



ИЗДАТЕЛЬСТВО ОСНОВАНО В 1989 ГОДУ

СЛОВО/SLOVO

Вечные ценности в эпоху перемен

МИРОВАЯ ИСТОРИЯ МУЗЕЯ



КШИШТОФ ПОМЯН — СИСТЕМАТИЗАТОР ИСТОРИИ МУЗЕЯ

Его вклад в науку сопоставим с великими мыслителями, создавшими целостные картины своих областей знания

РОЛЬ КШИШТОФА ПОМЯНА В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ



СОЗДАЛ ПЕРВУЮ ВСЕМИРНУЮ ИСТОРИЮ МУЗЕЯ
Пяти томная «Мировая история музея» — фундаментальный труд, охватывающий более 550 лет и все континенты.



СФОРМИРОВАЛ НОВУЮ ОБЛАСТЬ ЗНАНИЯ
История музея как самостоятельная дисциплина на стыке истории культуры, социологии, философии и искусствоведения.



ПОКАЗАЛ МУЗЕЙ КАК ЗЕРКАЛО ЦИВИЛИЗАЦИИ
Музей — не просто место хранения, а институт, отражающий идеи, ценности и изменения общества.



ГЛОБАЛЬНЫЙ ПОДХОД
Рассматривает музеи в контексте мировой истории: европейской, азиатской, американской, африканской и исламской культур.

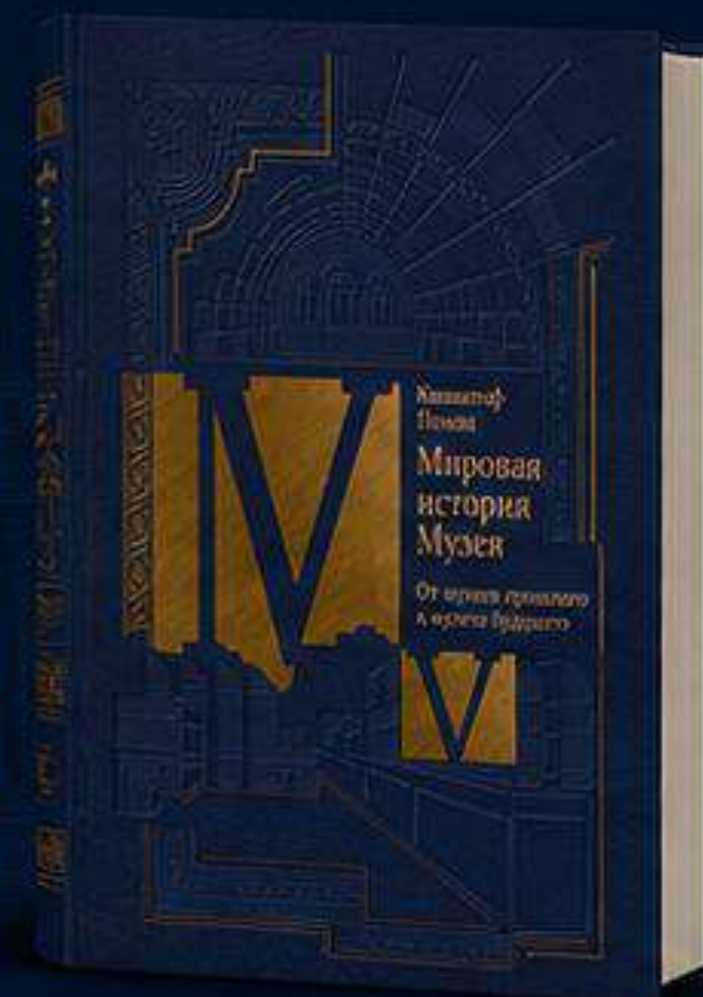


ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
Его работы стали основой для музейной теории, культурной политики и исследований наследия по всему миру.



КШИШТОФ ПОМЯН
(1934–рог.)

польско-французский философ, историк,
почетный директор исследований CNRS
(Франция), научный директор
Музея Европы в Брюсселе.



“Музей — публичная светская
коллекция, сохраняющая наследие
для неопределённо далёкого
будущего и передающая знания
от поколения к поколению.”

В ОДНОМ РЯДУ С ВЕЛИКИМИ СИСТЕМАТИЗАТОРАМИ



ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ ГЕГЕЛЬ
Создал целостную систему философии,
объясняющую развитие духа и истории.



