Научно-образовательные видео коллекции на платформе Alexander Street

9 февраля 2022 г.

Крассимира Петрова,
региональный директор по историческим коллекциям

ProQuest ExLibris
Part of Clarivate

Theatre and Drama Premium

ProQuest ExLibris
Part of Clarivate

Theatre and Drama Premium. Обзор

Крупнейшая комплексная коллекция первоисточников, вторичных документов и изданий, архивных документов. Позволяет изучить каждый аспект произведения: тексты, информация об авторах, исторический контекст и воплощение на сцене, от дизайна до актерского состава.

THEATRE AND DRAMA PREMIUM

Drama Texts Collection

***Пьесы:* Set the Stage**

- Более 14 тыс. полных текстов драматургических произведений
- Пьесы, входящие в Западный канон Canon of Western theatre + утерянные и неопубликованные тексты большого количества авторов, представляющих другие субкультуры
- От средневековых мистерий до новейших постановок

Theatre Performance & Design Collection

***Постановка:* Bring it to Life**

- Более 1 тыс. часов аудио и видео постановок и документальных фильмов
- Записи живых выступлений
- British Broadcasting Company, Royal Shakespeare Company, Stratford Festival, и другие
- Исторические фотографии спектаклей, позволяют увидеть и оценить постановки из прошлого
- UK National Theatre

***Контекст:* Frame the Text**

- 150 тыс. страниц: справочные материалы, постеры, реклама, афиши и производственные проекты, эскизы, технические чертежи и т.д.
- Предыстория в контексте превращает пьесы в литературные, исторические и дизайнерские документы.
- Источниками служат публикации USITT, OUP, Columbia UP, Greenwood &сотни страниц прежде недоступных архивных документов

ProQuest. ExLibris. Part of Clarivate

Theatre and Drama Premium. Содержание

Drama Texts Collection:

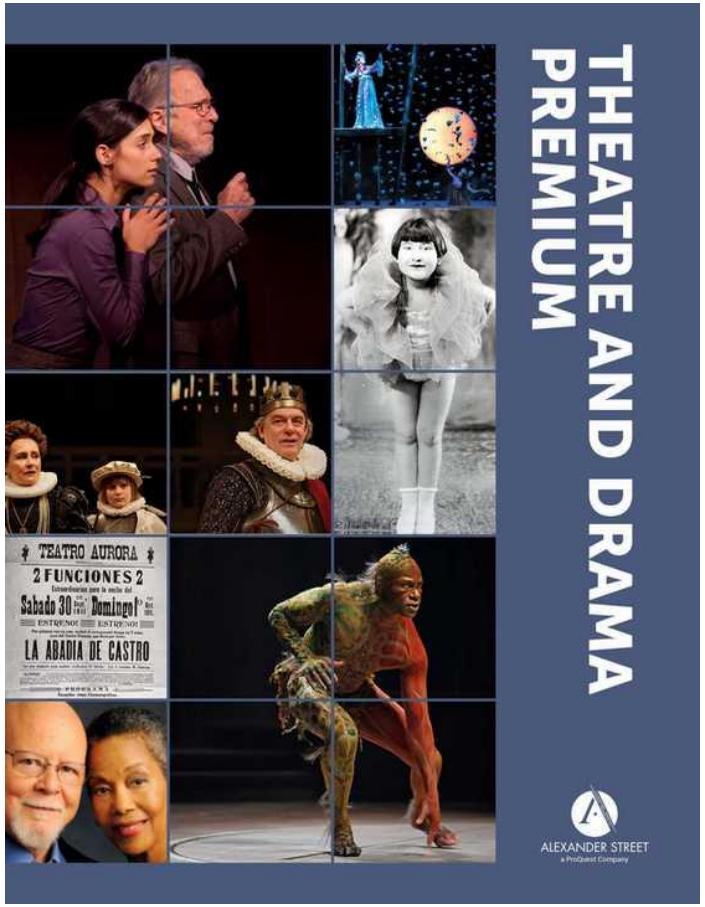
- American Drama (Chadwyck-Healey)
- Asian American Drama
- Black Drama, 3rd Edition
- Contemporary World Drama
- English Drama (Chadwyck-Healey)
- Latin American Drama
- North American Indian Drama, 2nd Edition
- North American Women's Drama, 2nd Edition
- Twentieth Century Drama (Chadwyck-Healey)
- Twentieth Century North American Drama, 2nd Edition

Theatre Performance and Design Collection:

- Audio Drama: The L.A. Theatre Works Collection
- BBC Literary Adaptations in Video
- National Theatre Collection
- Performance Design Archive Online
- The Royal Shakespeare Company Collection
- Theatre in Context Collection
- Theatre in Video: Volumes I & II

Почему Theatre and Drama Premium Collection?

- Крупнейший комплексный ресурс, который закладывает основу для театрального образования и охватывает как классические (канонические) произведения, так произведения современных драматургов
- Объединяет более 14 тыс. полнотекстовых пьес; 150 000 иллюстраций дизайна постановок, справочные материалы, рекламу, афиши, постеры; 300 аудио и 850 видео часов спектаклей, документальных фильмов и обучающих видеоматериалов



Соответствует задачам, стоящим перед библиотеками

- Подписка включает право на публичное воспроизведение
- Возможность добавлять аннотации, создавать клипы и делиться плей-листами
- Легко интегрируется в учебные курсы с помощью ссылок и элементов **<embed>**
- Доступ: платформа совместимая с JAWS (по для пользователей с ослабленным зрением), детальная индексация для обеспечения проведения высококачественного поиска по источникам, обработанные тексты и транскрипции (расшифровки) видео.

