & Design» и «BUILDING TYPES ONLINE»).



- Справочно-правовые системы: «Консультант+», СС «Культура».

Важным событием года стало открытие виртуального читального зала Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.

Новым направлением работы в 2025 году стала регистрация научных сборников, изданных РГБИ, в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) на портале eLIBRARY.RU. Работа ведется в рамках договора с компанией «Научная электронная библиотека».

Цифровая театральная библиотека (ЦТБ)

В 2025 году продолжилась работа над пополнением и продвижением Цифровой театральной библиотеки — уникального специализированного ресурса для обеспечения образовательного процесса творческих вузов. Центральной задачей года стало комплектование фонда материалами по хореографическим дисциплинам. В основу работы лег сравнительный анализ списков литературы по специальностям «Хореографическое искусство», «Искусство балета» и «Хореографическое исполнительство».

Отбор новых учебных изданий осуществлялся на основе актуальных рабочих программ ведущих профильных вузов (Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Московская государственная академия хореографии). База данных пополнилась ценными источниками по ключевым учебным курсам: «История современной хореографии», «История и теория балетного театра», «Техники современного танца и классический танец», «Танец в изобразительном искусстве». К концу 2025 года в состав БД включено **1 255** наименований книг (монографии, учебные издания) и **4 335** статей из профильных журналов и сборников. Доступ к ресурсам ЦТБ в общей сложности получили более 40 творческих вузов.



РГБИ: ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Для усиления защиты персональных данных и развития ИТ-сервисов Библиотека провела ревизию ИТ-среды и начала переход к системному управлению информационной безопасностью. Основные итоги работы:

• Контроль уязвимостей: Проведен аудит внешнего контура, публичных ресурсов и внутренней инфраструктуры.

• Модернизация защиты: По результатам пилотных испытаний ASM, MXDR и решений «Лаборатории Касперского» в конце 2025 года РГБИ внедрила продукты Kaspersky Cloud и MXDR.

• Технологическая устойчивость: Заблокирован доступ к серверам вендоров, поддерживающих санкции против РФ. Введен регламент регулярной смены паролей Wi-Fi и контроля соблюдения сотрудниками правил информационной безопасности.

• Сохранность данных: Обеспечена бесперебойная работа систем электропитания и автоматического резервного копирования. Резервные копии критически важной информации дублируются на удаленном сервере в дата-центре РАН, а лицензии на специализированное программное обеспечение продлены.



КУЛЬТУРНЫЙ КОД МУЖЕСТВА. РГБИ — ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

В 2025 году, объявленном в Российской Федерации Годом Защитника Отечества, деятельность РГБИ сфокусировалась на представлении героико-патриотической темы в отечественном искусстве.

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне РГБИ подготовила два уникальных издательских проекта.

ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ В ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТАХ РГБИ



Уникальный альбом-каталог «Сороковые, роковые... Спектакли о войне», выпущенный РГБИ в союзе с издательством NAVONA, представляет читателям редкие фотографии из фондов Библиотеки, на которых запечатлены спектакли московских театров 1940–1970-х годов, посвященные военной теме.

«Это действительно очень и очень полезная информация, связанная с хорошим, грамотным обзором спектаклей и самое главное — с редчайшими фотографиями. Хочется их перелистывать, разглядывать и ощущать непрерывность момента перехода от традиций 1941 года до 1945 года»

(Д.В. Трубочкин, доктор искусствоведения).

Библиографический указатель «Драматургия эпохи Великой Отечественной войны» отражает сведения о драматических произведениях, изданных в СССР с 1941 по 1945 год. В основу этого не имеющего аналогов библиографического проекта легли материалы, подготовленные специалистом Государственной Центральной театральной библиотеки Е. Сусловой, которая с первых дней войны собирала и фиксировала данные о вновь изданных пьесах и новом репертуаре советских театров. В 2025 году специалисты РГБИ дополнили, уточнили и систематизировали собранные ею сведения, подготовив указатель к публикации. На сегодняшний день это самый полный свод драматургии военных лет, включающий в том числе сведения о машинописных и стеклографированных текстах. Издание может стать неоценимым подспорьем для формирования репертуара профессиональных и самодеятельных театров.



Презентация книг состоялась на Международном книжном фестивале **«Красная площадь»** в демонстрационном зале ГУМа. Издания представили авторы проектов, а также известные театроведы, историки искусства и молодые актеры.









ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ — ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Подведены итоги Всероссийского конкурса библиотечного плаката **«Победа навсегда»**, посвященного 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Конкурс проводился РГБИ при поддержке Российской библиотечной ассоциации в октябре-декабре 2024 года. В нем приняли участие представители региональных и муниципальных библиотек, а также библиотек других культурных, образовательных, научных и общественных организаций.

Всего поступило **386** заявок из **62** регионов России — от Сахалина до Калининграда.

Победителями стали:

1 место — Алина Ансимова (КГБУ «Алтайская краевая детская библиотека им. Н.К. Крупской», Алтайский край, г. Барнаул).

2 место — Марина Мазько (Центральная детская библиотека МУК «ЦБС г. Подольска», Московская область, г. Подольск).

3 место — Любовь Мелехина (Центральная городская библиотека им. А.М. Каутского МБУК «Централизованная библиотечная система ЗАТО Александровск», Мурманская область, г. Полярный).



Специальным призом за сохранение памяти об участниках Великой Отечественной войны — ветеранах библиотечного дела награжден Сергей Стрельников (Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И.Я. Франко, г. Симферополь).



Ярким событием года стала церемония награждения лауреатов и победителей Международного драматургического конкурса **«Плечом к плечу»**, учрежденного РГБИ совместно с Гильдией драматургов России. 33 драматурга из стран России и Белоруссии представили на конкурс пьесы о судьбах людей и событиях на воссоединенных территориях России — ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей.

В номинации «Один народ — одна судьба» победу одержала Елена Коллегова (г. Москва), пьеса «Сказочник».

В номинация «Сегодня дети — завтра народ» лучшей была признана пьеса «Пианино в уютной кофейне» Юлии Лебединской (г. Донецк).

Из новых поступлений

Санредам, Ян Питерс (1565 – 1607).
Молодые пары веселятся и танцуют.
Гравюра. Северные Нидерланды, 1596.




Joannes Saenredam fecit A° 1596
Nostra ferox equidem non est obscuria taurorum
Nec patitur condis se confirmare lupatis

МЕМОРИАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ АКЦИИ — ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

В преддверии Дня Победы делегация руководителей федеральных библиотек во главе со статс-секретарем — заместителем Министра культуры Российской Федерации Ж.В. Алексеевой возложила венки и цветы к Могиле Неизвестного Солдата. В Церемонии возложения цветов приняла участие директор РГБИ А.А. Колганова.



ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ БИБЛИОНОЧЬ-2025

прошла под девизом: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой».
На площадках РГБИ эта тема была раскрыта через обращение к разным видам искусства.

• Большой интерес вызвала лекция специалиста Центра визуальной информации РГБИ Кирилла Цыпленкова «За нашу Советскую Родину» представившая исторический обзор главных военных лозунгов СССР 1941–1945 гг.





• Необычная тема была выбрана для книжной выставки «Время моды: от войны до мира». На выставке были представлены редкие иллюстрированные издания по истории костюма и моды военных и первых послевоенных лет.