ВАСИЛИЙ ОСИПОВИЧ КЛЮЧЕВСКИЙ
Систематизировал русскую историю,
показав её логику и внутренние законы.



КАРЛ МАРКС
Создал систему исторического материализма,
объясняющую развитие общества.



ЭМИЛЬ ДЮРКГЕЙМ
Сформулировал основы социологии
как науки об обществе.



КШИШТОФ ПОМЯН
Создал первую целостную картину
возникновения, развития и трансформаций
музея как глобального института.

ПЯТЬ ТОМОВ — ЕДИНАЯ ИСТОРИЯ МУЗЕЯ ОТ ИСТОКОВ ДО БУДУЩЕГО

I

От сокровищницы
к частной коллекции

II

От кабинета редкостей
к музею

III

От революционного музея
к новым музейным формам

IV

От частных музеев
к государственным

V

От музеев прошлого
к музею будущего



**ГЛАВНЫЙ ВКЛАД
КШИШТОФА ПОМЯНА**



Поставил историю музея
в один ряд с мировой
историей идей и институтов.



Объединил разрозненные
исследования в единую
научную картину.



Показал универсальность
музея и его значение для
всех обществ и культур.



Определил роль музея
как ключевого института
памяти и идентичности.



Его работа — фундамент
для будущих поколений
исследователей и практиков.

Как Гегель для философии, Ключевский для истории, так Помян — для истории музея.
Он создал язык, понятия и структуру, без которых невозможно понимать музей сегодня.