Пользователям

- Крупнейший и наиболее полный ресурс для подготовки специалистов по специальности «Драматургия»
- Ключевые, важные авторы, которые больше не издаются или произведения которых нельзя найти где-либо еще
- Возможность разнообразить учебные курсы уникальными аудио-, видео- и текстовыми материалами без увеличения затрат для студентов или уменьшения места на полках
- Усовершенствованный интерфейс платформы с возможностью добавления аннотаций, создания клипов и обмена плейлистами

ПРИМЕРЫ

ProQuest ExLibris
Part of Clarivate

Theatre & Drama Premium: A Case Study

- «Сон в летнюю ночь»: от Первого фолио через викторианские адаптации, до новейших постановок и исторических эскизов
- Оцените сложную жизнь драматических произведений как на сцене, так и за ее пределами

Add to Marked List

Table of Contents | Author Page | Download citation | Text only | Print View | Durable URL for this text

Daly, Augustin, 1838-1899 / Shakespeare, William, 1564-1616 (orig.) / Winter, William, 1836-1917 (introd.) : A Midsummer Night's Dream

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM.

Main text

ACT I.

ACT I.

SCENE.---THE PALACE OF THESEUS, AT ATHENS. *At the rise of the curtain, to melodious*
certain nobles are discovered in various groups about the scene . PHILOSTRATE, *with some*
the Amazon Court, are at the R. *They all bow profoundly as* THESEUS *and* HIPPOLITA *enter*
conversing, from L., *and come forward* , C.

The. [Theseus]

Add to Marked List

Table of Contents | Author Page | Download citation | Text only | Print View | Durable URL for this text

Shakespeare, William, 1564-1616 : A midsommer nights drea
(1623)

A MIDSOMMER Nights Dreame.

From a copy in the library of Trinity College, Cambridge by permission

A MIDSOMMER Nights Dreame.

Front matter

text

primus.
ppolita, with others.

seus.

Clarke, Frances Elizabeth, fl. 1915, Oberon and Titania Electronic Edition by Alexander Street Press, L.L.C., 2017 . © Frances Elizabeth Clarke, 1915. Also published in *Oberon and Titania: An Adaptation of the Fairy Scenes in Shakespeare's A Midsummers Night's Dream, in One Act*, Samuel French, Inc., New York, NY, 1915. [Author Information] [Bibliographic Details] [Character Information] [1915] [PL024404]

Previous

Act

SCENE: -- *A wood near Athens. At right-front a mound covered with flowers.*

(Enter to music, TITANIA *and her train,* TITANIA *leading a boy crowned with flowers. She runs with him to the mound where he reclines. She and her fairies dance. Their dance is interrupted by a distant trumpet call. The fairies stop their dance in alarm.* TITANIA *runs up on to the mound, placing her hand protectingly on the shoulder of the boy who stands at her side.* PUCK *bounds in and bows mockingly to her.)*

PUCK The king doth keep his revels here to-night.
Take heed that thou come not within his sight;
For Oberon is passing fell and wrath,
Because that you as your attendant hath
A lovely boy, stolen from an Indian king;
And jealous Oberon would have the child
Knight of his train to trace the forests wild;
But you, perforce, withhold the loved boy,
Crown him with flowers and make him all your joy.

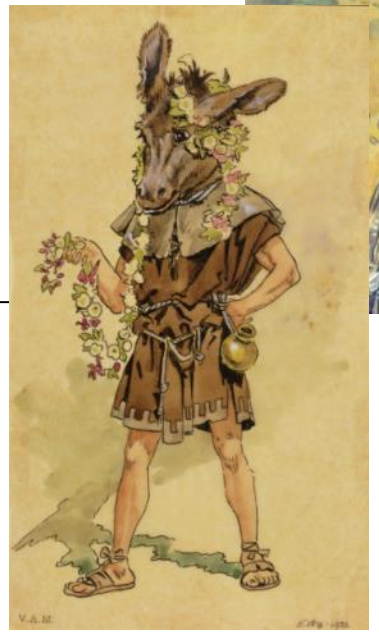
(Music.) Away! away! here comes Oberon.

(OBEROX *and his train enter.)*

OBERON Ill met by moonlight, proud Titania.

TITANIA

(Descending mound) What, jealous Oberon!



Theatre & Drama Premium: A Case Study

Buried Child (1996) After thirty years of writing plays and having them produced around the world, Sam Shepard got his first Broadway production with this revised revival of his 1978 Pulitzer Prize-winning drama. Gary Sinise directed the Steppenwolf Theatre Company production from Chicago and emphasized the play's dark humor. James Gammon and Lois Smith headed the fine cast. (45 performances)

Sam Shepard (1943-) has been writing plays since 1964 and, despite a successful film acting career, has found time to pen over thirty plays. After many surreal one-act plays in the 1960s, Shepard moved into full-length tragicomedies that slyly expose the decay of the American dream. *The Tooth of Crime* (1973), *Buried Child* (1978), *Curse of the Starving Class* (1979), *True West* (1980), *Fool for Love* (1983), and *The Lie of The Mind* (1985) are among his notable works.

