

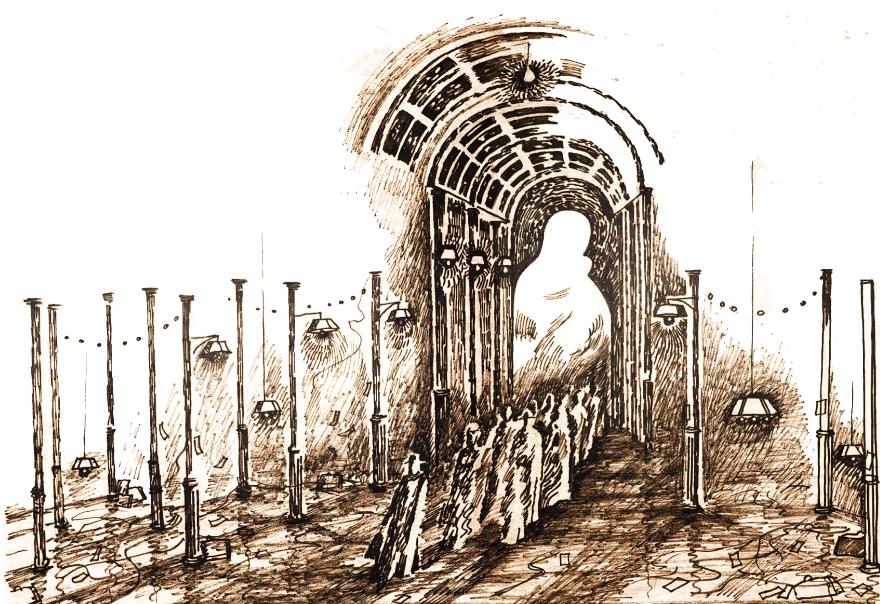
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

XIV МЕЖДУНАРОДНЫЕ МИХОЭЛСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Программа

25 – 26 ноября 2025 года



Место проведения:

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

25 ноября 2025

Николоямская ул., дом 1

4 этаж. Малый зал

Правый служебный вход здания ВГБИЛ

Вход по регистрации

26 ноября 2025

Московский театр «Эрмитаж»

Ул. Новый Арбат, д. 11, стр. 2

Заседания 3,4 — Малый зал,

Спектакль — Основная сцена

Вход по спискам, необходим документ

удостоверяющий личность

Регламент:

Доклад — 20 минут,

Сообщение — 10 минут,

Время указано с учетом вопросов и дискуссий

В рамках Михоэлсовских чтений проходит выставка

«Национальные театры. Архитектура. Пленэр».

Экспозиция представляет работы членов Ассоциации художников-пленэристов, которые реализовали идею РГБИ — показать внешние образы национальных театров в России.

25 ноября Малый зал ВГБИЛ

10.00 — Регистрация участников

10.30 — Открытие конференции.

Колганова Ада Ароновна, кандидат филологических наук, директор.

Российская государственная библиотека искусств

ЗАСЕДАНИЕ 1

10.40–13.00

Модератор — Горюнова Ирина Эдуардовна, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор МГУ им. Ломоносова, проректор Института Театрального Искусства им. народного артиста СССР И. Кобзона

Горюнова Ирина Эдуардовна, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор МГУ им. Ломоносова, проректор Института Театрального Искусства им. народного артиста СССР И. Кобзона. Москва
МЕМОРИАЛИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ СОЛОМОНА МИХОЭЛСА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Щедрин Василий Альбертович, доктор философии. Независимый исследователь.
Штат Нью-Джерси, США
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БИОГРАФИЙ С. МИХОЭЛСА, ОПУБЛИКОВАННЫХ с 1927 по 2001 г. *Онлайн*

Монова Нина Валерьевна, руководитель литературно-драматургической части.
Государственный академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова. Москва
О ПРИРОДЕ ТВОРЧЕСТВА И ВОПРОСАХ ИСКУССТВА. СТЕНОГРАММА БЕСЕДЫ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ С. МИХОЭЛСОМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ ПОД РУКОВОДСТВОМ С. В. ОБРАЗЦОВА 14 ЯНВАРЯ 1940 г.