ПОЧЕМУ ЭТА КНИГА УНИКАЛЬНА

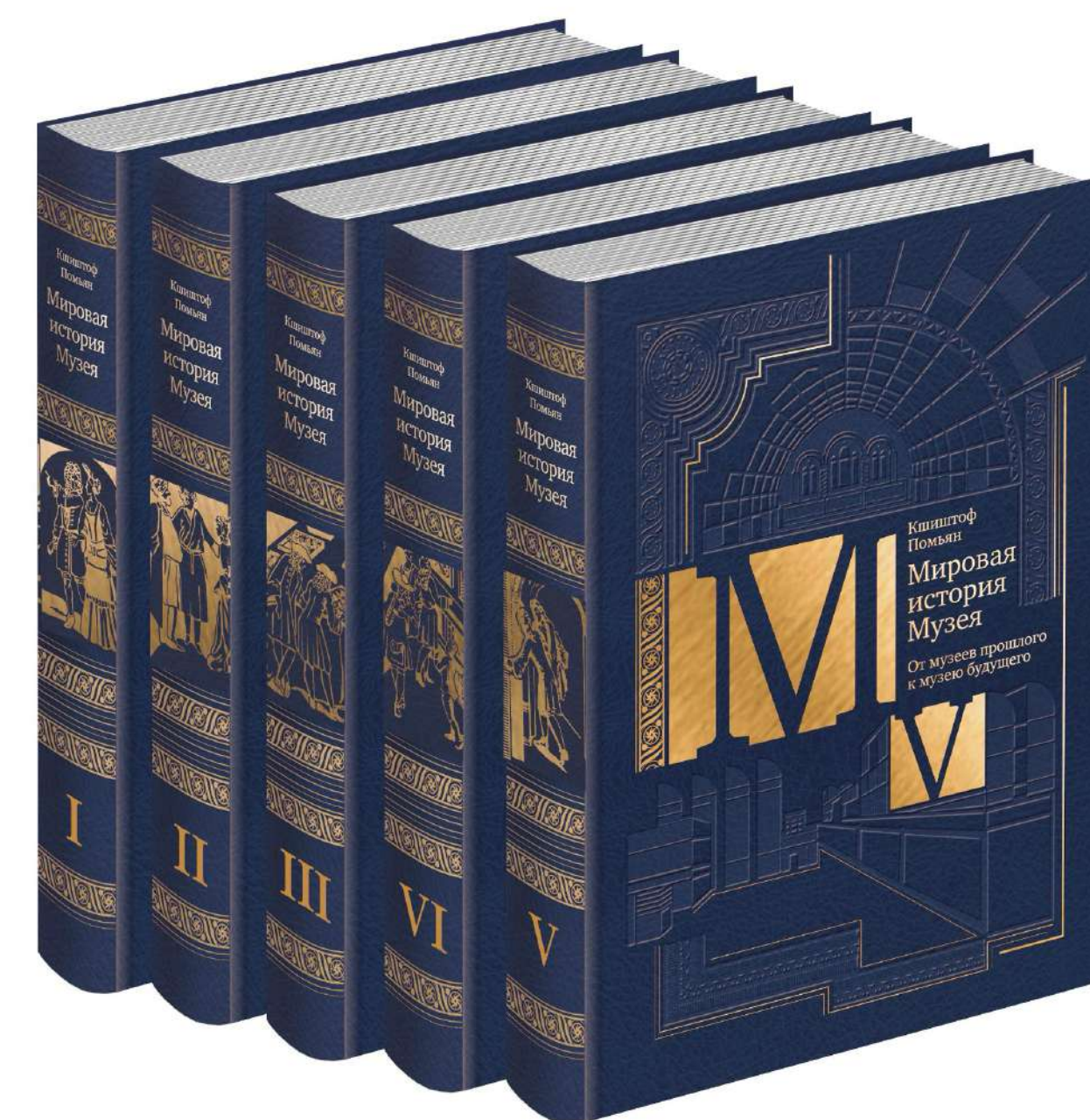
Первая всемирная история музея

Впервые музей рассматривается как глобальный феномен мировой цивилизации, а не как история отдельных музеев.

Книга показывает:

- историю музея на протяжении 550 лет
- путь от первых итальянских музеев до более чем 80 000 музеев мира
- связь музеев с развитием государств, науки, искусства и общества
- музей как отражение изменений человеческой цивилизации

5 томов • более 2000 страниц • несколько сотен лет истории



ГЛАВНЫЕ ИДЕИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Музей — не просто место хранения

По Кшиштофу Помянму музей — это:

- > публичная светская коллекция
- > институт, сохраняющий наследие для неопределенно далекого будущего
- > инструмент формирования культурной памяти общества
- > пространство передачи знаний между поколениями
- > зеркало эпохи, отражающее идеи, ценности и представления своего времени.

Именно поэтому **историю музеев невозможно отделить от истории цивилизации.**



О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ПЯТЬ ТОМОВ

Пятитомная «Мировая история музея» Кшиштофа Помяна прослеживает путь музея от первых сокровищниц до современного глобального института.

I



От сокровищницы к частной коллекции

- происхождение коллекционирования;
- первые публичные музеи Италии.



II



От кабинета редкостей к музею

- распространение музеев по Европе;
- рождение художественных и естественнонаучных музеев.



III

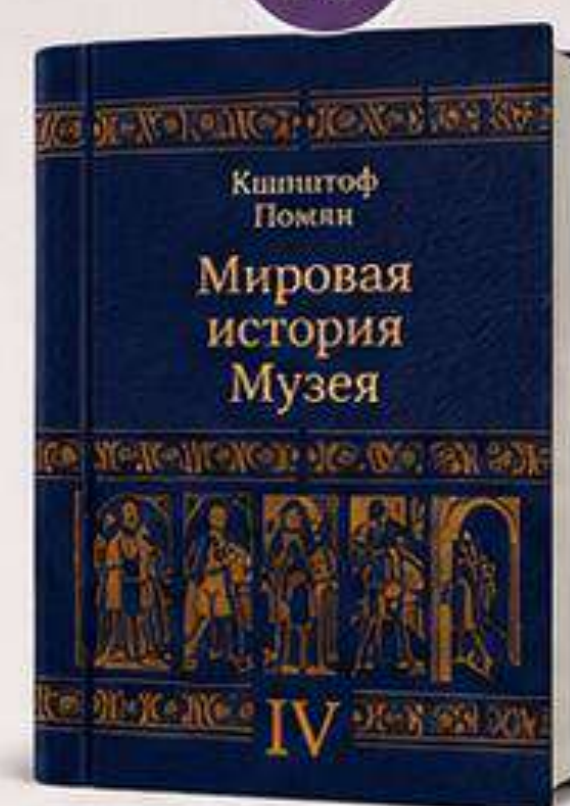


От революционного музея к новым музейным формам

- Лувр;
- национальные музеи;
- музей как общественный институт.



IV



От частных музеев к государственным

- музейный бум XIX века;
- индустриализация;
- национальные школы;
- Россия, Азия, Османская империя.



V



От музеев прошлого к музею будущего

- США как новая музейная модель;
- мировые войны;
- музейный бум XX–XXI веков;
- современный музей и вызовы будущего.



