



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

Россия, Москва, 107031, ул. Б. Дмитровка, 8/1.
Тел./факс (495) 692-06-53. E-mail: bisk@liart.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Российская государственная библиотека искусств (РГБИ), при участии Секции библиотек по искусству и музейных библиотек РБА продолжает **цикл «Хранение современности. Роль библиотек и музеев в сохранении и трансляции актуальных современных течений в искусстве»**.

Цифровое искусство или искусство новых медиа основано на новых технологиях, которые, в свою очередь, во многих отношениях требуют нового подхода к искусству. Собираание объектов цифрового искусства отличается от классического коллекционирования. Хотя несколько десятилетий назад, возможно, даже не представлялось, что что-то нематериальное, виртуальное или эфемерное вообще может стать объектом коллекции, сейчас есть хорошие возможности пополнить свою коллекцию произведений искусства цифровыми произведениями.

В музейных, библиотечных и архивных фондах Российской Федерации хранится огромное количество фотографических документов, среди которых встречаются редкие и ценные материалы, начиная с момента изобретения фотографии.

С появлением новых технологий фотографы получили новые возможности для творчества и самовыражения. Цифровое искусство в XXI веке окончательно утвердилось в качестве объекта библиотечного и музейного коллекционирования. Произведения начали занимать не только значительную часть собраний мировых музеев современного искусства, но и стали входить в собрание библиотек и традиционных музеев. Документы коллекции медиа- и цифрового искусства, поступающие на постоянное хранение в библиотеки и музеи, относятся к новой категории документов (медиаискусство) и имеют существенные отличия в происхождении, учете и хранении от традиционных библиотечных/музейных документов.

Тема 2025 года: «Фотография в цифровом виде»

РГБИ приглашает к профессиональному обсуждению и решению широкого круга актуальных вопросов, связанных с документированием цифровой фотографии: унификация процессов поступления, хранения, учета и использования, в т. ч. современной театральной фотографии.

В дискуссии примут участие специалисты Российской государственной библиотеки искусств, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Музея современного искусства «Гараж», а также: Лапина Елена — театральный фотограф; Дмитриев Николай — сооснователь и владелец галереи PENNLAB.

Для участия в Круглом столе приглашены специалисты Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственного центрального музея современной истории России.

Мы рассматриваем будущую дискуссию как возможность обсудить актуальные темы, касающиеся комплектования и сохранения произведений цифрового искусства, обсудить проблемы и тенденции в этой области, поделиться опытом работы между ИТ-специалистами и хранителями библиотек и музеев, фотографов и экспертов отрасли для выработки профессионального консолидированного мнения по концепции формирования коллекции цифрового искусства, оценке и учету, которые имеют существенные отличия по сравнению с традиционными библиотечными и музейными формами.

Серьезный, аргументированный, конструктивный разговор в профессиональном и одновременно дружеском кругу позволит участникам выработать разные точки зрения, расширить круг профессиональных контактов.

Дискуссионная площадка состоится **09 декабря 2025 года в 11:00**

Место проведение: **Российская государственная библиотека искусств (РГБИ), г. Москва, ул. Никольямская, д. 1 (м. «Китай -город», «Таганская»), Малый зал, правый служебный вход**

Регистрация: <https://rossiyskaya-gosudarstvenn.timepad.ru/event/3704072/>

Контакты:

cio@liart.ru

8(495) 692-08-57 (Евдокимова Лариса Владимировна, зав. Отделом научной информации,
Председатель Секции библиотек по искусству)

izo@liart.ru

8(495) 692-35-08 (Хапланова Елена Георгиевна, руководитель Центра визуальной
информации)