Элиасберг Галина Аркадьевна, кандидат филологических наук, доцент. Российский государственный гуманитарный университет. Москва
ПРЕОДОЛЕВАЯ СКОРБЬ И УТВЕРЖДАЯ ЖИЗНЬ: СПЕКТАКЛЬ ГОСЕТА «ФРЕЙЛЕНХС» (1945) В ОЦЕНКЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ РГАЛИ (К 80-ЛЕТИЮ ПОСТАНОВКИ В МОСКВЕ)

Михайлова Анастасия Сергеевна, библиограф. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, **Мустафаева Наталья Мирзакеримовна**, библиограф. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Санкт-Петербург
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР (ГОСЕТ): ОТОБРАЖЕНИЕ В КАРТОТЭКЕ Д.И. ЗОЛОТНИЦКОГО. *Онлайн*

Рыбакова Дарья Анатольевна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Санкт-Петербург
МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА В КОЛЛЕКЦИИ СПБГМТИИ.
Сообщение

Френкель Александр Станиславович, директор. Еврейский общинный центр Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург
РОЖДЕНИЕ ЖАНРА «ЕВРЕЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ», ИЛИ АКТЕР И ПЕВЕЦ МИХАИЛ ЭПЕЛЬБАУМ В ГОДЫ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

13.00–13.30 Кофе-брейк

ЗАСЕДАНИЕ 2

13.30–15.00

Модератор — Рейтблат Абрам Ильич, кандидат педагогических наук, главный библиограф. Российская государственная библиотека искусств

Голдовский Борис Павлович, доктор искусствоведения, художественный руководитель. Московский театр кукол. Москва
ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ В МАЛОРОССИИ И УКРАИНСКОЙ ССР В 1890–1939 гг.

Бартеле Татьяна Моисеевна, доктор истории. Независимый исследователь. Рига, Латвия
ЕВРЕЙСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРУППЫ В РИГЕ (КОНЕЦ XIX ВЕКА – 1918 г.)

Рейтблат Абрам Ильич, кандидат педагогических наук, главный библиограф. Российская государственная библиотека искусств. Москва
«ПЕЧАЛЬНЫЙ КОМИК» МИША АУЭР

Колганова Ада Ароновна, кандидат филологических наук, директор. Российская государственная библиотека искусств. Москва
«МИХОЭЛСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

15.00–15.45 Обед

16.00

И.Л. Перец. «Ночь на старом рынке».

Пьесу читает **Марк Григорьевич Розовский**, народный артист России, художественный руководитель Московского театра «У Никитских Ворот»

26 ноября Московский театр «Эрмитаж»

Малый зал

Вход по спискам, необходим документ удостоверяющий личность

10.00 — Регистрация участников

ЗАСЕДАНИЕ 3
10.30–12.40

Модератор — Иванов Владислав Васильевич, доктор искусствоведения, заведующий Сектором театра. Государственный институт искусствознания

Приглашенный спикер — Липовецкий Олег Михайлович, художественный руководитель. Московский еврейский театр «Шалом». Москва
ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Иванов Владислав Васильевич, доктор искусствоведения, заведующий Сектором театра. Государственный институт искусствознания. Москва
ДВА ЗАБЫТЫХ ЗАСЕДАНИЯ. ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ 1940-х гг.

Гудкова Виолетта Владимировна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора театра. Государственный институт искусствознания. Москва
ОБРАЗЫ ИНОСТРАНЦЕВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ 1920–1930-х гг.

Светаева Марина Григорьевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник. Государственный институт искусствознания. Москва
ЕВРОПЕЙСКОЕ ТРАГЕДИЙНОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА.
(ГАСТРОЛИ ЭЛИЗЫ РАШЕЛЬ И АДЕЛАИДЫ РИСТОРИ В КРИТИКЕ ИВАНА ПАНАЕВА)

Соколинский Евгений Кириллович, доктор педагогических наук, главный библиограф. Российская национальная библиотека. Санкт-Петербург
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» ПО-ФРАНЦУЗСКИ, ПО-АВСТРИЙСКИ, ПО-РУССКИ, ПО-ВЕНГЕРСКИ

Гордеев Пётр Николаевич, доктор исторических наук, старший научный сотрудник кафедры русской истории (XIX–XXI вв.). Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург
ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТР В ПЕТРОГРАДЕ И ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

12.40–13.00 Кофе-брейк

ЗАСЕДАНИЕ 4
13.00–14.30

Модератор — Овэс Любовь Соломоновна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора источниковедения. Российский институт истории искусств