5 ТОМОВ



550 ЛЕТ
ИСТОРИИ



ВСЕ РЕГИОНЫ
МИРА



ОТ СОКРОВИЩНИЦЫ
ДО СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ



БОЛЕЕ 85 000
МУЗЕЕВ В МИРЕ СЕГОДНЯ

СТРАННОСТЬ МУЗЕЯ

обусловлена его парадоксальным характером: он **бесполезен и необходим одновременно**.

Бесполезен потому, что он не удовлетворяет жизненных потребностей, не производит ничего такого, без чего бы мы не могли обойтись.

Необходим же он потому, что современное общество без него немыслимо. Отменить музеи — значит вынести обществу смертный приговор.



ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ

пытается ответить на вопрос: как на протяжении более чем пяти столетий происходил переход от первоначального состояния к нынешнему? Точнее, каким образом количество музеев увеличилось с одного до восьмидесяти пяти тысяч?

РАСПРОСТРАНЕНИЕ МУЗЕЕВ В МИРЕ

Попытаемся объяснить социальную и культурную динамику, лежащую в основе роста и пространственного распространения музея, а также его внутренних трансформаций.



1470–1520 гг.

1

музей



Зарождение музея в Италии. Первые публичные светские коллекции.

1520–1620 гг.

от 1 до 10

музеев



Первые музеи в Европе. Распространение коллекционирования среди правителей и ученых.

1620–1790 гг.

от 10 до 100

музеев



Рост числа музеев в Европе. Появление естественнонаучных кабинетов и галерей искусств.

1790–1870 гг.

от 100 до 1 000

музеев



После революций — музеи становятся национальными институтами. Век просвещения и наций.

1870–1960 гг.

от 1 000 до 10 тысяч музеев



Индустриализация, урбанизация, рост образования и досуга. Музеи во всем мире умножаются.

1960–2010 гг.

от 10 до 80 тысяч музеев



Музейный бум. Глобальное распространение музеев и разнообразие их форматов.

ЧТО ДВИГАЕТ РОСТ МУЗЕЕВ?



Развитие государств и национальных институтов



Рост образования и научных знаний



Индустриализация и урбанизация



Колонизация и глобальные контакты



Расширение публики и досуга



Меценатство и частные инициативы



ОТ ЕДИНИЧНЫХ СОБРАНИЙ
К ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ

10 → 80 000

МУЗЕЙ — ЗЕРКАЛО И ДВИГАТЕЛЬ
РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЕЯ

это путь от сакрального хранения сокровищ к открытому общественному институту, сохраняющему культурное наследие для будущих поколений.

ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЕЯ

ОТ СОКРОВИЩНИЦЫ К СОВРЕМЕННОМУ МУЗЕЮ

1

СОКРОВИЩНИЦА

ДО XIV ВЕКА



- Хранение сакральных ценностей
- Символ власти и религии
- Доступ только избранным



Сакральное хранение ценностей

2

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

XIV–XV ВВ.



- Коллекция как выражение личности владельца
- Интерес к античности, искусству, редкостям и курьезам
- Престиж, ученость, память о коллекционере



Личное увлечение и престиж

3

ПУБЛИЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

КОНЕЦ XV ВЕКА



- Коллекции переходят городам, династиям и государству
- Регулярный доступ для публики
- Появляются специальные светские помещения



Открытость обществу и общественный интерес

4

ПЕРВЫЕ МУЗЕИ

XVI–XVIII ВВ.



- Италия — родина музея
- Изучение, систематизация и классификация коллекций
- Расширение тематики: искусство, редкости, природа, наука, техника



Наука, систематизация и специализация

5

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ

XIX–XXI ВВ.



- Публичная институция
- Сохранение наследия для будущих поколений
- Образование, исследования и культурная память общества
- Более **85 000** музеев по всему миру



