



2021

ПУБЛИЧНЫЙ
ОТЧЕТ



РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИСКУССТВ



Министерство культуры Российской Федерации
Российская государственная библиотека искусств

Публичный отчет РГБИ 2021

Москва
2022



УДК 02
ББК 78.347.21(2Рос)
Р 763

Российская государственная библиотека искусств :
публичный отчет РГБИ 2021. – Москва : РГБИ, 2022. – 66 с. : ил.

ISBN 978-5-6046244-2-5

© РГБИ, 2022

НАШИ ЧИТАТЕЛИ



ПОКАЗАТЕЛИ ОБСЛУЖИВАНИЯ



■ 2018 г.
 ■ 2019 г.
 ■ 2020 г.
 ■ 2021 г.



Поисковые запросы пользователей в удаленном режиме





Консультации
и занятия в РГБИ

Московский государственный институт культуры



Защита диссертации



Госэкзамены



В день специалиста



В фонде изобразительных
материалов



СОБСТВЕННЫЕ БД ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ



8

В 2021 году в роспись включены **15** новых журналов:

- Авансцена
- Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока
- Новое искусствознание

В роспись вернулись журналы, на которые РГБИ вновь подписалась после длительного перерыва:

- Арт=Арт Лад
- Архитектура, Строительство, Дизайн

В связи с выходом из проекта МАРС было принято решение о росписи с 2021 года журналов, которые раньше были представлены другими библиотеками в базе МАРС и соответствуют специфике РГБИ:

- Искусство и образование
- Культура: управление, экономика, право
- Народное творчество. Урал
- Антикварная кукла
- Арт-город
- Жизнь в усадьбе
- Жук
- Светский Петербург
- Цейхгауз

Продолжена роспись продолжающихся сборников.

Всего расписано **35** сборников (10 наименований, 639 статей).

Для удаленных пользователей выполнено **2216** справок.

Популярным каналом отправки запросов для читателей остается Чат с библиотекарем, через который поступило **529** запросов.

Запросы через сервис «Спроси библиографа» на сайте РГБИ.

ИЗ ЗАПРОСОВ



Роджер Фрай и канон «модернизма» в истории английского искусства XIX века

Феноменология каталога-резоне (catalogue raisonné)

Современное «дно» в документальной драме М. Курочкина и А. Родионова «Бездомные»

Народные дома в России

От кварталов к микрорайонам: трансформация градостроительной теории и практик СССР на рубеже 1950-х – 1960-х гг.

Литература на русском, английском или немецком языках о пьесе «Наказанное братоубийство» (Der Beschrafte Brudermord)

Жанр «галантных празднеств». Истоки создания, основные мастера

Трансформация телевизионной документалистики на платформе YouTube

Литература по Лефортовскому дворцу (Дворец Петра I в районе Бауманской)

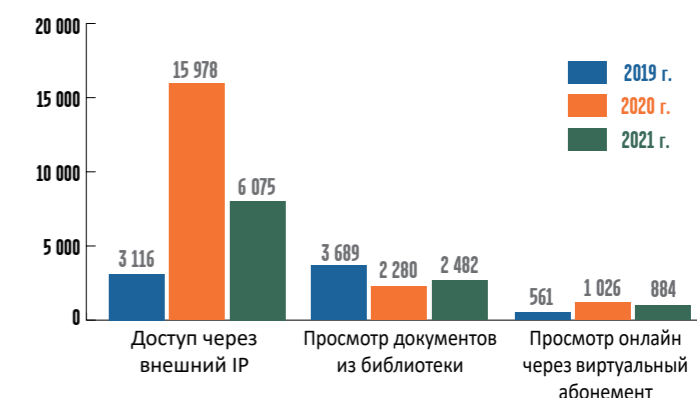
Аллегорические изображения времен года, стихий и природных сил в Петровскую эпоху

Определения понятий «современное искусство» и «актуальное искусство», их сравнение

Светское искусство на христианскую тему

ПРОСМОТР ДОКУМЕНТОВ

Сравнительная статистика просмотров документов в открытом доступе в 2019, 2020, 2021-м гг.



9



Спектакль выпускников факультета РГСАИ «Страдальцы» по произведениям А.П. Чехова в жанре литературно-музыкальной композиции на жестовом языке.



Выставка «Космос руками детей» к Дню космонавтики представила работы учащихся школы-интерната № 2 для слабовидящих детей.



- Спектакль выпускников актерского факультета РГСАИ «Страдальцы» в жанре литературно-музыкальной композиции на жестовом языке
- Благотворительная поддержка социального проекта «Театр простодушных»
- Экскурсия для пенсионеров в рамках сотрудничества с Территориальным центром социального обслуживания «Беговой» г. Москвы
- Благотворительные концерты циклов «Вечера на Дмитровке» и «Молодые исполнители»
- Выездное библиотечное обслуживание студентов и преподавателей РГСАИ
- Надомное библиотечное обслуживание в Территориальном центре социального обслуживания «Аэропорт»

В рамках всероссийской акции «Библионочь РГБИ-2021» проведена встреча с Клубом владельцев собак-проводников «Мудрый пёс» и Учебно-кинологическим центром «Собаки-помощники инвалидов».

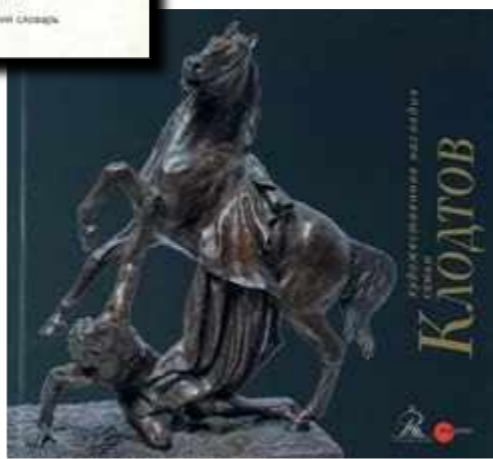
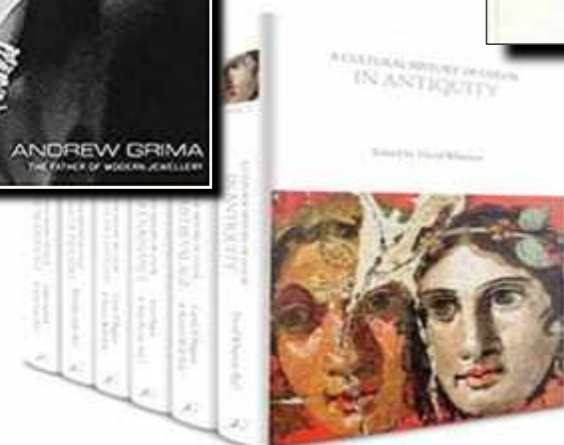