Act 3

ACT THREE

SCENE: *Same set. Morning. Bright sun. No sound of rain. Everything has been cleared up again. No sign of carrots. No pail. No stool.* VINCE'S *saxophone case and overcoat are still at the foot of the staircase.* BRADLEY *is asleep on the sofa under* DODGE'S *blanket. His head toward stage left.* BRADLEY'S *wooden leg is leaning against the sofa right by his head. The shoe is left on it. The harness hangs down.* DODGE *is sitting on the floor, propped up against the TV set facing stage left wearing his baseball cap.* SHELLY'S *rabbit fur coat covers his chest and shoulders. He stares off toward stage left. He seems weaker and more disoriented. The lights rise slowly to the sound of birds and remain for a while in silence on the two men.* BRADLEY *sleeps very soundly.* DODGE *hardly moves.* SHELLY *appears from stage left with a big smile, slowly crossing toward* DODGE *balancing a steaming cup of broth in a saucer.* DODGE *just stares at her as she gets closer to him.*

SHELLY

(*as she crosses*)

This is going to make all the difference in the world, Grandpa. You don't mind me calling you Grandpa do you? I mean I know you minded when Vince called you that but you don't even know him.

DODGE

He skipped town with my money ya' know. I'm gonna hold you as collateral.

SHELLY

He'll be back. Don't you worry.

(*She kneels down next to* DODGE *and puts the cup and saucer in his lap.*)

National Theatre Collection

- **Проект National Theatre (U.K.) и компании ProQuest - доступ к спектаклям мирового уровня и архивным первоисточникам для повышения качества лучшего в своем классе ресурса**

- Постановки с участием актеров из **списка лучших (напр.** Бенедикт Камбербэтч, Джеймс Корден, Джонни Ли Миллер, Хелен МакКрори и Чиветел Эджиофор)

- **Объем**: по завершении проекта 30–50 видеороликов и около 50 000 страниц архивных материалов (исключительные права), таких как плакаты, сценарии, фотографии с репетиций и эскизы костюмов для полного контекстуального просмотра выступлений — важно для преподавания и обучения

- **Сравнение**: Национальный театр Великобритании лицензирует те же видео для ProQuest и Bloomsbury, но только ProQuest имеет исключительные права на архивные материалы

- **Уникальность контента:** Контент не пересекается с AVON или другими продуктами Alexander Street

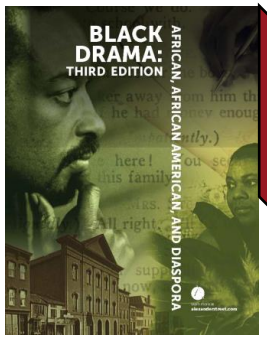
ProQuest. ExLibris. Part of Clarivate

Drama Texts Collection

- **14,000+** текстов пьес, около 400 драматургов
- Всесторонний охват самой выдающейся драматической литературы на английском языке **с конца 13 века до начала 21 века**
- В дополнение к произведениям крупных драматургов, таких как Афра Бен, Уильям Шекспир, Оскар Уайльд и Гертруда Стайн, в коллекцию включены драматические произведения многих других **забытых** авторов, долгое время **недоступных в печатной форме**, — самые важные и наиболее забытые драматурги.
- Мелодрамы, фарсы, сатира, маскарады, интерлюдии, переводы и адаптации, драма в шкафу и произведения, написанные для детей — вот лишь некоторые из охваченных жанров

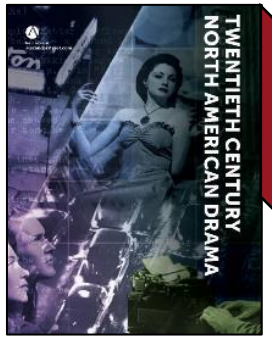
ProQuest. ExLibris
Part of Clarivate

Drama Texts Collection



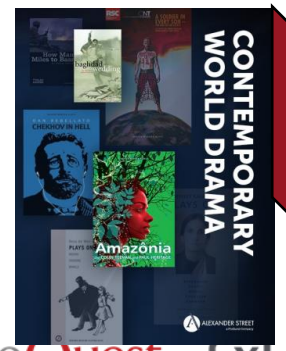
BLD3

- **Black Drama: Third Edition** глубокое и единое выражение творчества афро-американских авторов за последние два столетия
  - Добавлено 250 новых пьес(50+ ранее не опубликованы)
  - Новые авторы, включая Sol B. River, Kara Lee Corthron, Inua Ellams, Keli Goff, Oladipo Agboluage, Angelica Cheri
  - Обновления от существующих партнеров: Carlton and Barbara Molette, Velina Hasu Houston, John Ruganda, and P.J. Gibson
  - Регионы: Северная Америка, англоязычная Африка, Карибский бассейн и другие страны африканской диаспоры



TCD2

- **Twentieth Century Drama: Second Edition** объясняет всплеск драматического творчества за последнее столетие и дает более полную картину за этот период времени
  - Включает 3198 пьес современных авторов
  - Все основные драматурги: Дэвид Мамет, Гертруда Стайн, Сэм Шепард и многие другие.