Глобальная сеть музеев и культурное наследие для будущего



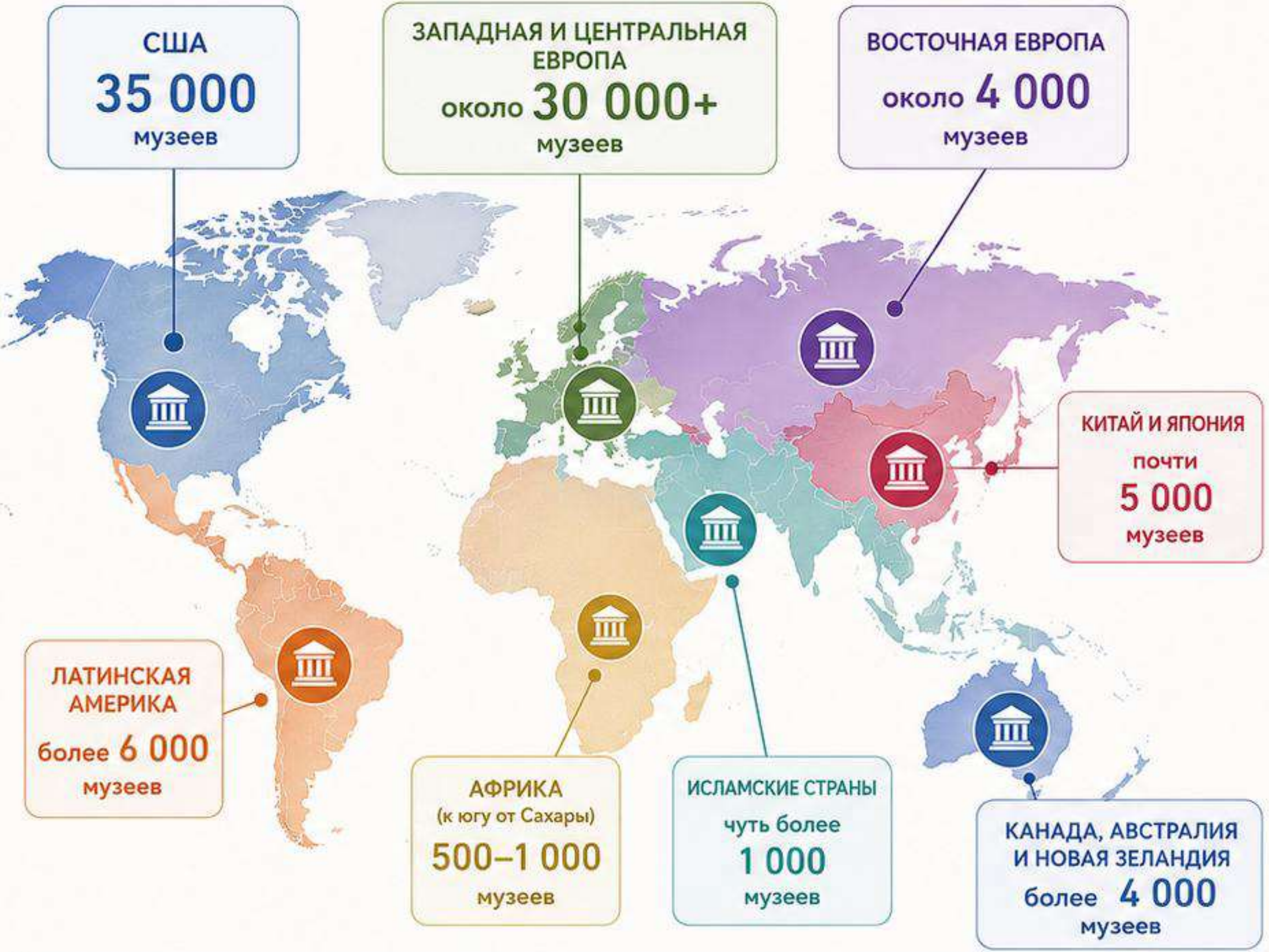
ГЛАВНАЯ ИДЕЯ: Музей — это путь от сакрального хранения сокровищ к открытому общественному институту, сохраняющему культурное наследие и передающему его будущим поколениям.

85 ТЫСЯЧ МУЗЕЕВ В МИРЕ

Общий обзор



По оценкам, в мире существует около 85 тысяч музеев.



МУЗЕИ ОТРАЖАЮТ ИСТОРИЮ, КУЛЬТУРУ И РАЗНООБРАЗИЕ НАРОДОВ.
Их распространение по миру показывает культурное развитие человечества и растущую потребность в сохранении и передаче наследия будущим поколениям.



ЗАПАДНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЕВРОПА

Бывший ареал латинского, католического и протестантского христианства.

● Германия	6 400	● Великобритания	2 500
● Франция	6 000	● Испания	1 500
● Италия	4 600	● Швейцария	1 100

≈30 000+



ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

Православное пространство.