ТРАДИЦИОННЫЕ СОБРАНИЯ



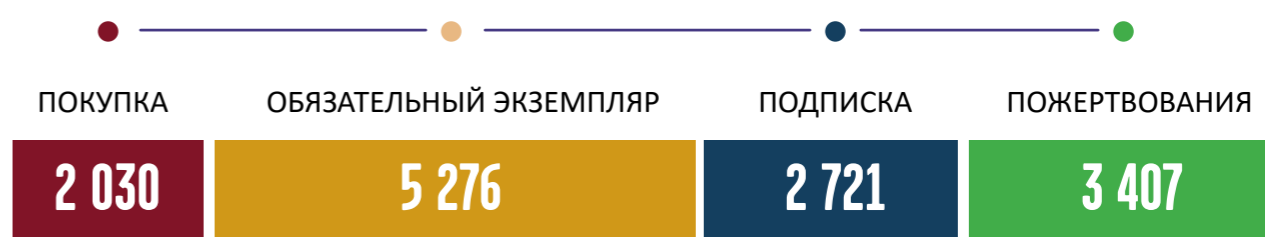
12

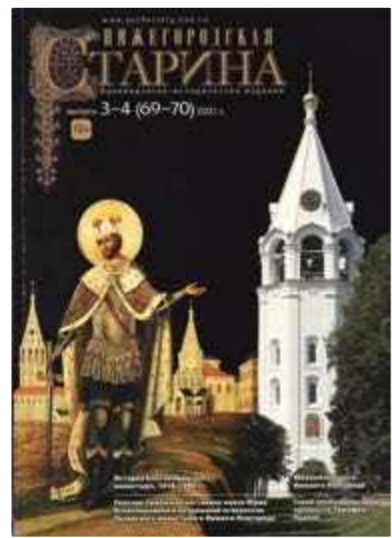


13



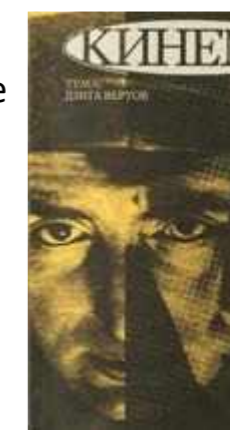
ИСТОЧНИКИ ПОСТУПЛЕНИЙ 2021





НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

- Преображение
- Знак
- Сказка и миф
- Человек. Культура. Образование
- Визуальная теология
- Сфера культуры
- Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учёт и налогообложение
- Terra aestheticae
- Boutique trend
- Hi Home



Ценным поступлением стал архив и библиотека Р. М. Янгирова по тематике русской кинематографии (40 редких брошюр).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ



Из поступлений в фонд фотографий



Schneider E. Портрет Анны Павловой в роли Вакханки в концертном номере «Вакханалия» на музыку А.К. Глазунова. Berlin, после 1909 г.



Заикин А. Портрет молодой женщины в маскарадном костюме. 1894 г.



Овчаренко Е.
Портрет мужчины с большими бакенбардами.
Москва, 1890-е (?) гг.



Мацкевич В. Женский портрет.
Владивосток; Порт-Артур, 1890-е гг.



Приобретены иностранные антикварные издания XVII и XVIII веков:

Le sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, dans del'Eglise de Reimsa Rheims, le 11 juin 1775; Precede de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passe a cette auguste Ceremonie. Enrichi d'un tres-grands nombre de figures en taille-douce, gravees par le Sieur Fatas, avec leurs explications.



A Paris, 1775.



Imagines Veteris ac Novi Testamenti a Raphaele Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii xystis mira picturae elegancia expressae. - Romae, 1674.



Пьер Ж.-Л. по рис. Ле Форта с ориг. Тенирса Д. младшего. Алхимик.



Неизвестный гравер гравировальной мастерской Московского печатного двора. Врата триумфальные.



ИЗ ДАРОВ



И.В. Севостьянов
Эскиз декорации к опере Бизе «Кармен». Театр Кирова, реж. Владо Хабунен. 1978

Фонд оригинальных работ пополнился на **122** единицы. Впервые были приобретены эскизы костюмов Екатерины Муратовой к спектаклям: «Волшебная туфелька Золушки» и «Мурли», эскизы костюмов Эмиля Капелюша к спектаклям «Дьявол», «Эдип-царь» и «Свадебная фата Пьеретты». Продолжается традиция комплектования «учитель – ученик». Приобретены эскизы ученицы сценарфа Эдуарда Кочергина Ирины Чередниковой.



П.П. Пашков
Цыганка с ребенком.
Бумага, цв. карандаш. 1920-е



И.В. Севостьянов
Эскиз декорации к опере Ласло Гуняди «Эркель». Театр Кирова. Бумага, гуашь, карандаш. 1965



Т.Г. Бруни
Эскиз костюма к балету Рикардо Дриго «Арлекинад». Бумага, карандаш, гуашь. 1975



Национальный драматический театр России. Александринский театр: актеры, режиссеры : энциклопедия. – Санкт-Петербург, 2020. – 879 с. Пожертвование от А.А. Чепурова

Московский Государственный театр «Ленком Марка Захарова» : антология. – Москва, 2020. – 301 с. Пожертвование от Московского Государственного театра «Ленком Марка Захарова»



Дейнека. Самохвалов: Москва, Ленинград : каталог выставки, приуроченной к 120-летию со дня рождения А.А. Дейнеки, ЦВЗ «Манеж», 13 ноября 2019 – 19 января 2020, Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург, 2019. – 501 с. Пожертвование от А.В. Кивовского



СОХРАННОСТЬ ФОНДОВ

Благодаря дарам в комплектование передано **36** театральных программ. Свои монографии по искусствоведению передали в фонд библиотеки Е.Р. Беспалова, А.В. Самохин, Д.Р. Биккулова, активными дарителями были А.П. Потапова, Н.Ю. Кузина, Д.А. Борисова, Е.В. Надеждина.

В дар от читателей абонемента получено более **120** ценных книг.