CODR

- **Contemporary World Drama** переносит нас в настоящее время, показывая новые таланты со всего мира
  - 1000 пьес, преимущественно, опубликованы за последние 20 лет
  - Среди драматургов: Агота Кристоф, Даниэль МакИвор, Норм Фостер, Рамон Грифферо, Реза де Вет, Таника Гупта и многие другие.
  - Охват стран: Беларусь, Канада, Чили, Греция, Кувейт, Ирландия, Израиль, Исландия, Япония, Южная Африка и многие другие.

ProQuest. ExLibris.
Part of Clarivate

Performance Design Archive Online

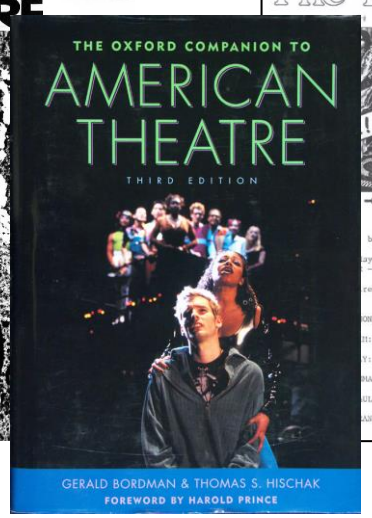
- Студенты и исследователи театра теперь могут по-настоящему **заглянуть «за кулисы»** величайших драматических постановок мира
- Первая всеобъемлющая **международная коллекция**, охватывающая все аспекты театрального дизайна
- **Первоисточники** оригинальных разработок позволяют студентам учиться непосредственно за рабочими столами экспертов и профессионалов
- **Вторичные материалы** предлагают практическую поддержку, например в области бизнеса по созданию дизайна

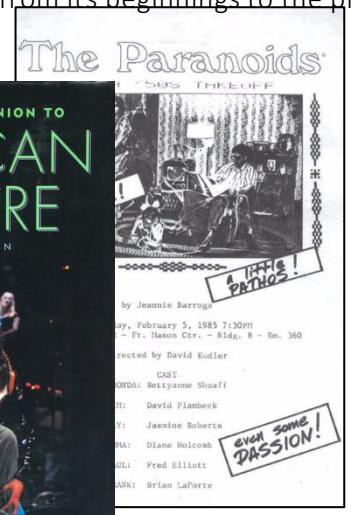
Theatre in Context Collection

Пользователи получает возможность увидеть полную картину жизни на исторической сцене!

40,000 страниц монументальных справочников, энциклопедий, изображений, листовок, афиш, открыток, альбомов для вырезок и других источников.

- George C. D. O'Dell's Annals of the New York Stage (1928)
  - Fifteen volumes that catalogue a virtually complete record of the New York stage from its beginnings until mid-1894, publishe d by the Columbia University Press.
- American Musical Theatre: A Chronicle (2001)
  - A landmark text that offers authoritative summaries on the general artistic trends and developments for each season on musica l comedy, operetta, revues, and the one-man and one-woman shows from the first musical to the 1999/2000 season.
- The Oxford Companion to the American Theatre (2004)
  - The "standard", the essential, one-volume source on American theatre. Provides an up-to-date guide to the American stage from its beginnings to the present.





Music and Dance Online

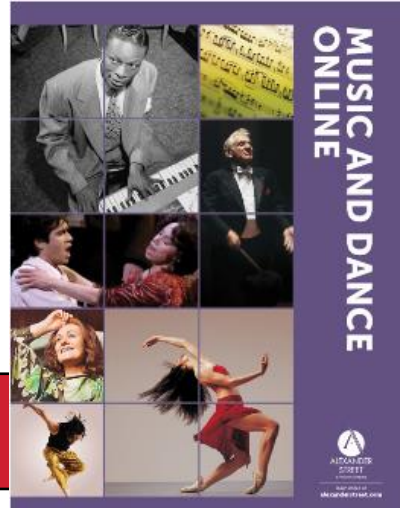
ProQuest ExLibris
Part of Clarivate

Music & Dance Online. Обзор

Охватывает весь контент посвященный музыке и танцам на платформе Alexander Street

Подробное распределение на подгруппы, охватывающие музыкальные и танцевальные типы и жанры

Уникальный ресурс в своем роде: ни один другой провайдер не имеет аналогов



MUSIC AND DANCE ONLINE

Music Online: Listening

- Самая полная коллекция потокового аудио, поддерживающая учебные программы по музыке и научные исследования
- Доступ более чем к 11 миллионам аудио-треков
- Охватывает все ключевые жанры: классика джаз, американская “корневая” музыка, популярная музыка и многое другое

Music Video Collection

- Музыкальные видео 2000 спектаклей, мастер-классов, документальных фильмов, партитур и интервью
- 200 полных опер и 75 танцевальных произведений
- 250+ полнометражных документальных фильмов и интервью
- Сегодня основное внимание уделяется классической музыке и опере, но со временем количество современных произведений в коллекции будет расти и развиваться.

Music Reference Collection

- Справочные тексты, биографии, хронологии, ноты, изображения, тексты песен, аннотации и дискографии.
- African American Music Reference предлагает 50 тысяч страниц, посвященных афроамериканскому музыкальному самовыражению.
- Classical Music Reference содержит 40 тысяч страниц, включая полные тексты Baker’s Dictionary of Music, Biographical Dictionary of Musicians, и Student Encyclopedia of Music.
- Garland Encyclopedia of World Music - полный текст десятитомной печатной энциклопедии.