● Россия	2 400	● Греция	180
● Румыния	750	● Беларусь	160
● Болгария	190		

≈4 000



ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

● Бразилия	3 500	● Мексика	560
● Аргентина	900	● Перу	340
● Колумбия	620	● Чили	180

>6 000



КАНАДА, АВСТРАЛИЯ И НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

● Канада	1 700	● Новая Зеландия	400
● Австралия	2 000		

>4 000



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

● Китай	3 600
● Япония	1 200

≈5 000



ИСЛАМСКИЕ СТРАНЫ

Музеи сосредоточены в отдельных странах.

● Индонезия	410	● Иран	110
● Турция	340	● Тунис	70

>1 000



АФРИКА (к югу от Сахары) И ОКЕАНИЯ

Остальные музеи, распределённые между странами региона.

● в т. ч. Южная Африка	300
------------------------	-----

500–1 000

и прекрасная коллекция рукописей с миниатюрами в духе Средневековья, рукописей эпохи, открывавшей для себя это самое Средневековье¹⁶, — были перенесены в Готический домик¹⁷.

Среди деятелей культуры первое место бесспорно отводилось Руссо, с которым основательница музея встречалась в 1764 г. Помимо других известных современников, его сопровождали Вольтер, Гиббон, Юм, Гёте, Шиллер, Кант и Бетховен. Были представлены авторы и персонажи европейской литературы: Данте и Беатриче, Петрарка и Лаура, Тассо, Шекспир, но также Сид и Химена, Ромео и Джульетта. Коперник и Мицкевич символизировали прошлое и настоящее Польши. Наполеон превосходил всех военных и политиков по числу связанных с ним реликвий, на втором месте оказался Костюшко, которому была посвящена одна из внешних стен. Вашингтон также занимал почетное место¹⁸. Этот проект возник под влиянием Музея французских памятников Лемуара, передавшего в Пулавы несколько реликвий, в том числе и относящихся



Центральная Европа: музеи и нации.

242

к Абеляру и Элоизе (а Денон передал и лично подтвердил подлинность реликвий Сиды и Химены)¹⁹, но его общая перспектива и вместе с ней подход к национальной истории отличались от реализованного во Франции. Готический домик вписывал историю Польши в историю Европы со времен Античности до наших дней, если не во всемирную историю. В этом месте культ великих людей объединял королей и писателей, маршалов и художников, известных влюбленных и борцов за свободу. Таким образом Готический домик дополнял Храм Сивиллы и прибавлял к воинской славе славу в сфере искусств и словесности.

Коллекция была открыта для публики. Книги отзывов посетителей — отдельные для военных и гражданских лиц — частично сохранились²⁰. Каталог Храма Сивиллы не был опубликован, хотя, казалось, что он был почти закончен. Каталог Готического домика издали в 1828 г., в момент, когда история музея в Пулавах подходила к концу. Сын Изабеллы князь Адам

Виланувский дворец,
Варшава, Польша



Патриотические инициативы аристократов

243

РЕЦЕНЗИИ

Andrew McClellan

Oxford Art Journal, Volume 46, Issue 3, December 2023



Садясь читать и рецензировать монументальную всемирную историю музея Кшиштофа Помяна, невольно вспоминаешь первых посетителей Лувра времён Наполеона, которые, перешагнув его порог, замирали в изумлении перед масштабом достижения и чувствовали себя смиренными перед амбициозностью и размахом этого предприятия. Всё это тем более впечатляет, что, в отличие от Наполеона, за которым стояла армия и целые команды опытных специалистов, Помян в одиночку задумал и реализовал этот труд — 2000 страниц текста и 4000 сносок.

С другой стороны, книга Помяна — это дело всей жизни, итог сорока лет исследований и размышлений. Тем, кто следил за его научной работой на протяжении многих лет, будет знакомо характерное для него сочетание синтетического мышления и глубокой эрудиции, масштабности идей и внимания к деталям, а также стремление к ясному изложению без употребления профессионального жаргона.

Кшиштоф Помян и Умберто Эко. Разные маршруты к культуре как знаку.

Кшиштофа Помяна нередко сравнивают с Умберто Эко — оба они крупные европейские интеллектуалы, работавшие на стыке семиотики, философии и истории культуры. Их объединяют схожие интересы, но методы и акценты различаются.