«До» и «После»



Отреставрирована Программа концерта с участием оперной певицы М.В. Веселовской в пользу приходящих учеников Александровского училища. Саратов, 1893 г.

Последний дар С.М. Бархина



Отреставрирована фотография Dohlen L. van по своему рисунку. Yrsa Mathias. Bolero de Cadix. Москва, середина XIX в.

Начало / Библиотека благодарит / Дарителей

Благодарность дарителям!

РГБ всегда высоко ценит своих дарителей и выражает свою искреннюю признательность и благодарность за их вклад в пополнение библиотечных фондов. Ежегодно многие люди и организации передают в дар книги, документы, материалы по искусству, которые повышают научную и художественную ценность фонда РГБ.

Наши дарители:

Частные лица

1. Аванесова Александра Аленовна
2. Авдошина Елизавета Владимировна
3. Айдикин Станислав Артурович
4. Айламазан Аида Меликовна
5. Акиндинов Алексей Петрович
6. Алешкина Анна Анатольевна
7. Андрянова Ася Леонидовна
8. Антилогова Анна Анатольевна
9. Арро Владимир Константинович
10. Баранова Марина Казисовна

11. Барташ Татьяна Моисеевна
12. Баркин Сергей Михайлович
13. Байлис Владимир Михайлович
14. Балюкин Дмитрий Анатольевич
15. Бенедиктов Станислав Бенедиктович
16. Бердникова Людмила Юрьевна
17. Бирштейн Анна Максевна
18. Богатырев Евгений Анатольевич
19. Брод Розенштейн
20. Бурмейстер-Чайковская Наталья Владимировна
21. Бузуин Юрий Алексеевич
22. Бычкова Ольга Евгеньевна
23. Вадохина Елена Юрьевна
24. Вайсбойн Ольга Самуиловна
25. Васильева Жанна Владимировна
26. Володченко Роман Геннадьевич
27. Галлай Валерия Юрьевна
28. Герасимова Инна Павловна
29. Глазунова Татьяна Анатольевна
30. Горалик Борис Моисеевич
31. Гращенкова Ирина Николаевна
32. Григорьянц Сергей Иванович
33. Гук Светлана Антоновна

ПРОВЕДЕН ДЕНЬ

ВОЗВРАЩЕННОЙ КНИГИ

ОТДЕЛ АБОНЕМЕНТА





ДЕНЬ СПЕЦИАЛИСТА - 2021 / ДЕНЬ АРХИТЕКТОРА



ДЕНЬ ЗНАНИЙ 1 СЕНТЯБРЯ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КНИГОДАРЕНИЯ

14 февраля проведена акция «Дарите книги с любовью» с выставкой подарочных книг. Всего подарено читателям **32** книги.



БИБЛИОНОЧЬ



ГОД НАУКИ В РГБИ

Лекция «Библиометрия и библиотеки. Особенности использования: достоинства и риски»
В.А. Цветковой



Презентация книги **А.А. Фараджева** «Зарождение неадаптивного поведения в первобытности. Просто о сложном»



Встреча с главным редактором журнала «Вопросы театра» **В.А. Щербаковым**



РГБИ участвовала в «**Месячнике мигранта**» проектом «Мы – соседи», призванно содействовать социальной поддержке, адаптации и интеграции мигрантов в социокультурное пространство Москвы. На обзоре по книжно-иллюстративной выставке «То были времена чудес» посетители узнали о светских и религиозных атрибутах Рождества в материальной культуре и декоративно-прикладном искусстве разных народов.



Настенный календарь на 2022 г.
Эскизы костюмов из коллекции РГБИ

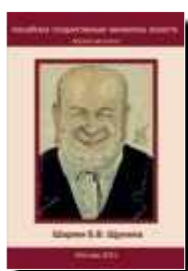


Литература на театральной сцене. Сборник материалов XIV Международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим»

«Лучшие пьесы 2021»: сборник пьес лауреатов конкурса «Действующие лица»



«Шаржи Б.В. Щукина». Комплект из 9 открыток



«Борис Мессерер. Офорт для театра». Комплект из 10 открыток



Репертуар русской драмы : библиографический указатель. Т. 4 : Н–П



Публичный отчет



В Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына состоялась презентация второго тома указателя «М.А. Булгаков». Была открыта выставка «Русская эмиграция встречает Мастера», посвященная выходу в 1967 году романа «Мастер и Маргарита».

В «Музее М.А. Булгакова» была проведена вторая презентация указателя и лекция М.В. Мишуровской «Роман М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита” в советской и зарубежной печати: рецензии, отклики, полемика. 1966—1968 гг.».



ВЫСТАВКИ



Приоритетная задача выставок – раскрыть богатейшие фонды федеральной библиотеки по искусству, знакомить широкую аудиторию с редкими изданиями, с оригинальной графикой, гравюрами, открытками, персональной, бытовой и театральной фотографией и т. д. Оригинальные экспозиции создаются в партнерстве – с привлечением государственных и частных собраний: музеев, библиотек, театров, издательств, учебных учреждений. Совместно со Школой-студией МХАТ уже много лет реализуется выставочный проект, основанный на участии библиотеки в учебном процессе.

28



К 800-летию Александра Невского прошла выставка **«Образ Александра Невского в искусстве»**. В экспозиции были представлены редкие издания, оригинальные гравюры, литографии, книги и альбомы, открытки, копии плакатов времен Великой Отечественной войны, пьесы и сценарии о великом князе, видеофильмы из фондов РГБИ, экспонаты из частных собраний.



18 выставок проведено в залах РГБИ, помимо книжных выставок «Окна Абонемент» и выставок новых поступлений.

Проведено **10** передвижных выставок.

Посетили **6 476** чел., а передвижные выставки – **13 447** чел.



Выставка **«Фарфоровое чудо России. Гжель»** продолжила цикл «Пока не забыты. Золотой круг народных промыслов»; раскрыла этапы сложного и высокотехнологического процесса создания гжельского фарфора. Были показаны лучшие образцы современной гжельской посуды и утвари, а также научные монографии, богато иллюстрированные издания, статьи, каталоги выставок, обучающие пособия, наборы открыток. Партнерами выступили Гжельский фарфоровый завод и Объединение «Гжель».

29

Выставка **«Борис Мессерер. Офорт для театра»** продемонстрировала уникальные произведения старейшего читателя РГБИ. Были показаны серии беспрецедентных по технике и размеру эскизов театральных костюмов, выполненных автором на специально сконструированном им станке.