• Лекция «Александр Птушко: у истоков советской кукольной мультипликации» специалиста РГБИ, киноархивиста Ольги Деревянкиной была посвящена вкладу знаменитого режиссера в развитие отечественной мультипликации.

• Песни военных лет в исполнении вокалистов — лауреатов международных конкурсов прозвучали на концерте «Во имя жизни».





• На выставке «Образы памяти. Великая Отечественная война в графике художников-мультипликаторов» в Отделе абонемента свою трактовку военной темы представили молодые художники — студенты и выпускники факультета анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Л.Г. Пожидаева).

• Интерактивная викторина «Путь к победе» предложила участникам проверить свои знания о литературе, театре, кино и музыке военного времени.

• В настольных играх интеллектуальной игротеки «Искусство побеждать» приняли участие как взрослые, так и юные гости Библионочи.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ — ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

На время проведения ремонтных работ РГБИ сфокусировалась на выездных выставочных проектах, обеспечивающих ее присутствие в культурном пространстве различных регионов России и зарубежья. В течение года экспозиции, приуроченные к 80-летию Великой Победы, были продемонстрированы в **8** учреждениях культуры. В общей сложности с ними ознакомились более **14 000** человек.

В юбилейном году передвижная экспозиция РГБИ «Вооружены любовью. Артисты на войне» была представлена на разных региональных площадках.

В Ханты-Мансийске проект стал яркой частью программы XXIII Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня».





В Оренбурге выставка дополнила повестку научно-практической конференции «Роль библиотек в сохранении памяти о Великой Отечественной войне».

В преддверии праздника Победы экспозицию РГБИ «Вооружены любовью. Артисты на войне» демонстрировал на своих площадках минский Музей истории театральной и музыкальной культуры (филиал Национального исторического музея Республики Беларусь).

В октябре 2025 года выставочный проект «Вооружены любовью. Артисты на войне» был представлен на площадках Центральной городской библиотеки г. Клин.





Выставка «Незабываемое: спектакли и фильмы о Великой Отечественной войне» была показана на Международном круглом столе к 80-летию Великой Победы в Гомельской областной библиотеке им. В.И. Ленина (Республика Беларусь). Она стала одним из центральных событий гомельской «Библионочи» и Фестиваля книги #ЧИТАЙГОМЕЛЬ.

В преддверии Дня памяти и скорби в Курской областной универсальной научной библиотеке им. Н.Н. Асеева открылась передвижная выставка РГБИ «Выжить, чтобы создавать. Детям войны посвящается».





По отзывам посетителей Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького, представленная в ее залах выставка РГБИ «Выжить, чтобы создавать. Детям войны посвящается», стала «настоящим подарком для гостей и жителей Рязани».

Выставка «Дети, победившие войну», основой которой стали воспоминания о военном детстве выдающихся деятелей искусства, открылась ко Дню памяти и скорби в Центральной библиотеке им. А.П. Чехова г. Истра.



РГБИ внесла свой вклад в создание передвижной экспозиции Библиотечной Ассоциации Евразии (БАЕ) «Роль народов СССР в Великой Победе». Для экспозиции был подготовлен раздел «Театры и кинематограф РСФСР во время Великой Отечественной войны», объединивший редкие фотодокументы с авторским текстовым материалом.

К 80-летию Победы Отдел абонемента РГБИ представил два ярких выставочных проекта: экспозицию «Образы памяти» (работы студентов факультета анимации и мультимедиа ВГИК) и персональную выставку художника Евгения Казанцева «Солдаты идут».





ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА: КОНЦЕРТЫ, ФИЛЬМЫ, ЦИФРОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Юбилею Великой Победы был посвящен цикл концертных программ «Мелодии военных лет». В его рамках были представлены музыкальные программы разных жанров: концерт, памяти композитора Рейнгольда Глиэра, вечер авторской песни «Песни бардов о войне», программа «Музыкальный дневник истории» с участием студентов и преподавателей МГИМ им. А.Г. Шнитке.





Майское заседание Клуба любителей открытки затронуло вопросы работы фронтовой почты. Член Союза филокартистов России Михаил Дымшиц раскрыл особенности оформления и обращения открыток и почтовых листов в 1941–1945 годах, подробно остановившись на специфике переписки военного времени.

На платформе социальной сети ВКонтакте РГБИ представила **12** публикаций и **5** видеообзоров, посвященных судьбам художников-фронтовиков и теме Великой Отечественной войны в их творчестве.

В цикле юбилейных кинопоказов киноклуб «Ракурс» представил зрителям фильмы, объединенные темой «Дети и война». В просмотрах и обсуждениях фильмов участвовали как взрослые, так и школьники 5 — 9-х классов.

РГБИ — БИБЛИОТЕКАМ НОВЫХ РЕГИОНОВ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ И РЕСУРСНАЯ ПОДДЕРЖКА



В рамках культурной акции «Плечом к плечу. Подари книги» Российская государственная библиотека искусств направила в библиотеки Херсонской области **1 257** книг. В ходе творческой поездки победителей и финалистов проекта «Проводники культуры» в ДНР и ЛНР заведующий Отделом научно-организационной работы А.А. Москвин передал библиотекам новых регионов **24** экземпляра изданий РГБИ.

Заведующая Отделом искусств Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской Елена Груздева прошла очную стажировку в РГБИ. Специалисты РГБИ провели консультации по комплектованию, научной обработке, хранению литературы по искусству, справочно-библиографическому обслуживанию, работе с изобразительными материалами, познакомили со спецификой деятельности каждого отдела.





Проведены онлайн-семинары «Библиотека как арт-пространство», «Креативные форматы мероприятий», «Как писать о книгах по искусству для сайтов и социальных сетей библиотек», «Особенности организации выставок по искусству в библиотеках», «Создание виртуальных выставок в библиотеках». В их рамках прошли обучение специалисты отделов искусств библиотек ДНР и ЛНР (Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской, Луганская республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького, Луганская молодежная библиотека, централизованная библиотечная система г. Горловка, централизованная библиотечная система г. Харцызска). Все участники онлайн-семинаров получили электронные сертификаты.

«АРТБУК-ФЕСТ»: ФОРМАТ ВДОХНОВЕНИЯ

Одним из ярких событий в культурной жизни столицы был признан первый фестиваль книг по искусству «АРТБУК-ФЕСТ», организованный Российской государственной библиотекой искусств при поддержке Министерства культуры РФ, информационной поддержке Российского книжного союза (РКС) и технической поддержке Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ).



Фестиваль стал масштабной площадкой для диалога между издательствами, библиотеками, культурными институциями и читателями, открыв новую страницу в изучении современного состояния и перспектив книгоиздания об искусстве.





В ходе профессиональной дискуссии «Театральная книга сегодня» эксперты рассмотрели актуальные вопросы современного состояния театральной литературы, экономические барьеры издательской деятельности, маркетинговые стратегии и механизмы поддержки авторов.



Живой интерес вызвала Ярмарка литературы по искусству, в которой приняли участие **20** профильных издательств, включая издательские отделы крупнейших музеев и библиотек.



Насыщенную программу дополнили встречи с писателями, презентации книг, лекции, творческие встречи; спектакль «Чепуха» от «Вахтанговского практикума» и серия мастер-классов — от коллажирования до арт-блогинга.

Как отметили средства массовой информации, «многообразие изданий и насыщенная программа превратили фестиваль “Артбук-фест” в настоящий праздник литературы по искусству и искусства в литературе».