Сходства очевидны. Оба используют семиотический подход: Эко исследует знаки в литературе и искусстве, Помян — в музеях и коллекциях. Его понятие семиофора описывает, как предметы обретают символическое значение. Оба обращаются к истории коллекционирования: Помян — как к процессу формирования культурной памяти, Эко — как к системе классификации эстетического опыта в своих «Историях красоты» и «уродства».

Также их сближает **умение популяризировать сложные идеи**. Эко делал это через романы, Помян — через академические, но доступные эссе.

Различия определяют их стиль мышления. Эко — постмодернист и литератор, играющий со знаками. Помян — строгий историк, реконструирующий культурные процессы через архив и музейную практику. Если Эко говорит языком аллюзий, то Помян — языком экспозиций и каталогов.

Оба мыслителя отвечают на вопрос, как культура кодирует смыслы, но делают это по-разному. Эко — через текст, Помян — через вещь. Их подходы дополняют друг друга, открывая разные грани культурной памяти.



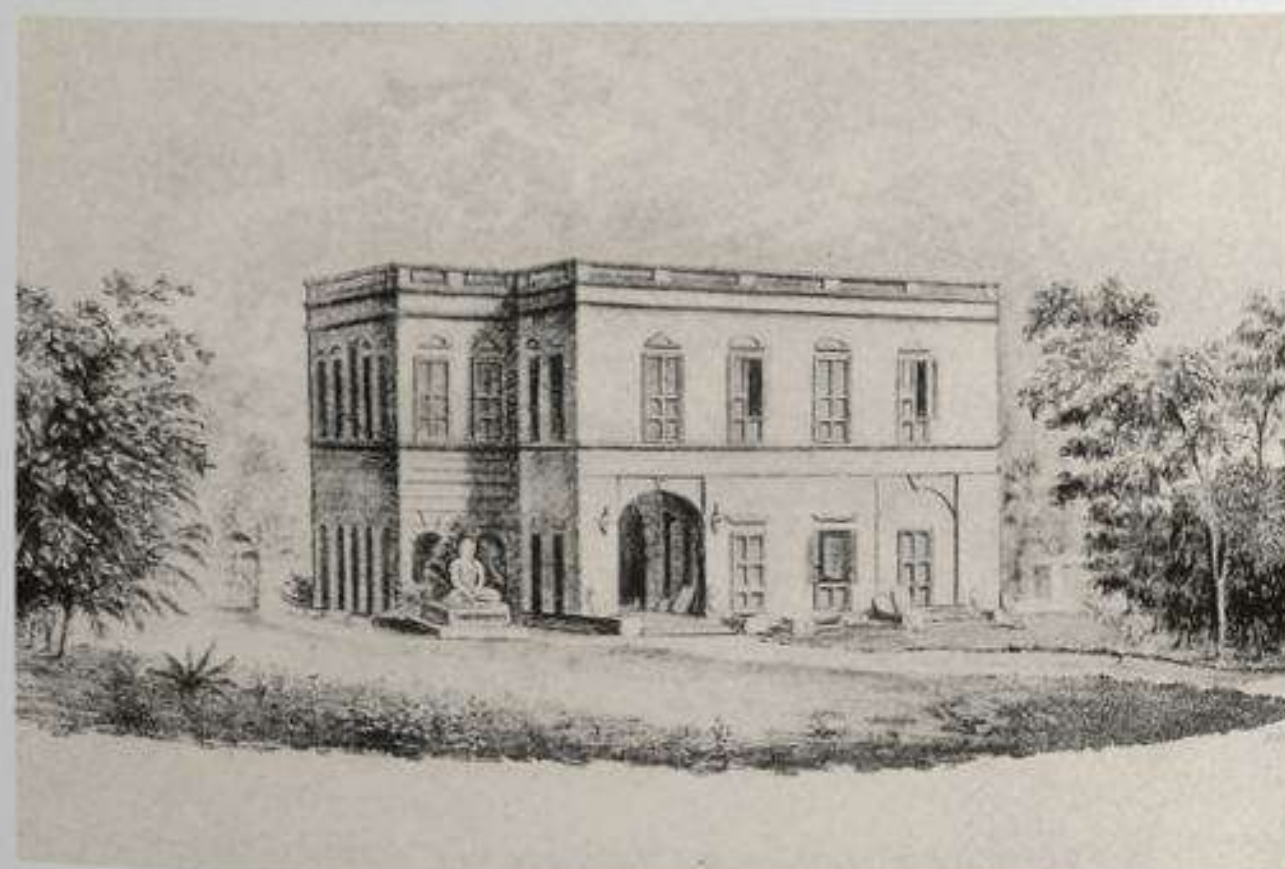
Кшиштоф Помян – французский историк, культуролог, философ и эссеист. Родился в Варшаве в 1934 году, долгое время работал во французском Национальном центре научных исследований (CNRS), в то же время преподавая в Высшей школе социальных наук (EHESS), Школе Лувра в Париже, Женевском университете и других зарубежных институтах. Автор множества статей по всемирной истории музеев и коллекционирования, работ по политической философии, философии и истории европейской мысли, культуры и искусства, изданных на польском и французском языках и переведенных на ряд иностранных языков, включая японский. Специализируется на социокультурной истории Франции, Италии и Польши, природе и истории коллекционирования.