Борзенко Виктор Витальевич, кандидат филологических наук, доцент. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Москва
RIGISCHES THEATERBLATT (1815–1816) КАК ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА О ТЕАТРЕ

Короткова Софья Владиславовна, ведущий библиограф. Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей РФ. Москва
ОТРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПОЛЬСКОГО ДРАМАТУРГА СЛАВОМИРА МРОЖЕКА В КАРТОТЕКАХ И ФОНДЕ ЦНБ СТД РФ. Сообщение

Хапланова Елена Георгиевна, руководитель Центра визуальной информации. Российская государственная библиотека искусств. Москва
НАЦИОНАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ПОСТАНОВКАХ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ. ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ ИЗ ФОНДА «ТЕАТРАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ» РГБИ. Сообщение

Овэс Любовь Соломоновна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора источниковедения. Российский институт истории искусств. Санкт-Петербург СЦЕНОГРАФИЯ МАРТА КИТАЕВА В ТЕАТРАХ ЛАТВИИ И ЭСТОНИИ

Карпунина Дария Германовна, старший научный сотрудник. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Москва
ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ КИТАЯ И ЯПОНИИ В ОФОРМЛЕНИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ АФИШ И ПРОГРАММ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА (1872–1912 гг.). НА ОСНОВЕ СОБРАНИЯ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА. Сообщение

Ван Чжунсин, ассистент-стажер. Российский институт театрального искусства – ГИТИС. Москва
КИТАЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ГЛАЗАМИ СОВЕТСКИХ РЕЖИССЕРОВ: АНАЛИЗ ВИЗИТА МЭЙ ЛАНЬФАНА В 1935 г.

14.30–15.20 Обед

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ 4
15.20–17.00

Егорова Анастасия Александровна, библиотекарь. Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей РФ. Москва
КИТАЙСКИЙ ДРАМАТУРГ ВАН ШИФУ И ЕГО ПЬЕСА «ЗАПАДНЫЙ ФЛИГЕЛЬ» («ПРОЛИТАЯ ЧАША»): ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

Ифодий Юлия Игоревна, старший научный сотрудник. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, **Суворова Алина Владимировна**, старший научный сотрудник. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Москва
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА «БАИР» КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БУРЯТСКОГО НАРОДА

Чабан Татьяна Юрьевна, заведующая Сектором архивных материалов. Российская государственная библиотека искусств. Москва
ВОСТОЧНЫЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ Ю. И. СЛОНИМСКОГО: ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗ ФОНДОВ РГБИ. Сообщение

Титунова Ирина Борисовна, главный библиограф. Российская государственная библиотека искусств. Москва
ПОИСК ИНФОРМАЦИИ ОБ УНИЧТОЖЕННОМ ТЕАТРЕ. МАТЕРИАЛЫ О ТЕАТРЕ «СКАТУВЭ» В ФОНДЕ РГБИ

18.00

**Основная сцена Московского театра «Эрмитаж»
«Поклонницы».** Спектакль по произведениям И. Башевиса-Зингера
Продолжительность 1 час 55 минут
Спектакль идет с одним антрактом

Впервые на русском языке пьеса И.Л. Переца **«НОЧЬ НА СТАРОМ РЫНКЕ»** была опубликована РГБИ в сборнике XIII Международных Михоэлсовских чтений «Национальный театр в контексте многонациональной культуры: архивы, библиотеки, информация»(2024).

Это — оригинальный «сценарий» одной из самых знаменитых и загадочных постановок ГОСЕТа, в которой играл великий Соломон Михоэлс.

В РГБИ на XIV Международных Михоэлсовских чтениях пьесу представляет народный артист России, заслуженный деятель искусств России, лауреат Специальной премии «Золотая маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства», художественный руководитель Московского театра «У Никитских Ворот» **Марк Григорьевич Розовский**.

Необычное завершение XIV Михоэлсовских чтений — специальный показ спектакля **«ПОКЛОННИЦЫ»** Московского театра **«Эрмитаж»**.

Яркая постановка з. а. Ирины Богдановой — уникальная интерпретация рассказов американского писателя, лауреата Нобелевской премии Исаака Башевиса-Зингера. Ведущие актеры театра разыгрывают смешные и нелепые ситуации из жизни, которые кажутся случайными, но потом неожиданно становятся для героев судьбоносными.