Music Online: Classical Scores Library

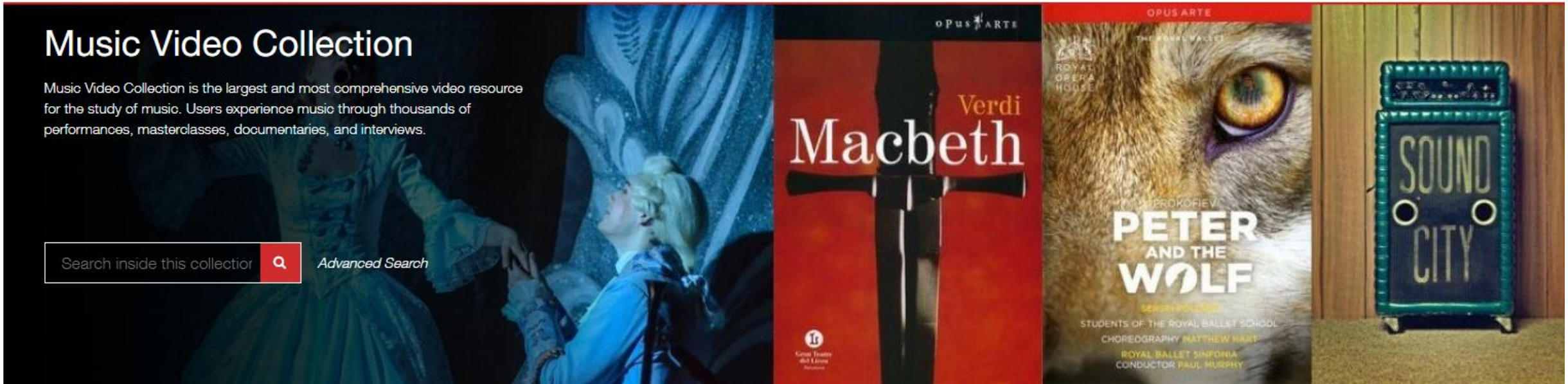
- Крупнейший и наиболее авторитетный лицензионный ресурс
- 53 000 произведений и 1,3 миллиона страниц
- Более 4600 композиторов
- Традиционно изучаемые композиторы, такие как Моцарт и Чайковский, современные авторы, такие как Питер Максвелл-Дэвис и Джон Тавенер.

Аудио *Видео* *Справочники* *Ноты*

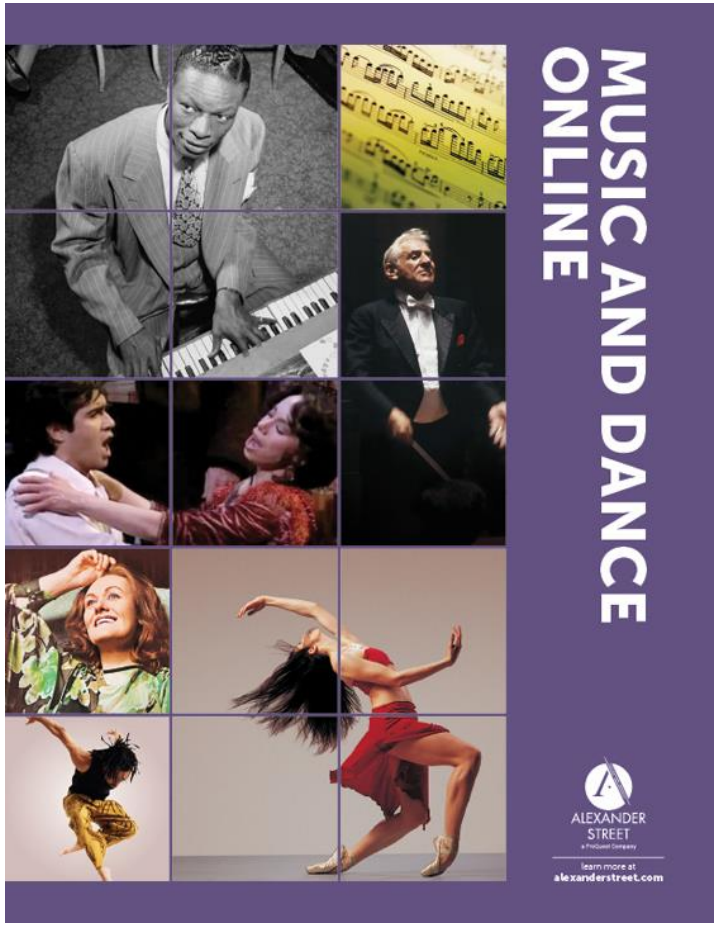
ProQuest. Ex Libris. Part of Clarivate

Почему Music and Dance?

- Крупнейшая комплексная онлайн-коллекция лицензионных аудио- и видео-исполнений, партитур.
- Единственная универсальная музыкальная библиотека: 11 млн. треков, 2,5 тыс. часов видео, 1,3 млн. страниц партитуры и 200 тыс. страниц справочной и полнотекстовой периодики — основа для любой образовательной программы по музыке или танцам.
- Более 90% контента в Music and Dance Online недоступно ни у одного другого провайдера.