Сейчас Кшиштоф Помян является почетным директором по исследованиям в французском Национальном центре научных исследований и почетным профессором Университета Николая Коперника в Торуне (Польша), а также научным директором Музея Европы в Брюсселе.

издан в начале 1914 г.¹⁶ Представляется, что количество посетителей было большим и в других музеях, созданных в Индии во второй половине XIX в.¹⁷

Во всех этих отношениях кейптаунский музей был полной противоположностью музею Калькутты. По решению губернатора колонии Южно-Африканский музей должен был «принимать и систематизировать различные объекты животного, растительного и минерального царств, которые можно найти в Южной Африке, что предоставит колоннам возможность лучше узнать общие и местные ресурсы Колонии». В музее было два сотрудника: директор — военный врач и хранитель, также выполнявший работу таксидермиста. Музей находился в помещении публичной библиотеки и работал при очень ограниченных средствах, лишь когда его директор был на месте, а он уезжал в ознакомительные поездки, которые могли длиться месяцами и во время которых он также собирал экспонаты для музея. В 1830 г. музей был взят на баланс Южноафриканским институтом по изучению географии, истории природных ресурсов Южной Африки. Судя по описанию в документе 1830 г., коллекции музея состояли из природных объектов и небольшого количества этнографических предметов. И они не были доступны для всех. Пассажиры заходивших в Кейптаун

Здание Азиатского общества в 1828 (с гравюры Савиньяка и Пирсона). Здесь в 1814–1878 гг. размещались экспонаты музея, впоследствии получившего название «Индийский»



Азии

кораблей составляли большинство посетителей. Отъезд в 1837 г. в Англию директора музея, увезшего с собой часть коллекций, находившихся в его собственности, стал началом периода упадка, длившегося до 1855 г. Назначенный в этом году губернатор заинтересовался музеем, хотя тот и остался частной структурой, зависевшей от доброй воли дарителей, с коллекциями в плачевном состоянии, что отмечал его новый директор, рекомендованный Оуэном. Закон о Южноафриканском музее (South African Museum Act) 1857 г. сделал музей юридическим лицом, но музей делил здание с торжественно открытой в 1860 г. библиотекой, а правительство финансировало его крайне скудно. Коллекции этого музея в большинстве своем касались естествознания. После переезда в 1897 г. в новое, специально для него построенное здание музей за девять месяцев посетили 56 723 человека, то есть на 7000 посетителей больше, чем за весь предыдущий год. Это нигде не зафиксировано, но логично предположить, что публика музея состояла исключительно из белых¹⁸.

Так же, как и Южноафриканский музей Кейптауна, музей в Сиднее, называвшийся сначала Колониальным, был создан по решению сверху. Это произошло в 1827 г.: государственный секретарь по делам колоний, отвечая на запрос губернатора штата Новый Южный Уэльс, высказался за создание публичного музея, которому он назначил финансирование в 200 ливров в год. Решение это объяснялось необходимостью изучить природные ресурсы Австралии¹⁹. Опустим перипетии начального периода и напомним, что в 1836 г. английский врач и естествоиспытатель Джордж Беннетт, друг Оуэна, стал первым хранителем музея, каталог которого он опубликовал всего лишь год спустя²⁰. На первой странице каталога фигурировал список уже созданного к тому времени комитета руководства Австралийским музеем, как он теперь назывался. Сложно не увидеть в этом первых ростков австралийской идентичности и претензий Сиднея на роль столицы континента. Но когда

Джордж Беннетт. Около 1880





МИРОВАЯ ИСТОРИЯ МУЗЕЯ