«Этот фестиваль — реализация нашей заветной мечты. Мечты о книжном клубе, где встречаются люди, объединенные глубокой любовью и уважением к книге. Книги по искусству никогда не исчезнут, ведь они сами по себе являются шедеврами и уникальными предметами искусства».

Президент Российской библиотечной ассоциации В.В. Дуда

РГБИ: ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЮБИЛЕИ



• К 230-летию А.С. Грибоедова руководитель Центра визуальной информации РГБИ Е.Г. Хапланова представила обзор редких материалов из фондов Библиотеки, документирующих историю постановок комедии «Горе от ума» в московских театрах.

• К 100-летию А.В. Эфроса: выставка «Мастер репетиции, или как ставить классику в XX веке». Программу дополнила лекция театроведа Ольги Вайсбейн «Эфрос репетирует».



• К 165-летию со дня рождения А.П. Чехова: выставка «Время Че: драматургия А.П. Чехова на московской сцене», посвященная сценическим интерпретациям произведений классика.

• К 125-летию И.С. Козловского РГБИ: экспозиция «Иван Козловский: жизнь в кадре», представляющая летопись жизни и творчества артиста через призму редких публикаций, архивных материалов, фотографий и кинохроники.

• К 90-летию народного артиста СССР Ю.М. Соломина: выставочный проект «Его превосходительство Артист». Экспозиция стала не только ретроспективой творческого пути мастера, но и жестом признательности: на протяжении многих лет Юрий Мефодьевич был добрым другом и постоянным читателем РГБИ и входил в состав ее Попечительского совета.



• 100-летию со дня рождения народного артиста СССР, участника Великой Отечественной войны И.М. Смоктуновского была посвящена выставка «Я — актер космический».

• К 140-летию со дня рождения великого реформатора сцены А. Я. Таирова: РГБИ подготовила масштабный проект «Таировские дни» с насыщенной тематической программой:



— Выставка «Раскрепощенный театр», представившая раритетные издания Камерного театра, открытки и фотографии с автографами А.Я. Таирова и А.Г. Коонен, программы спектаклей, театральные эскизы из фондов РГБИ.



— Творческая встреча с народным артистом РФ М.З. Левитиным — художественным руководителем театра «Эрмитаж», автором книги «Таиров» из серии ЖЗЛ.



— Театральная интерпретация дневников А.Г. Коонен в постановке специалиста РГБИ, режиссера Н. Крежовских.



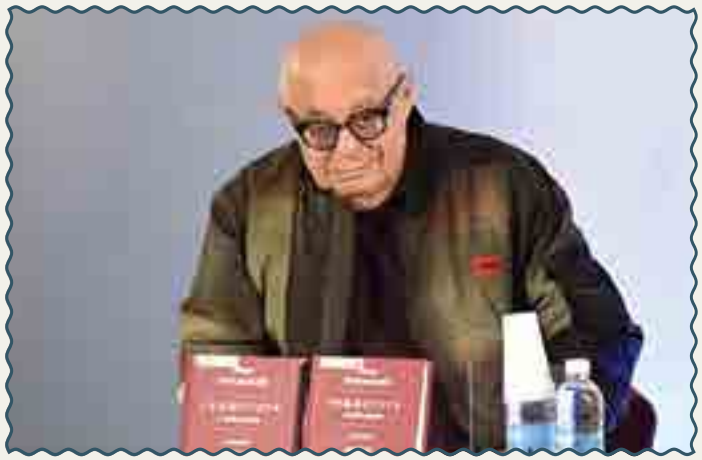
— Библиографический обзор редких книг и изобразительных материалов «Таиров в фондах РГБИ».

• К 200-летию трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»: выставка «“Борис Годунов” А.С. Пушкина. Первая постановка трагедии». Экспозиция познакомила посетителей с художественным оформлением первого представления трагедии в Санкт-Петербурге на Мариинской сцене труппой Александринского театра 17 сентября 1870 г.



• К 115-летию Галины Улановой РГБИ открыла выставку «Таинственная прима русского балета» в сквере Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева.

РГБИ: ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ



Живой отклик у зрителей вызвала встреча с режиссером, драматургом, художественным руководителем «Театра у Никитских ворот» Марком Розовским, представившим свою книгу «Режиссура. Практика. Школа. Метод».



На творческом вечере режиссер Андрей Житинкин рассказал о роли «вахтанговской школы» в своей творческой судьбе и презентовал свой трехтомный труд «Театральный нероман». Центральной темой вечера стала специфика работы режиссера с ведущими артистами театра и кино, а также его последние постановки на сцене Малого театра.



Встреча с артистом театра и кино Андреем Леоновым прошла в атмосфере активного диалога и получила много положительных отзывов.



Темой встречи артиста театра «Сфера» Василия Куприянова со зрителями стала история театральной династии Куприяновых и его собственной творческой биографии.

РГБИ: ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ

В 2025 году в Театре на Трубной прошла церемония награждения победителей XXII-го Международного конкурса современной русскоязычной драматургии «Действующие лица», соучредителем которого является РГБИ. В этом году специальный приз РГБИ получила пьеса Анны Гейжан «Гномы московского метро».



РГБИ: ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ

«Школа дамского счастья» — новый образовательный проект РГБИ, адресованный всем, кто интересуется историей костюма: от профессиональных исследователей и дизайнеров до коллекционеров и мастеров прикладного творчества.



Большой интерес вызвала лекция «Художественные ателье универсальных магазинов Парижа в начале XX века» известного коллекционера и историка моды Назима Мустафаева, рассказавшего об этапах становления парижских универмагов и работе их закрытых ателье.

На интерактивной лекции «Пуговицы в моде» создатель виртуального «Музея пуговиц» Наталья Пристанкова рассказала о феномене коллекционирования пуговиц в России и других странах и продемонстрировала часть собственной коллекции.



Коллекционер Гала Гунем провела интерактивное занятие «Кружево “некружевной” страны», в ходе которого познакомила слушателей с техникой изготовления и историей английского кружева.





На лекции «ЭрТе. Легенда моды ар-деко» основательница галереи Vintage Cover Ксения Потапова подробно осветила творческую биографию выдающегося дизайнера Романа Тыртова.

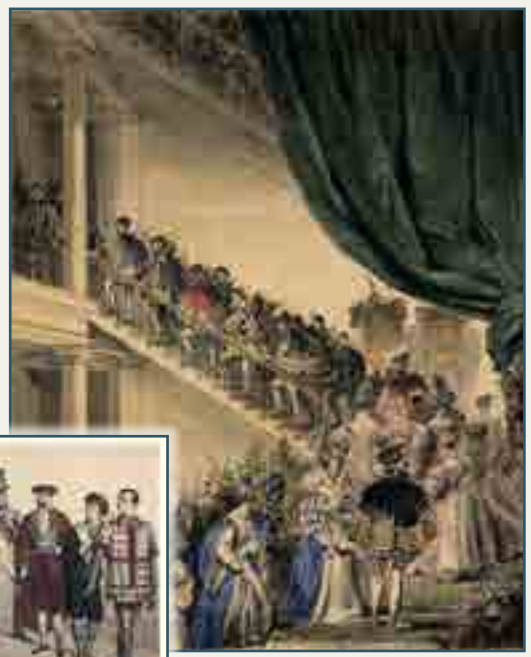
Теме «маскарадной моды» была посвящена выставка «Новогоднее настроение. Маскарадные костюмы в модных картинках и открытках».