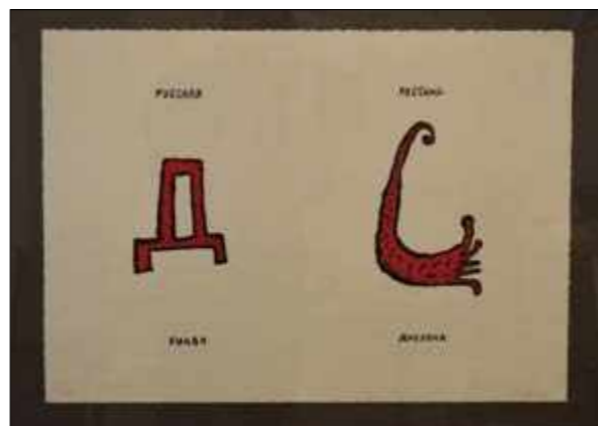
«Композиция №» из цикла «Мастерская РГБИ»





Выставка **«Надежда Ламанова: “Сделать одежду целесообразной и красивой”** к 160-летию выдающегося русского модельера. Партнер: Кафедра сценического костюма Школы-студии МХАТ. В экспозиции были представлены реконструкции моделей, созданных Н.П. Ламановой при участии В.И. Мухиной.

Экспозиция современных художников **«[Гипер]текст»** была посвящена Дню славянской письменности и культуры.



В программе XII Международных чтений «Национальный театр в контексте многонациональной культуры» прошла выставка **«Израиль: другие сюжеты»**. Графика Михаила Моргенштерна и Юлии Шульман. Экспозиция организована в партнерстве с Посольством Государства Израиль в Российской Федерации и галереей «АйнАрта» (Красноярск). Авторы – давние читатели «Театралки» (РГБИ).

Фотовыставка **«Древнерусское зодчество: взгляд через объектив»** фотохудожника, руководителя издательства «Северный паломник» Сергея Обуха в рамках акции «Я – архитектор».



«Две богини. Галина Уланова и Майя Плисецкая»



В Голубом зале демонстрировалась выставка **«Художник и Книга. Памяти Сергея Бархина»** из цикла «Творчество наших читателей».

Выставка новых поступлений изданий на иностранных языках **«Об искусстве на разных языках»** привлекала своей актуальностью.

Выставка **«Новогодняя и Рождественская открытка»**.



Кафедра сценического костюма Школы-студии МХАТ показала выставку **«Сны о барокко. Фантазия и реальность в мире костюма»**. Отражены не только талантливые произведения, созданные под руководством опытных педагогов молодыми художниками, но и роль библиотеки в процессе обучения студентов.

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ



«От библиотеки к сцене и экрану». Выставка подготовлена к 37 Всемирному конгрессу Международного совета по детской книге. Проходила в Российской Государственной детской библиотеке.



Выставка **«Образы памяти. Художники читают о войне»** к 80-летию начала Великой Отечественной войны, помимо книг из фонда библиотеки, включала графические работы студентов ВГИКа.



«Выжить, чтобы создавать. Детям войны посвящается» выставка проведена в Иркутской ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского.



«Незабываемое: спектакли и фильмы о войне» к 80-летию начала Великой Отечественной войны прошла в Национальной библиотеке Беларуси (г. Минск). Посетили 1 282 чел.

Светлана Большакова
специалист отдела культурных программ РГБН



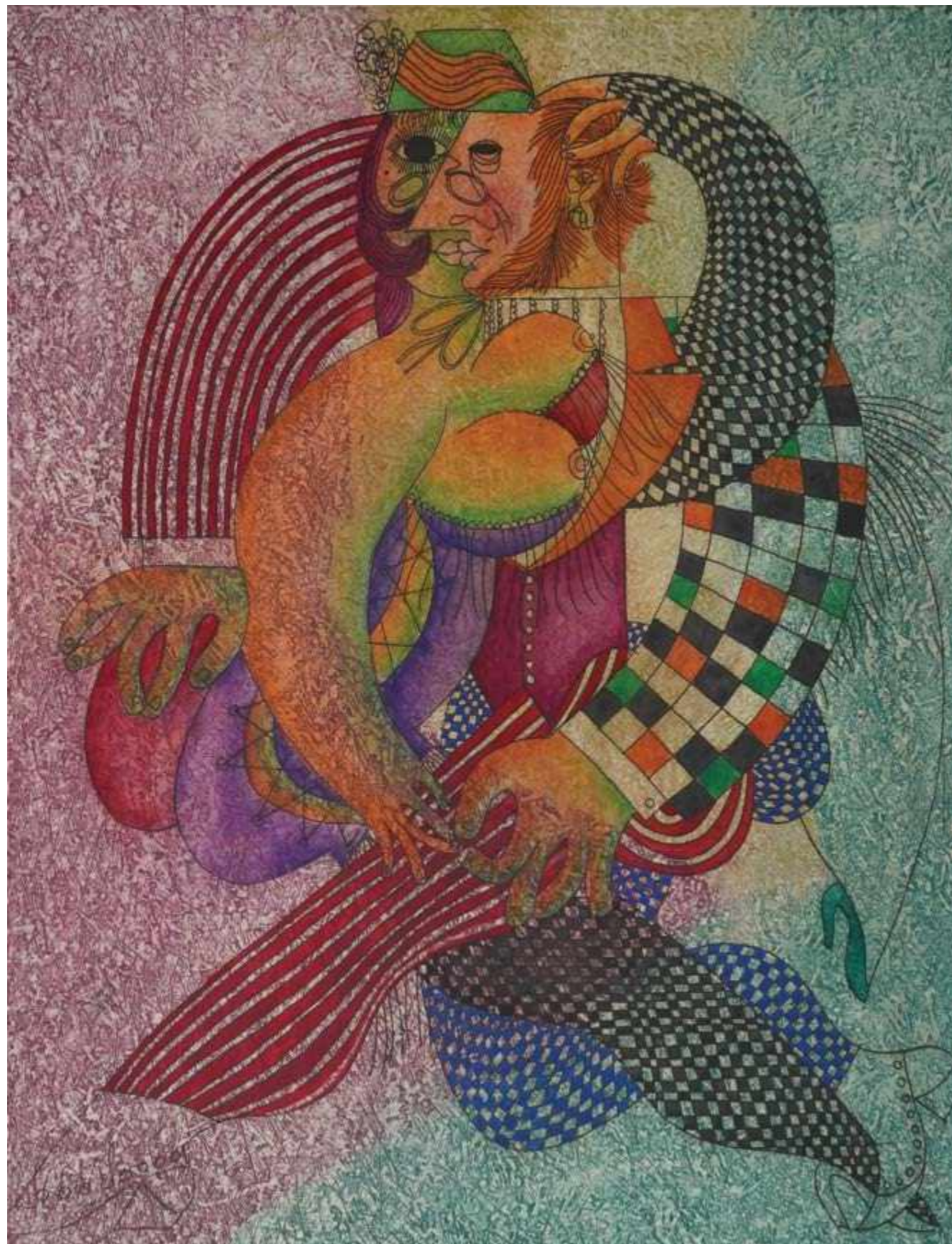
«Русский военный мундир Николаевской эпохи» в Гомельской областной универсальной библиотеке им. В.И. Ленина (Беларусь). Выставка проходила в рамках II Паскевичских чтений.