Для библиотек

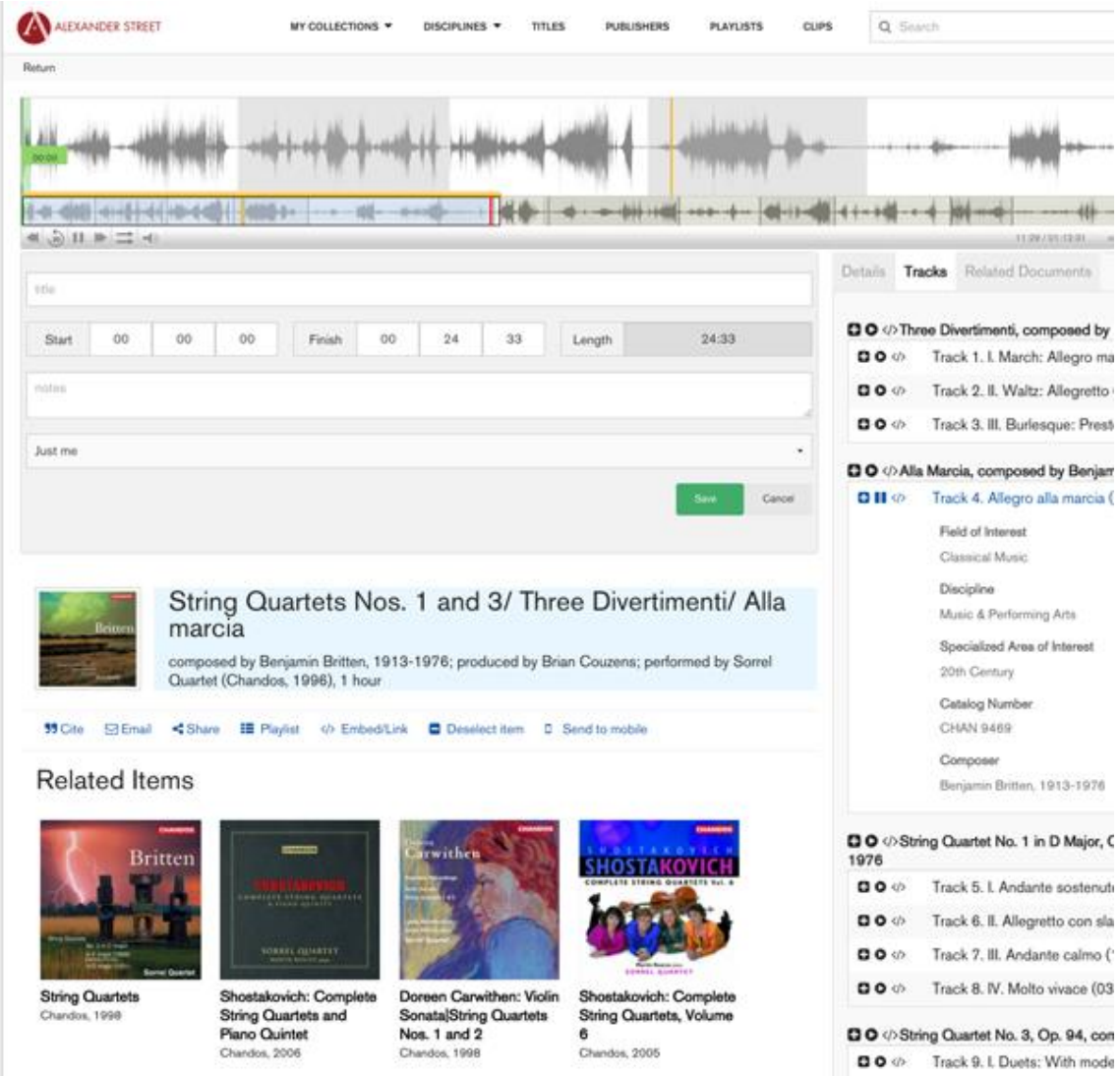


- Надежные ресурсы, которые не исчезают
- В подписку включено Право на публичное воспроизведение
- Легко интегрируется в учебные курсы с помощью ссылок и элементов <**embed**>
- Доступ: платформа совместимая с JAWS (по для пользователей с ослабленным зрением), детальная индексация для обеспечения проведения высококачественного поиска по источникам, обработанные тексты и транскрипции (расшифровки) видео.

ProQuest. ExLibris. Part of Clarivate

Для пользователей

- Крупнейшая комплексная онлайн-коллекция защищенных авторским правом аудио, видео и партитур.
- Дает возможность преподавателям разнообразить учебные программы аудио, видео и текстовыми ресурсами без увеличения затрат для студентов или уменьшения места на полках.
- Усовершенствованный интерфейс, разработанный для изучения музыки с помощью встроенного проигрывателя, возможности добавления аннотаций, создания клипов и обмена плей-листами.