На ней были продемонстрированы редкие офорты, книги и программы балов из фондов РГБИ, а также необычные открытки из собрания филокартиста Натальи Краснушкиной.









РГБИ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ



Насыщенная программа встречи-обсуждения «Дороги Гайто Газданова. Русское наследие» (совместно с театром «Вахтанговский практикум» и «Обществом друзей Гайто Газданова») позволила участникам по-новому взглянуть на творчество писателя и переосмыслить его значение для современной культуры.



Вечер памяти Олега Ларина собрал в РГБИ друзей и поклонников творчества писателя.

Лекция профессора В.А. Зубакина «Литературные вселенные Чехова, Набокова и Джойса» предложила публике оригинальный взгляд на переплетение творческих судеб трех великих литераторов.



РГБИ: ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, АРХИТЕКТУРА В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ФОРМАТАХ



Необычная экспозиция «Национальные театры. Архитектура. Пленэр» была подготовлена РГБИ совместно с Ассоциацией художников-пленэристов. Проект воплотил в жизнь идею РГБИ — показать внешние образы национальных театров в России. Презентацию завершила впечатляющая творческая акция: художники-пленэристы наглядно продемонстрировали свое мастерство, запечатлев живописные виды из окон Библиотеки на берега Яузы и высотное здание на Котельнической набережной.



На лекциях специалиста РГБИ Амины Насыровой «Линия жизни Хогарта: красота и Англия» и «Аббатство Фонтхилл, или ''каприз Бекфорда''. Куда приводят мечты?» слушатели узнали интересные факты из истории английского искусства и архитектуры.



На лекции «Краснопевцев: известный и неизвестный» специалист РГБИ Ирина Титунова рассказала о жизни и творчестве художника, представила результаты своей исследовательской работы и передала в дар Библиотеке полный каталог произведений Краснопевцева, в подготовке которого она принимала участие как библиограф.



Презентацию обновленного журнала «Собрание. Культура и искусство» провела главный редактор издания Надежда Проказина.

Два обзора современных журналов по изобразительному искусству из цикла «Искусство в номер» подготовила специалист РГБИ Ирина Титунова.

В экспозиции «Без ведома натуры» впервые были выставлены графические работы Павла Пашкова — графика и живописца, основателя будущего Центра визуальной информации РГБИ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА РГБИ



В течение года в РГБИ прошел цикл концертов классической музыки с участием известных российских исполнителей. Программу во многом определили выступления солистов Большого театра и артистов Российского национального оркестра. Прозвучали шедевры мировой классики (И.С. Баха, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова) в исполнении признанных мастеров и лауреатов международных конкурсов из Москвы, Санкт-Петербурга и Венеции.

Специальный цикл концертных программ «Мелодии военных лет» был посвящен 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Программы объединили разные поколения музыкантов: наравне с именитыми артистами в них участвовали студенты и аспиранты РАМ им. Гнесиных и МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Всего проведено **9** концертов, которые посетило более **1 500** человек.

Представляя на встрече с читателями свою книгу «Советский марш для военно-духового оркестра. Очерк о жанре», музыковед Галина Схаплок рассказала о развитии маршевой музыки в СССР, ее композиционных особенностях и истории создания самых известных маршей.



НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ: АКЦИИ И ПРОЕКТЫ РГБИ

«НОЧЬ ИСКУССТВ-2025» прошла под девизом: «В единстве культур — сила народа». В насыщенной программе мероприятий РГБИ продемонстрировала объединяющую и созидающую силу искусства. В мероприятиях приняли участие свыше **400** человек.

















На лекции «Жемчужное шитье на Руси 2.0» мастер жемчужного шитья, исследовательница народного костюма Татьяна Самсонова рассказала о связях между декоративно-прикладным искусством Древней Руси и современной модой.







Богато иллюстрированные издания «Неувядаемая роза… Цветочная и орнаментальная роспись русского фарфора» и «Русская тема в сюжетах русского и европейского фарфора XVIII — начала XX века» представили авторы — историки искусства Мария Соколенко и Михаил Кораблев.

Новой яркой инициативой РГБИ стала научно-практическая конференция «Культурные коды национального костюма. Праздничная одежда и языковая стихия». Специалисты библиотек, музеев и издательств обсудили роль традиционного народного костюма в сохранении культурной памяти и национальной идентичности в мультикультурной среде.



РГБИ: В ФОКУСЕ КИНО



В День российского кино в РГБИ состоялась встреча «Разговор о кино — на бумаге» с главным редактором проекта «Киноартель 1895» Станиславом Дединским.





Пять творческих встреч в киноклубе «Ракурс» объединили кинопоказы и открытые зрительские дискуссии.

Передвижной проект РГБИ «Герои сказок А.С. Пушкина на экране», представленный в Национальной библиотеке Чувашской Республики, раскрыл перед юными и взрослыми посетителями богатейшую историю киновоплощений пушкинского слова.

РГБИ: ИСКУССТВО В ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ



Цикл лекций и мастер-классов по арт-терапии продемонстрировал участникам, как искусство помогает справиться с эмоциональным выгоранием и восстановить внутренний баланс через визуальные образы.

На презентации книги «Сериалотерапия» ее автор, Анастасия Вильчи, рассказала о том, как популярные сериалы могут помочь разобраться в себе и преодолеть жизненные трудности.



РГБИ: КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ И ДИСКУССИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ

В 2025 году на базе РГБИ была запущена молодежная дискуссионная площадка «Образы будущего. Новое поколение выбирает». В рамках программы состоялось **7** встреч, объединивших более **150** участников. В центре внимания оказались ключевые философские и культурологические вопросы, нашедшие отражение в темах дискуссий:

- «Герои Древней Руси под фейковым ударом» (противодействие историческим фальсификациям);
- «Путь России между Востоком и Западом» (цивилизационный выбор и идентичность);
- «Образ будущего в утопиях и антиутопиях» (литературно-философские прогнозы);
- «Технологии и культура. Образ будущего» (влияние прогресса на гуманитарную сферу).



Дискуссионный формат проекта помог участникам не только обсудить актуальные вызовы времени, но и выработать собственную позицию в отношении важных аспектов культурного будущего страны.

Занятия коллажной мастерской «Общий сбор», проводимые совместно с обществом российских коллажистов «Режь да клей» продолжают пользоваться популярностью у постоянной аудитории и привлекают новых участников. Всего проведено **10** занятий, в которых участвовало более **250** человек. К своему 10-летнему юбилею общество «Режь да клей» выпустило «Альбом российских коллажистов», в который вошли в том числе работы участников Мастерской.





На встречах читательского клуба «Линия чтения» обсуждались книги разных жанров и эпох («Письма к брату Тео» Ван Гога, «Сказки-притчи» Марины Вишневецкой, «Петербург» Андрея Белого, «Защита Лужина» Владимира Набокова, любимые книги о Великой Отечественной войне и др.). Всего проведено **11** встреч.

Клуб любителей открытки провел в 2025 году **5** заседаний. В Год Защитника Отечества деятельность клуба во многом была направлена на популяризацию филокартии как инструмента сохранения исторической памяти. Особое внимание эксперты уделили изучению специфики почтовой корреспонденции в годы Великой Отечественной войны, а также отражению в открытках эволюции визуального образа Москвы.