«Возвращение «Чайки»» в Истринской ЦБС. Посетили 1 320 чел.

«Первые имена русского балета» в Национальной библиотеке Чувашской Республики (г. Чебоксары). По просьбе НБ РЧ выставка была продлена на 1,5 месяца. Посетили 5 800 чел.





Борис Мессерер
 Эскиз костюма к балету «Клоп» Д. Шостаковича.
 Выставка «Борис Мессерер. Офорт для театра»



Борис Мессерер
 Эскиз костюмов к балету «Спартак» А. Хачатуряна.
 Выставка «Борис Мессерер. Офорт для театра»

ПРОЕКТЫ С РВИО

Проект **«Вооружены любовью. Артисты на войне»** стал победителем на Всероссийском конкурсе проектов среди библиотек по проведению мероприятий, посвященных значимым датам отечественной военной истории и получил финансовую поддержку Российского Военно-исторического общества.

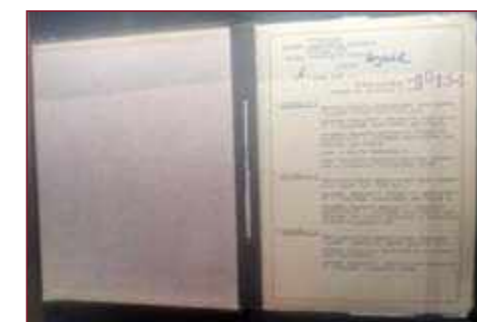
Экспозиции «Вооружены любовью. Артисты на войне» прошли на трех московских площадках.

- ◆ Московский дом национальностей
- ◆ Российская государственная библиотека искусств
- ◆ Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева



«Георгий Жуков. Время власти и забытые реформы»

Музей военной формы Российского военно-исторического общества, г. Москва



КОРПОРАТИВНЫЕ ВЫСТАВКИ

«От Гагаринского до Трехпрудного»

Дом-музей Марины Цветаевой,
г. Москва



ТРЕХМЕРНЫЕ ПАНОРАМЫ ВЫСТАВОК РГБИ

«ЧЕТЫРЕ ГОДА ИСПЫТАНИЙ»

«БОРИС МЕССЕРЕР.
ОФОРТ ДЛЯ ТЕАТРА»



«СНЫ О БАРОККО»

«ХУДОЖНИК И КНИГА.
ПАМЯТИ СЕРГЕЯ БАРХИНА»



«[ГИПЕР]ТЕКСТ»

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

«ВАХТАНГОВЦЫ И БИБЛИОТЕКА —
СТО ЛЕТ ВМЕСТЕ»



«ФАРФОРОВОЕ ЧУДО РОССИИ.
ГЖЕЛЬ»

«ДВЕ БОГИНИ»



38



«Ситец. Вчера, сегодня, завтра»

Музей-заповедник «Коломенское». Выставочный зал дворца Алексея Михайловича, г. Москва