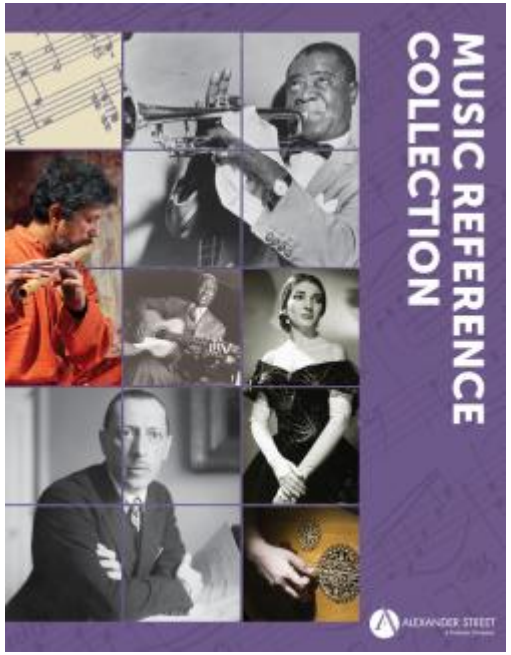
ProQuest. ExLibris.
Part of Clarivate

ПРИМЕРЫ

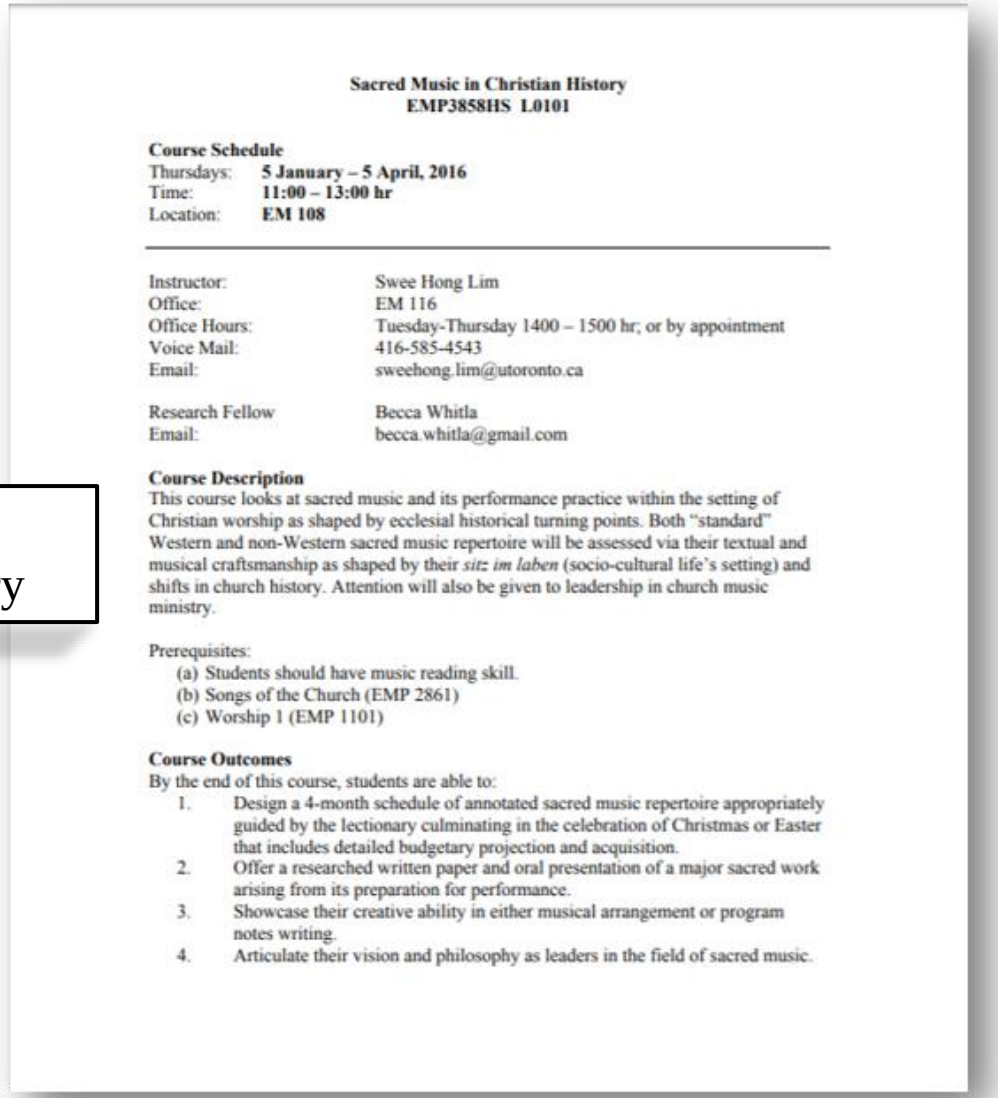
ProQuest ExLibris
Part of Clarivate

Применение коллекций в учебных программах

Toronto School of Theology
Sacred Music in Christian History



Course Resource List:
Classical Music Reference Library



Sacred Music in Christian History
EMP3858HS L0101

Course Schedule
Thursdays: **5 January – 5 April, 2016**
Time: **11:00 – 13:00 hr**
Location: **EM 108**

Instructor: Swee Hong Lim
Office: EM 116
Office Hours: Tuesday-Thursday 1400 – 1500 hr; or by appointment
Voice Mail: 416-585-4543
Email: sweehong.lim@utoronto.ca

Research Fellow Becca Whitla
Email: becca.whitla@gmail.com

Course Description
This course looks at sacred music and its performance practice within the setting of Christian worship as shaped by ecclesial historical turning points. Both "standard" Western and non-Western sacred music repertoire will be assessed via their textual and musical craftsmanship as shaped by their *sitz im laben* (socio-cultural life's setting) and shifts in church history. Attention will also be given to leadership in church music ministry.