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

РГБИ И ВГБИЛ: сотрудничество в общей локации



К 760-летию со дня рождения Данте Алигьери РГБИ, ВГБИЛ и мастерская литографии ЛИТО организовали вернисаж, посвященный великому поэту и мыслителю.

По приглашению Академии Рудомино ВГБИЛ представители РГБИ участвовали в жюри III Международного творческого конкурса иллюстрации (директор РГБИ А.А. Колганова — в качестве председателя, специалист Центра визуальной информации Е.С. Рубанова — в качестве члена жюри).

Специалисты РГБИ приняли активное участие в ключевых проектах коллег, выступив на конференциях ВГБИЛ: «Текст и образ: визуальный нарратив как актуальное средство коммуникации» (доклад И.Б. Титуновой «’’Гамлет’’ в зеркале советской книжной иллюстрации 1930–1960-х гг.» и «Наследие Вячеслава Всеволодовича Иванова и междисциплинарность» (доклад Н.В. Кашуркиной «Эволюция театра Кабуки» и доклад А. Насыровой «Формирования стиля индийского религиозного плаката»).



Другие партнерские проекты

В 2025 году РГБИ приняла участие в совместном выставочном проекте Музея Москвы «Между Парижем и Москвой», посвященном творчеству художницы Александры Бычковой и скульптора Сергея Кольцова. РГБИ представила для выставки уникальные материалы — рисунки основателя будущего Центра визуальной информации, художника П. П. Пашкова.





РГБИ выступила партнером издания «Лоскутный сон. Сценография», выпущенного Российским институтом истории искусств к 100-летию со дня рождения выдающегося петербургского сценографа М.Ф. Китаева. Библиотека представила эскизы костюмов к спектаклям и планшетные рисунки М.Ф. Китаева из своих фондов, а также участвовала в подготовке и издании альбома.



В рамках партнерства с Союзом филокартистов России Библиотека поддерживает совместный проект «Выдающиеся филокартисты», посвященный наследию крупнейших отечественных коллекционеров. Знаковым событием стал выпуск памятной открытки в честь Николая Мозяйкина, чье собрание хранится в фондах РГБИ.



РГБИ: ПАНОРАМА КУЛЬТУРНЫХ АКЦИЙ

В Международный день книгодарения РГБИ пригласила всех желающих в Отдел абонемента, где в праздничной обстановке состоялась ежегодная акция «Дарите книги с любовью». В рамках акции были собраны книги для детей и подростков, переданные через Российскую государственную детскую библиотеку детским учреждениям.

В дни общегородской акции «Лето в Москве» специалист РГБИ Е.А. Зуйкова провела для жителей столицы пешеходные экскурсии «Музыкальная, литературная и театральная жизнь Петровских Линий столетие назад» и «Улица муз. Прогулка по Петровским Линиям».





На Всероссийской неделе субботников «За чистый город» и в рамках акции «Культура памяти» сотрудники РГБИ посетили Введенское и Новодевичье кладбища и привели в порядок захоронения деятелей культуры, стоявших у истоков Библиотеки.

Традиционно 1 ноября в Отделе абонемента РГБИ состоялся «День возвращенной книги». В этот день читатели смогли вернуть не сданные вовремя книги или заменить утерянные без уплаты штрафных пеней.

Неделя Знаний была отмечена тематическими выставками и обзорными экскурсиями.

В программу Дней Москвы вошли авторские экскурсии «Как пройти в Российскую государственную библиотеку искусств» (Т.В. Агеевой) и «Москва Александра Вертинского» (Е.А. Зуйковой).



К Дню солидарности в борьбе с терроризмом Библиотека подготовила цикл просветительских мероприятий.

РГБИ В МЕДИАПОЛЕ: КЛЮЧЕВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ И СЮЖЕТЫ

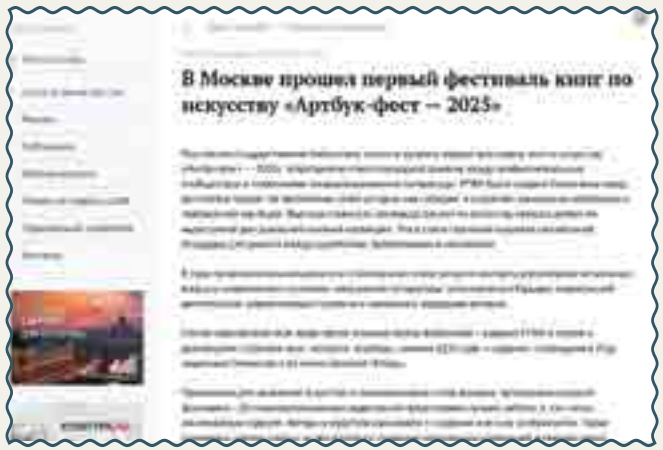
В 2025 году Библиотека регулярно представляла свои проекты в федеральных и отраслевых медиа. Благодаря взаимодействию с пресс-службой Минкультуры России информация о ключевых событиях публиковались на официальном сайте ведомства и на цифровой платформе «Культура.РФ». Информационная поддержка мероприятий (включая анонсирование и подготовку пост-релизов) осуществлялась через официальный сайт РГБИ, социальную сеть «ВКонтакте», Telegram-канал, Rutube и сторонние СМИ. Материалы о деятельности библиотеки публиковались в федеральных и городских газетах («Российская газета», «Культура», «Литературная газета», «Вечерняя Москва» и др.), а также в профильных периодических изданиях («Библиотека», «Библиотечное дело», «Современная библиотека» и др.). Сюжеты и интервью выходили в эфире радиостанций «Орфей» и «Культура», на телеканале «Сейм-ТВ» и специализированных порталах «Год литературы» и ClassicalMusicNews.Ru.

Наибольший резонанс в медиапространстве в 2025 году получили проекты:

- Фестиваль книг по искусству «Артбук-фест»;
- Всероссийский конкурс библиотечного плаката «Победа навсегда»;
- Вечер памяти «Дороги Гайто Газданова. Русское наследие».



В интервью «Литературной газете» директор РГБИ А.А. Колганова проследила эволюцию Библиотеки «от ведомственной театральной до публичной федеральной», рассказала о современной деятельности РГБИ и перспективах ее развития после завершения ремонта и обновления материально-технической базы. Интервью провела заслуженный деятель искусств России, профессор И.Э. Горюнова.


В Москве прошел первый фестиваль книг по искусству «Артбук-фест — 2025»


ФЕСТИВАЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ
«АРТБУК-ФЕСТ»

РГБИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ



По итогам 2025 года аудитория официальной страницы РГБИ в социальной сети «ВКонтакте» составила **10 528** подписчиков. Совокупное количество просмотров публикаций достигло **924 300**, что на 22% превышает показатели 2024 года.



В связи с преодолением порога в 10 000 подписчиков, в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», страница РГБИ в социальной сети «ВКонтакте» прошла процедуру официальной регистрации в Роскомнадзоре. Включение ресурса в реестр ведомства позволило Библиотеке расширить присутствие в цифровой среде и открыть информационный канал в национальном мессенджере MAX.

Наряду с официальными сетевыми каналами Библиотеки активно развиваются цифровые площадки ее специализированных отделов:

• Центр визуальной информации ведет авторский Telegram-канал, где раскрывает ценность своих уникальных фондов и знакомит аудиторию с резонансными событиями в мире изобразительного искусства и моды.