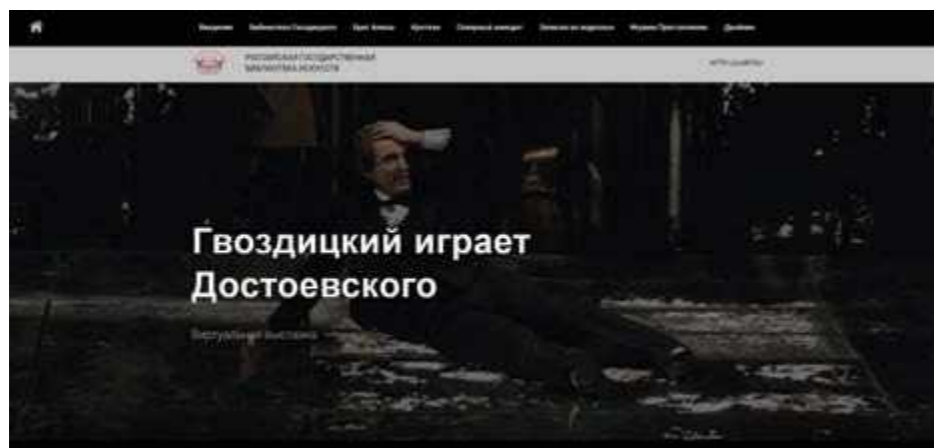


На Выставочном совете

39

ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

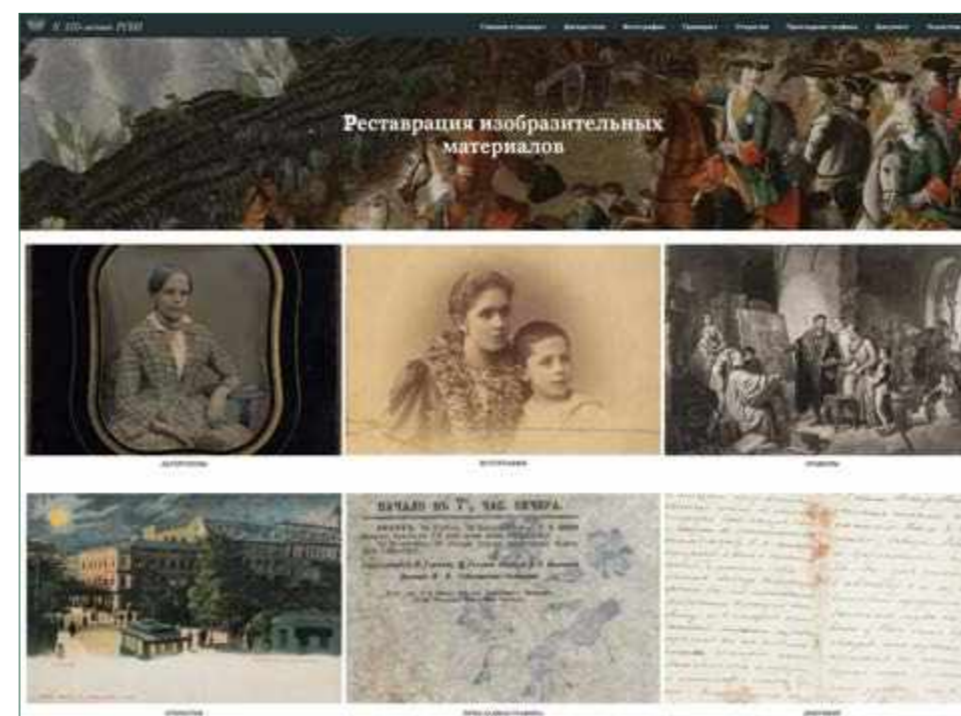
«Гвоздицкий играет Достоевского»



«Радость бытия. Театр Петра Фоменко»



«Реставрация изобразительных материалов»



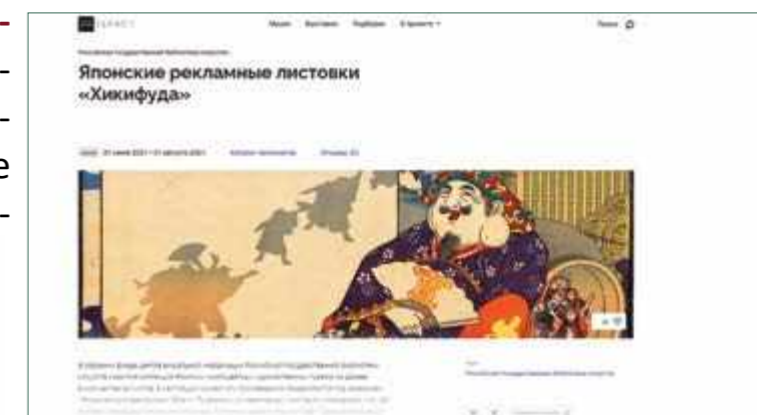
«[ГИПЕР] ТЕКСТ»



«Имя России: образ Александра Невского в искусстве»



«Япония. Шедевры рекламного искусства» с применением технологии дополненной реальности на основе цифровой платформы «Артефакт».





Новая программа на YouTube-канале: интервью директора РГБИ А.А. Колгановой с выдающимися деятелями искусства.



РГБИ в гостях у **Бориса Мессерера** в знаменитой мастерской «Поварская, 20». Интервью с театральным художником, педагогом, президентом Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, академиком РАХ **Б.А. Мессерером**.



Интервью с известным театроведом, специалистом по истории сценографии **Любовью Овэс**.



Интервью с главным редактором «Санкт-Петербургского театрального журнала», известным театральным критиком, профессором **Мариной Дмитриевской**.



Интервью с **А.А. Васильевым**, искусствоведом, художником, историком моды.



Интервью с народным артистом России, художественным руководителем театра «Эрмитаж», писателем и педагогом **Михаилом Левитиным**.



Интервью с театральным художником **Эдуардом Кочергиным**.



Интервью с известным художником по костюму, заведующей кафедрой Школы-студии МХАТ **Р.А. Хомской**.



Интервью с театральным художником **Эмилем Капелюшем**.



РГБИ в СПбГТБ: интервью с директором Санкт-Петербургской Государственной Театральной библиотеки **А.Г. Гай**.

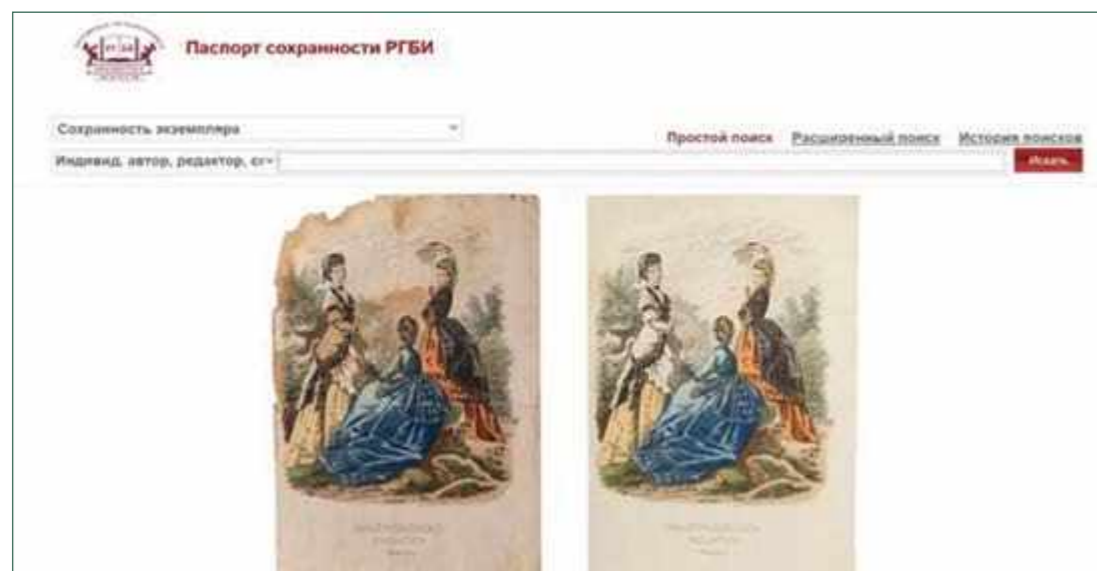


«РАРИТЕТЫ ИЗ ФОНДОВ РГБИ». К 100-ЛЕТИЮ РГБИ



Готовясь к 100-летию юбилею, РГБИ открыла проект «Раритеты» (<http://raritet.iart.ru>), в котором рассказывает об уникальных экземплярах из фондов библиотеки: книгах, журналах, альбомах, фотографиях, открытках, гравюрах, эскизах, архивных документах.