Prerequisites:
(a) Students should have music reading skill.
(b) Songs of the Church (EMP 2861)
(c) Worship 1 (EMP 1101)

Course Outcomes
By the end of this course, students are able to:
1. Design a 4-month schedule of annotated sacred music repertoire appropriately guided by the lectionary culminating in the celebration of Christmas or Easter that includes detailed budgetary projection and acquisition.
2. Offer a researched written paper and oral presentation of a major sacred work arising from its preparation for performance.
3. Showcase their creative ability in either musical arrangement or program notes writing.
4. Articulate their vision and philosophy as leaders in the field of sacred music.

https://www.tst.edu/resources/EMP3858HS%20Sacred%20Music%20in%20Christian%20History%20Syllabus%20Winter%202016%20v2.pdf

Применение коллекций в учебных программах

Emory University, American Studies Department

American Routes: Traditions and Innovations in U.S. Musical Cultures

Read liner notes and sample songs from Folkways album *Been in the Storm So Long* (1967). You can find this album on Smithsonian Global Sound.

American Routes:

Traditions and Innovations in U. S. Musical Cultures

Fall 2014. HIST 385 000. AMST 321 000.
Tuesdays/Thursdays 10:00-11:15. 217 Woodruff Library.

This course satisfies Emory GER for Area VII HAP (Humanities, Arts, Performance)

Professor Allen Tullos
e-mail: allen [dot] tullos [at] emory [dot] edu
Office hours at 407S Callaway: Tuesday 12:30-1:30. And by appointment.

This course explores the roots and routes of selected genres and styles of popular music in the United States in the context of history, geography, significant performers, subject matter, audiences, circulation, and preservation. Where, when, and why do these musical forms emerge, transform, spread as influential musical streams–or disappear? How do musical styles express social history, cultural identities, states of feeling, "authenticity," displacement and mobility, political resistance, and consumption?

The assigned music and readings are either linked from the syllabus or available on Blackboard. Check the syllabus regularly for updates and changes. In addition to online listening, viewing, and reading materials, the course has two required books, available at the Emory bookstore:
Benjamin Filene, *Romancing the Folk*
David Margolick, *Strange Fruit: The Biography of a Song.*

August 28 Introduction

Introductions. Locating the course in the terms of "roots" and "routes," song genres, styles, and their trajectories. Discussion of syllabus and assignments.
"Genre Trajectories" table (Blackboard)

Helpful resources:

- Emory Music & Media Library (Level 4 of Woodruff Library)
- American Routes radio

https://scholarblogs.emory.edu/americanroutes/american-routes-syllabus-fall-2014/

ProQuest. ExLibris. Part of Clarivate

Применение коллекций в учебных программах

Indiana University
Music and Global Health

Music and Social Healing in Malaysia
Listen to *Healing Sounds of the Malaysian Rainforest* CD from Smithsonian Global Sound

Music and HIV/AIDS – The Culture of AIDS in Africa
Singing for Life liner notes and CD available from Smithsonian Global Sound

Unit III: Music and Social Healing

Oct 5: Social Healing and the Lakota Hoop Dance

- Koen, Benjamin and Kevin Locke. 2008. "Hoop Dance as Medicine for Social Healing" *Oxford Handbook*, p. 482-499. (ethnomusicology – Lakota)
  - Viewing/listening (in class) – example of hoop dance

Response Question: In your own words, please define social healing as described by the Koen/Locke article. What does music do in this article to affect social healing as described by the authors?

Oct 7: Social Healing in Malaysia

- Roseman, Marina. 1996 "Pure Products go Crazy: Rainforest Healing in a Nation-State" in *The Performance of Healing*, ed Marina Roseman and Carol Laderman. New York: Routledge, 233-269. (ethnomusicology – Malaysia)
  - Listening – Healing Sounds of the Malaysian Rainforest CD, (Smithsonian online, access through IU VPN http://glmu.alexanderstreet.com.ezproxy.lib.indiana.edu/View/73331]

Response Question: In your own words, please define social healing as described by the Roseman article. What does music do in the article to affect social healing as described by the author?

Oct 12: Social Healing after Genocide in Rwanda

- "Remembering the Rwandan Genocide: Reconsidering the Role of Local and Global Media" *Global Media Journal*. n.p. (Media Studies – Rwanda) http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&res_dat=xri:iipa:&rft_dat=xri:iipa:article:fulltext:iipa00490204 [access through IU VPN]
  - Listening: PRI piece on Simon Bikindi: http://www.pri.org/theworld/?q=node/22972
  - In-class viewing. Selections from: Through My Eyes: A film about Rwandan Youth [the arts and social healing]

Response Question: The readings for this week focus not only on how music can create social healing, but also how music can be part of genocide and create a situation that calls for social healing. Please discuss either the songs of Simon Bikindi or the role of radio in the Rwandan genocide in this context.

http://www.academia.edu/5759546/Music_and_Global_Health_Syllabus

ProQuest. ExLibris. Part of Clarivate

Thank You

ProQuest ExLibris

Part of Clarivate

Q&A

ProQuest. ExLibris.
Part of Clarivate