• Отдел научной информации через Telegram и «ВКонтакте» популяризирует книжное собрание РГБИ, рассказывает о специфике библиографической работы и делится историями о самых необычных и сложных читательских запросах.

Такой децентрализованный подход позволяет более детально раскрыть «внутреннюю жизнь» Библиотеки и находит живой отклик у целевой аудитории. Подписчики делятся в комментариях своими историями и фотографиями, а также используют социальные сети в качестве каналов для получения библиографической информации.

«Благодаря вашим соцсетям я как будто получаю второе — искусствоведческое — образование. Настолько все близко и интересно — иногда даже кажется, что вы ведете этот канал специально для меня»

(из отзывов в комментариях).



Неизменной популярностью пользуется подкаст «Выбор библиотекаря», ставший для подписчиков навигатором в массиве новых поступлений в библиотечные фонды. В основе проекта — профессиональный отбор наиболее интересных и значимых книжных новинок и их презентация в видеоформате. В 2025 году съемки одного из выпусков подкаста впервые прошли в присутствии зрителей. Гости встретились с создателями проекта — директором РГБИ А.А. Колгановой и заведующей Отделом комплектования Е.В. Вильчинской, — а также смогли подержать в руках редкие издания о моде и искусстве.

В общей сложности в 2025 году на платформе Rutube вышло **10** выпусков подкаста, набравших большое количество просмотров.

РГБИ: МЕТОДИЧЕСКАЯ И НАУЧНАЯ ПЛОЩАДКА

В 2025 году Российская государственная библиотека искусств выступила организатором XIV Международной научной конференции — Михоэлсовских чтений «Национальный театр в контексте многонациональной культуры». Научный форум, посвященный 135-летию со дня рождения Соломона Михоэлса, объединил десятки ведущих российских и зарубежных исследователей. Программа чтений была реализована в необычном формате: заседания первого дня прошли в РГБИ, а второй день работы конференции был организован на площадке Московского театра Эрмитаж.



Одним из ярких событий конференции стала читка пьесы И.Л. Переца «Ночь на старом рынке» народным артистом РФ, художественным руководителем театра «У Никитских ворот» Марком Розовским.





Значимой вехой в изучении открытки как культурного и документального источника стала IV научно-практическая конференция «Открытка в собраниях библиотек, музеев, архивов и частных коллекциях. Изучение, хранение и популяризация».

Конференция, организованная РГБИ совместно с Союзом филокартистов России и Секцией библиотек по искусству и музейных библиотек РБА, собрала представителей музеев, библиотек, университетов, коллекционеров и независимых исследователей.



В семинаре-практикуме, посвященном новому этапу развития Цифровой театральной библиотеки РГБИ приняли участие преподаватели творческих вузов и библиотечные специалисты. Основной акцент встречи был сделан на практическом применении платформы в театральном образовании: от детального обзора обновленных ресурсов до конкретных алгоритмов встраивания БД в учебный процесс.

На лекции «Роль и место библиотеки в интерпретации локального культурного наследия для целей социокультурного проектирования» историк Д.Ф. Полознев рассмотрел библиотеку как институт хранения коллективной памяти.



Семинар «Музейные библиотеки: проблемы комплектования» был проведен Российской государственной библиотекой искусств и Научной библиотекой Государственного музея А.С. Пушкина в рамках Секции библиотек по искусству и музейных библиотек РБА.



Актуальной теме — «Нейросети в профессиональной деятельности библиотекарей: завышенные ожидания и подлинные возможности» — была посвящена лекция профессора Московского государственного института культуры Н.И. Гендиной.

О проекте масштабной модернизации Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова и создании на ее базе центральной модельной библиотеки рассказала на профессиональной встрече ее директор О.Г. Степина.

«Собравшаяся здесь аудитория знает, насколько проблемно перемещаться, переезжать, заново организовывать свое библиотечное производство. Это всегда трудности и испытания, это всегда новые решения, соответствующие моменту, актуальным библиотечным и культурным тенденциям. Российская государственная библиотека искусств находится на том этапе, когда нужно сконструировать представления о нашей библиотеке и ее дальнейшем пути: какой она будет, как она будет работать, как будет реорганизована... Поэтому нам так важен опыт коллег»

(А.А. Колганова, РГБИ).







В рамках цикла «Хранение современности. Роль библиотек и музеев в сохранении и трансляции актуальных современных течений в искусстве» состоялась дискуссионная панель «Фотография в цифровом виде». В обсуждении участвовали представители музейно-выставочного центра РОСФОТО, театрального музея им. А.А. Бахрушина, Третьяковской галереи, Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, научно-справочной библиотеки Музеев Московского Кремля, Музея кино и других учреждений культуры.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФОРУМЫ: ЭКСПЕРТНОЕ УЧАСТИЕ РГБИ

Представители РГБИ приняли участие в одном из главных профессиональных событий года — IV Международном библиографическом конгрессе (Якутск; Республика Саха). Специалисты Отдела научной информации представили ряд докладов (в очном и дистанционном форматах), освещающих ключевые направления библиографической деятельности Библиотеки: «Библиографический указатель ''Драматургия эпохи Великой Отечественной войны''» (Л.В. Евдокимова), «Библиографическое обслуживание в библиотеках искусств: ресурсы и специфика» (И.Б. Титунова), «Эффективная методика виртуального справочно-библиографического обслуживания в РГБИ» (Т.В. Агеева).





Делегация РГБИ участвовала в работе Всероссийского библиотечного конгресса: XXIX конференции РБА (Ижевск).

Директор РГБИ А.А. Колганова выступила на треке «Современная востребованная библиотека как стратегический ресурс государства» с докладом «Роль библиотек в формировании национального интеллектуального потенциала». Большой интерес вызвал доклад руководителя Центра визуальной информации РГБИ Е.Г. Хаплановой «Не просто иллюстрации. Изобразительные материалы в библиотеках как национальное достояние». В тематическом блоке «Году защитника Отечества посвящается» был представлен стендовый доклад заведующей Отделом научной информации РГБИ Л.В. Евдокимовой «Реконструкция указателя ''Драматургия эпохи Великой Отечественной войны'' как уникального информационного ресурса по искусству».



Международная деятельность РГБИ была отмечена участием в конференции в Национальной библиотеке Узбекистана им. А. Навои «Библиотеки и их роль в современном обществе: влияние на научные исследования, культурные связи и устойчивое развитие». Руководитель Центра визуальной информации Е.Г. Хапланова выступила с докладом, посвященным вопросам визуальной культуры, сохранения и популяризации культурного наследия. Специалист Центра визуальной информации А. Насырова представила новую передвижную выставку «Театральная память народа. Узбекский театр. XX век». Основой экспозиции стали уникальные материалы из фондов РГБИ: фотографии актеров в ролях, сцены из спектаклей, моменты репетиций, театральные программы, редкие издания по истории узбекского театра 1930–1980-х гг.



В рамках XI Международного форума объединенных культур, состоявшегося в Санкт-Петербурге, РГБИ подписала соглашение о сотрудничестве с Новосибирской областной научной библиотекой.



Выступление заведующей Отделом культурных программ РГБИ Е.Е. Шумянцевой на Международном круглом столе «К 80-летию Великой Победы» в Гомельской универсальной библиотеке им. В.И. Ленина (Республика Беларусь) было посвящено ежедневному подвигу сотрудников Театральной библиотеки в годы Великой Отечественной войны.