ПАСПОРТ СОХРАННОСТИ РГБИ



Машиночитаемый Паспорт сохранности создан для обеспечения анализа сохранности документов в фонде РГБИ. В 2021 году создана мультибаза «Сохранность экземпляра», которая объединила записи паспортов сохранности на разные виды документов, усовершенствован пользовательский интерфейс, настроены дополнительные фильтры и метки поиска для анализа записей в БД.

РАБОТЫ ПО ОЦИФРОВКЕ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2021 Г.

- Оцифровка для выставки «Надежда Ламанова: “Сделать одежду целесообразной и красивой”»
- Оцифровка для выставки «Гжель»
- Оцифровка винтажных фотографий для цифрового каталога
- Оцифровка изобразительных материалов для виртуальной выставки «Гвоздицкий играет Достоевского»
- Оцифровка изобразительных материалов для виртуальной экспозиции «Реставрация изобразительных материалов»
- Оцифровка книжных памятников для НЭБ
- Оцифровка для проекта «Раритеты из фондов РГБИ»
- Оцифровка коллекции фотографий из архива В.В. Виноградова
- Двухсторонняя оцифровка японских листов
- Оцифровка изобразительных материалов для выставки в Коломенском «Русская набойка»
- Оцифровка изобразительных материалов для виртуальной экспозиции «Радость бытия. Театр Петра Фоменко»
- Оцифровка изобразительных материалов для виртуальной экспозиции «Александр Невский»

ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ

Читателям РГБИ обеспечена возможность заказать копию оцифрованных изданий из фонда библиотеки в режиме «виртуального абонемента». Заказать электронную копию можно по номеру читательского билета. Особенно актуальна эта услуга стала в 2020–2021 гг., когда большая часть читателей вынуждена была работать удаленно (в 2021 г. было заказано **782 издания**).

ВИЗУАЛЬНЫЙ МИР ХУДОЖНИКА

Специалисты РГБИ продолжили работу над актуальным для сегодняшнего момента проектом: создается тематическая коллекция (БД) «Визуальный мир художника», которая раскрывает одну из сторон работы художника театра и кино, его подготовительную работу над созданием образа. Коллекция создается и существует только в виде цифрового информационного ресурса. Объем БД на конец 2021 г. составил **1410 записей**.

НЭБ. КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ

РГБИ в рамках национального проекта «Культура» участвовала в подготовке и представлении цифровых копий книжных памятников для Национальной электронной библиотеки (НЭБ).

Всего было оцифровано и представлено на портал НЭБ **29 уникальных изданий**.

ЦИФРОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ



Проект «Цифровая театральная библиотека» (ЦТБ) предусматривает создание учебного электронного ресурса для театральных вузов. В 2021 году расширена база данных ЦТБ, подключена политика групповой подписки, усовершенствован интерфейс для упрощения доступа к цифровым копиям.

ПОЛНОТЕКСТОВЫЙ ПОИСК



Полнотекстовый поиск по журнальным статьям и научным публикациям на основе БД собственной генерации «Статьи из журналов и сборников (полный текст)».

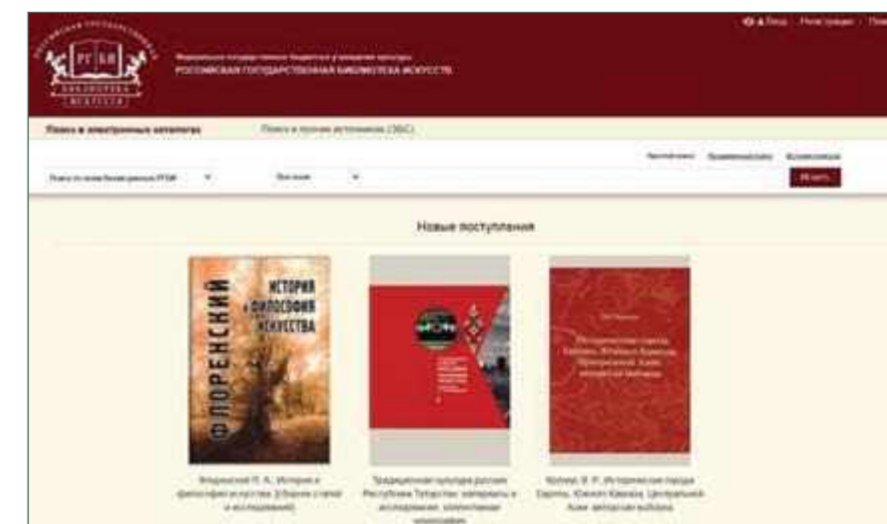
САЙТ РГБИ



Продолжались работы по развитию и наполнению сайта РГБИ, появился новый раздел «Виртуальные выставки РГБИ», в котором собираются ссылки.

АДМИНИСТРИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ АБИС «OPAC-GLOBAL»

В 2021 году проведены большие работы по обновлению версии АБИС на 2.3.9.0 на новом сервере 64-bit, что повысило производительность системы и ее функциональные возможности для обеспечения работы нового функционала полнотекстового поиска.



Для удобства разных категорий граждан внедрена и поддерживается версия сайта для слабовидящих, позволяющая одним кликом по стандартному значку перейти в адаптированный интерфейс поисковой системы.

БИБЛИОТЕКА ВЫХОДИТ В ГОРОД

Выставки «Москва библиотечная». Участие в проекте Библиотеки искусств имени А.П. Боголюбова (Москва, Страстной бульвар).



ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ



«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»

«Действующие лица» – международный конкурс русскоязычной драматургии, основными учредителями которого в 2003 году стали Московский театр «Школа современной пьесы» и Российская государственная библиотека искусств, которая, помимо работы в общем жюри, участвует в издании сборника «Лучшие пьесы» и учредила собственный тематический приз.



В 2021 году для участия в конкурсе было прислано **368** **ТЕКСТОВ**.

В шорт-лист вошли **10** **ПЬЕС**. Они стали основой режиссерских эскизов для представления в рамках лаборатории «Класс молодой режиссуры» в «Школе современной пьесы». В качестве жюри выступили студенты режиссерской мастерской И. Райхельгауза (РАТИ-ГИТИС).



В этом году РГБИ как соучредитель конкурса наградила специальной премией пьесу Екатерины Жмыровой «Барин».



СОЗДАНИЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ (БРЕНДБУКА)

В 2021 году прошел конкурс по разработке брендбука библиотеки.

Основной задачей было создание авторского проекта фирменного стиля РГБИ, где историческая символика библиотеки совмещалась бы с обозначением ее развития как федерального библиотечно-информационного центра в сфере искусства. Конкурс помог раскрыться творчески одаренным студентам специальных учебных заведений и молодым профессионалам.