Совместно с Секцией библиотек по искусству и музейных библиотек РБА и Санкт-Петербургской Театральной библиотекой РГБИ выступила в роли соорганизатора и активного участника фокус-сессии «Литература по искусству и ее читатель. Современные форматы обслуживания» (Санкт-Петербург).



На конференции «Театр в государственной, общественной и частной жизни России середины XVIII — начала XX вв.» (Музей-заповедник «Архангельское», Московская область) специалист РГБИ А.И. Рейтблат представил доклад «Афиша на шелке (1835 г.) “благородного” спектакля в театре Б.Н. Юсупова (из собрания Р.М. Янгирова в РГБИ)».

С докладом, посвященном участию РГБИ в образовательном процессе художественных вузов, выступила на Круглом столе Научного совета по проблемам чтения «Современная библиотека как участник современного образовательного процесса» (Российская академия образования) заведующая Отделом научной информации РГБИ Л.В. Евдокимова.

Директор РГБИ А.А. Колганова приняла участие в Круглом столе «Библиотеки столицы Российской Федерации: статус, миссия и стратегия развития», (организатор — НИУ «Высшая школа экономики»).

На организованной Российской государственной библиотекой X Научно-практической конференции «Библиотеки как центры знаний: эволюция услуг в эпоху цифровой трансформации» заведующая Отделом научной информации РГБИ Л.В. Евдокимова рассказала о роли Цифровой театральной библиотеки в учебно-образовательном процессе творческих вузов.

К XII Международной научной конференции «“Давайте говорить друг другу комплименты!”: Булат Окуджава и литературная среда конца XX — начала XXI вв.: творчество, читатели, цифровые технологии» (Культурный центр «Дом Булата» на Арбате) специалист РГБИ И.Б. Титунова подготовила обзор публикаций о театральных работах Булата Окуджавы в фонде РГБИ.

На Всероссийской научно-практической конференции «Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры» (Российская государственная библиотека) специалист РГБИ Т.А. Мордкович представила доклад «Владельческие знаки как инструмент реконструкции библиотеки основателя РГБИ А.А. Фомина».



РГБИ: ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

РГБИ ведет системную работу с социально незащищенными категориями граждан, включая пенсионеров и людей с ограниченными возможностями здоровья. В рамках этого направления проведен цикл специализированных экскурсий по экспозициям Библиотеки.



Просветительская деятельность РГБИ также вышла за пределы библиотечного пространства: в Центре московского долголетия «Тверской» состоялась выездная лекция «Таинственная прима русского балета».



Экскурсионные программы «Время Че: драматургия А. П. Чехова на московской сцене» и «Тенор Иван Козловский: жизнь в кадре» были подготовлены специально для членов Межрайонной организации Всероссийского общества слепых «Отрадное».



Для участников программ активного долголетия специалисты РГБИ провели экскурсию по выставке: «Новогоднее настроение: маскарадные костюмы в модных картинках и открытках».

На очередной рабочей встрече с коллегами из Российской государственной библиотеки для слепых (РГБС) специалисты РГБИ познакомились с новыми подходами к созданию инклюзивной среды и обеспечению доступа к библиотечным ресурсам для читателей с нарушениями зрения.

Специалисты Отдела научной информации РГБИ провели для коллег из Российской государственной библиотеки для слепых обучающий семинар-практикум, в ходе которого рассмотрели вопросы формирования библиографических баз данных РГБИ, алгоритмы удаленного поиска информации и использования контента Цифровой театральной библиотеки в обслуживании читателей РГБС.



РГБИ: ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2025 году библиотекой были подготовлены и выпущены в свет:

Материалы по истории театра и кино в библиотечных, музейных и архивных фондах — сборник по итогам XVI Международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим».

«Лучшие пьесы 2024» — сборник произведений лауреатов конкурса «Действующие лица», проводимого Театром на Трубной совместно с РГБИ.

М.А. Булгаков: аннотированный библиографический указатель. Т. 3. Третий том стал завершением фундаментального труда, систематизирующего материалы о жизни и творчестве писателя.

Репертуар русской драмы: библиографический указатель. Т. 6 : У–Я — завершающий том масштабного проекта по библиографированию отечественной драматургии.

Публичный годовой отчет о деятельности РГБИ за 2024 год — издание, представляющее итоги работы и ключевые достижения Библиотеки за отчетный период.



Ярким событием года стала презентация дебютного выпуска альманаха «ЗАЛ». Это первое в отечественной практике продолжающееся издание, раскрывающее работу библиотек по искусству через призму их уникального опыта.



Первый выпуск, посвященный деятельности Российской государственной библиотеки искусств, представляет материалы о ее уникальных книжных и изобразительных коллекциях (рубрика «Благородное собрание»), о легендарных сотрудниках «Театралки» и преемственности ее традиций (рубрика «Библиотечные люди»), а также о деятелях культуры и искусства, которые на протяжении многих лет активно сотрудничали с Библиотекой и составляли основу ее читательской аудитории (рубрика «Друг наш, Большой читатель»). Издание наглядно демонстрирует современную роль специализированной библиотеки как многофункционального центра, объединяющего хранение фондов, научную и информационную деятельность и популяризацию творческого наследия.





На конкурсе «Лучшая профессиональная книга года — 2025» в рамках 38-й Московской международной книжной ярмарки Российская государственная библиотека искусств получила признание в двух категориях. Высшей награды за полиграфическое исполнение удостоены альбом «Сороковые, роковые...» и альманах «Зал». В спецноминации к 80-летию Победы второе место занял указатель «Драматургия эпохи Великой Отечественной войны».

РГБИ: РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ ПРОФЕССИИ

В 2025 году Библиотека сфокусировалась на освоении экспертных программ и инновационных методов работы. Впервые специалисты РГБИ (Н.М. Кашуркина, А.Р. Насырова) прошли обучение в Школе ИКОМ по модулю «Наука и управление фондами». Для участия в программе была подготовлена заявка, учитывающая специфику деятельности РГБИ.

Особое внимание уделялось экспертизе и сохранности редких изданий. Специалисты Т.А. Мордкович и М.П. Ковтуненко завершили обучение по программе РНБ, посвященной аналитическим (в том числе синхротронно-нейтронным) методам в реставрации памятников письменной культуры. М.П. Ковтуненко прошла курс РГБ по экспертизе книжных памятников, а Н.Х. Сироткина — обучение в РНБ по методикам консервации документов в библиотечной практике. М.П. Ковтуненко, Н.Х. Сироткина и Т.Г. Крылова приняли участие в обучающем семинаре РНБ по обеспечению сохранности документов в экстремальных условиях.

В 2025 году сотрудники административных направлений актуализировали знания в сфере управления, финансовой отчетности и безопасности. Специалисты К.В. Рыжков и С.В. Рудский завершили онлайн-курс в Школе «Контур», посвященный профессиональному управлению государственными и муниципальными закупками. Помимо этого, К.В. Рыжков освоил программу МАСПК по организации гражданской обороны и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Главный бухгалтер Е.В. Суслова повысила квалификацию в учебном центре «Бюджет», изучив новые алго-



ритмы работы с контрактами, поправки в КоАП, а также актуальные изменения в учете и финансовой отчетности бюджетных учреждений. Заведующая Отделом кадров РГБИ О.В. Захарова прошла профессиональную переподготовку в сфере учета, отчетности и оформления документов в кадровой службе. Специалисты С.Л. Нахатакян и М.А. Путий окончили курс на базе РГБ, направленный на освоение алгоритмов предупреждения и разрешения конфликтов в профессиональной среде.

Все этапы обучения подтверждены удостоверениями и сертификатами.

РГБИ: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

На церемонии подведения итогов Всероссийского конкурса молодых лидеров библиотечного дела «Будущее библиотек» благодарностями за заслуги в библиотечном деле, вклад в развитие культуры нашей страны и плодотворную работу отмечены сотрудники РГБИ:

- Заведующая Отделом комплектования **Екатерина Вячеславовна Вильчинская**;
- Главный библиотекарь Отдела абонемента **Анна Сергеевна Петрова**;
- Главный библиограф Отдела научной информации **Надежда Валерьевна Пинто Бакерисо**;
- Главный библиограф Центра визуальной информации **Елена Сергеевна Рубанова**;
- Заведующая сектором № 2 Комплекса основного хранения **Татьяна Геннадьевна Крылова**.



- Грамотой МК РФ в номинации «Хранители исторической памяти» и памятным сувениром в Общероссийский день библиотек награждена заведующая Отделом культурных программ Е.Е. Шумянцева.
- На Всероссийском библиотечном конгрессе: XXIX конференции РБА руководитель Центра визуальной информации РГБИ Е.Г. Хапланова была награждена медалью «За вклад в развитие библиотек».
- За активное участие в Культурно-просветительской и гуманитарной акции «Плечом к плечу. Подари книги», внесшей значительный вклад в формирование книжного фонда Херсонской области, от имени Комитета Государственной думы РФ по международным делам и Российского фонда мира благодарность и признательность коллективу Российской Государственной библиотеки искусств выразил Председатель Комитета Государственной Думы РФ по международным делам, председатель Правления Международного общественного фонда «Российский фонд мира» Л.Э. Слуцкий.

За организацию и участие в Международном круглом столе, посвященном 80-летию Великой Победы, проведение и открытие выставки «Незабываемое: спектакли и фильмы о Великой Отечественной войне» директор Гомельской ОУБ им. В.И. Ленина Т.А. Забияко передала письменные благодарности директору РГБИ А.А. Колгановой и заведующей Отделом культурных программ Е.Е. Шумянцевой.

За участие в III Международном Творческом Конкурсе иллюстраций 2025 года в качестве члена жюри Академия Рудомино (ВГБИЛ) объявила благодарность директору РГБИ А.А. Колгановой, специалисту Центра визуальной информации Е.С. Рубановой.

Медалью «За заслуги в библиотечном деле» были награждены директор РГБИ А.А. Колганова и специалист отдела культурных программ РГБИ С.Ю. Большакова.









РГБИ: ИЗ НАШЕЙ ЭКОНОМИКИ





НАМ ПИШУТ, НАС БЛАГОДАРЯТ

«Уважаемая Ада Ароновна! От имени Гос. Академического Малого театра России выражаем свое почтение и благодарность за открытие выставки «Его превосходительство АРТИСТ» в честь 90-летия со дня рождения Ю.М. Соломина. РГБИ — культурный центр Москвы. Это атмосферное, приятное для души и ума место всегда являлось значимым в жизни Юрия Мефодьевича Соломина. Спасибо за профессиональную и творческую работу по сохранению памяти о великом Мастере сцены и художественном руководителе, возглавлявшем Малый театр более 35 лет. С радостью передадим коллегам приглашение посетить уникальную экспозицию, раскрывающую многогранный талант Ю.М. Соломина»

(Главный режиссер Малого театра А.В. Дубровский).

«Прекрасная выставка, позволяющая познакомиться с личностью художника Павла Пашкова. Сотрудники библиотеки подобрали книги к этой выставке и даже фильмы об эпохе НЭПа, что помогает с головой окунуться в эту эпоху. Спасибо за открытие интересного художника для нас, читателей и любителей искусства. С уважением и благодарностью Захарова Э.В.»

(Телеграм-канал «Прохладный вертоград»).

«Уважаемые коллеги! Союз филокартистов России сердечно благодарит РГБИ, Центр Визуальной Информации РГБИ, всех вас за всемерную поддержку проекта и предоставление информации о Н.Н. Мозяйкине, открытки из коллекции которого (свыше 1000 штук) находятся в фондах библиотеки. Благодарим за постоянное внимание к филокартии и плодотворное сотрудничество!»

(С глубоким уважением, А. Мелитонян).

«Огромная благодарность сотрудникам и всем причастным за прекрасную выставку картин “Национальные театры. Архитектура. Пленэр”. в Российской гос. Б-ке искусств. Прекрасно оформленное пространство, картины “одна к одной” невероятно красивы, витрины, которые хочется разглядывать, освещение произведений такое, которое направляет взгляд на чудесные изображения театров России и не только»

(Т.В. Воробьева).

«Выражаю огромную благодарность сотрудникам РГБИ, которые помогали с поиском и подбором книг по теме русской народной вышивки. Низкий поклон библиографу Галине Михайловне Чижовой за чрезвычайно внимательное отношение к моему запросу по теме. Выбранная ею литература дает по ней полный обзор. Спасибо сотрудникам отделов обслуживания и хранения за обслуживание на самом высоком уровне, больше нигде такого не встретила, ни в одной библиотеке. С радостью еще не один раз к вам приду»

(Галина Райхман, член Союза Дизайнеров России).

«Сегодня мне повезло посетить чудесную выставку, посвященную моему великому прадеду — Ивану Семеновичу Козловскому, которому ровно через две недели исполнится 125 лет. Меня переполняет восторг и благодарность за то, с какой любовью, вниманием и теплом составлена выставка, с каким трепетом хранится и передается память об Иване Семеновиче. Чувствую себя здесь почти как дома»

(С. Проскурякова,

правнучка И.С. Козловского).



«Даже не ожидала получить такую радость — провести день с пользой познания, в мире красоты и любви. Просто восхищена профессиональной работой всех сотрудников. Встретили как желанную гостью, а видя мое удивление, говорили: "Это — наша работа". Благодарю руководителей, собравших такой редкий, изумительный коллектив! Еще и еще раз к вам прибегу! Может быть, я написала сумбурно, но чувства благодарности переполняют. Спасибо!!»

(Людмила Иванова, Москва).

Глубочайшее впечатление произвела выставка, посвященная трагической судьбе столь ярких, оригинальных и, к сожалению, редко вспоминаемых в наше время театральных деятелей – А.Я. Таирова и А.Г. Коонен. Экспонаты просто удивительные, я просто не могла себе представить, что такие редкие архивы и фотографии можно увидеть не в музее, а в библиотеке. Особенно понравился фильм, прекрасно дополняет выставку, и столько интересной, неожиданной информации! Большое впечатление произвело отношение к посетителям сотрудников библиотеки. Такую доброжелательность, любезность и компетентность в наше время редко встретишь.

Я как будто побывала в другом мире, даже стало легче дышать. Хорошо, что такие миры ещё сохранились сегодня!

(Л. В. Лебедева, пенсионерка).



Формат 70x108/8
Бумага мелованная
14,7 усл.-п. л.
Тираж 40 экз.
Заказ № 716-04
Отпечатано в ООО «РПФ “Цветной Мир”»
111250, г. Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 26А, стр. 12
Телефон/факс: 8-495-663-90-28
E-mail: zakaz@a2press.ru
https://a2press.ru/



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