Участвовали студенты и специалисты из Высшей школы экономики, Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина и РГБИ. Результатом конкурса стала выставка лучших работ, присланных на конкурс. **Диплом II степени** вручен коллективу студентов Института дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина: *В. Олейниковой, Е. Коленковой, А. Сониной, С. Блохиной* – за лаконичность в графическом изображении логотипа. **Дипломом III степени** награжден коллектив студентов Института дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина: *С. Литвинова, К. Командир, Э. Фролова, А. Раевская* – за стремление отразить преемственность традиций. **Диплом III степени** получил коллектив студентов Института дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина: *В. Белоглазова, Я. Носова, С. Походун, А. Джамалутдинова, А. Кузнецова* – за гармоничность визуального ряда в изображении стилеобразующих элементов.

Жюри учредило также специальный **Приз библиотечной симпатии**, который был вручен коллективу студентов Института дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина: *К. Шеленковой, Д. Дзгоевой, Д. Мельцевой, А. Саровойтовой*.





В Музее читателя состоялась презентация экспозиции года **«Вахтанговцы и Библиотека – сто лет вместе»**. Выставка стала подарком РГБИ своему многолетнему партнеру – Театру им. Е. Вахтангова. Среди представленных раритетов – книги и фотографии с автографами знаменитых артистов и режиссеров, дружеские шаржи, оригинальные эскизы костюмов и декораций выдающихся художников театра.



На «Библиотечной площади искусств» были представлены концерты и спектакли, мастер-классы и шоу, премьеры и реконструкции.



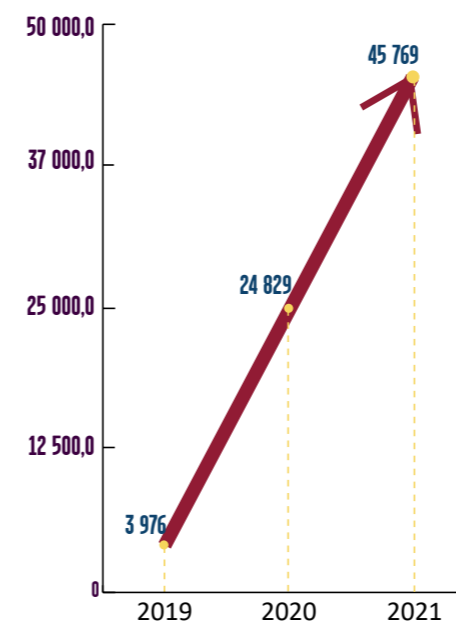


«Открытая кафедра» – многолетний проект Библиотеки.



«Открытая кафедра» – площадка и возможность для читателей и сотрудников, для преподавателей, специалистов, лекторов, исследователей, издателей представить новые идеи, предложить свежие программы, продемонстрировать новые книги и разработки, проекты, спектакли, представления. Предложить дискуссию, обсудить идею – этому место на «Открытой кафедре».

Количество просмотров контента на YouTube-канале РГБИ



В 2021г. записаны и смонтированы **43 ВИДЕОСЮЖЕТА.**



- ✓ РГБИ в гостях у Бориса Мессерера
- ✓ Экскурсия по выставке «Две богини. Галина Уланова и Майя Плисецкая» в РГБИ
- ✓ Интервью с Александром Васильевым, искусствоведом, художником, историком моды
- ✓ Презентация книги Владимира Киприна «История первой московской театральной школы»
- ✓ Интервью с Региной Хомской, известным художником по костюму, заведующей кафедрой Школы-студии МХАТ
- ✓ Выставка «Борис Мессерер. Офорт для театра»
- ✓ Спектакль выпускников Российской государственной специализированной академии искусств «Страдальцы».
- ✓ [ГИПЕР]ТЕКСТ. Открытие выставки
- ✓ «Дорога в мир с Анной Адлер» – лекция директора библиотеки Политехнического музея И.В. Полянской
- ✓ Встреча с народным артистом Российской Федерации Евгением Князевым и искусствоведом Еленой Дунаевой
- ✓ Лекция Владислава Иванова «О пользе театральных документов»
- ✓ Творческий вечер Людмилы Максаковой
- ✓ Лекция «Рашит Янгиров и его архив»
- ✓ Лекция «Кукла наследника Тутти: ее загадки, прототипы и родственники»
- ✓ Лекция «Татьяна Маврина – сказочная живопись и совсем не сказочная жизнь»
- ✓ Открытие выставки «Фарфоровое чудо России. Гжель»
- ✓ Интервью с театральным художником Эдуардом Кочергиным



К 420-летию великой трагедии У. Шекспира «Гамлет» И.Б. Титуновой подготовлен цикл лекций, посвященный книжным иллюстрациям к пьесе, созданным в СССР и на постсоветском пространстве.



Онлайн-практикум
«Цифровая театральная библиотека»

Семинар «Информационное обеспечение культуры и искусства в условиях цифровых коммуникаций»

Семинар-практикум «Н.А. Некрасов в информационных ресурсах музеев России и фонде РГБИ»

Межрегиональный семинар «Театральное искусство в библиотеке: новый взгляд»

Специалисты РГБИ участвовали в научных конференциях и подготовили **19** докладов.



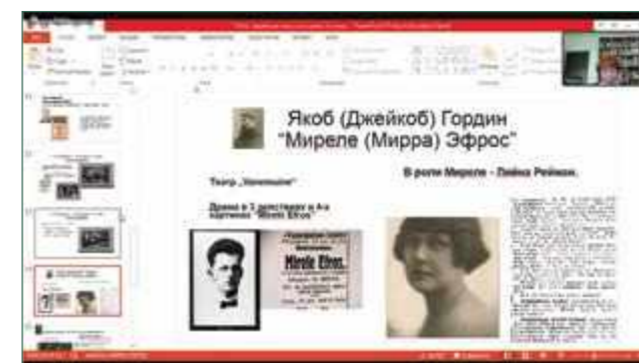
XII МЕЖДУНАРОДНЫЕ МИХОЭЛСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Состоялись XII международные Михоэлсовские чтения «Национальный театр в контексте многонациональной культуры».

В этом году Михоэлсовские чтения впервые прошли в смешанном – офлайн и онлайн – формате. Предметом исследований являются документальные источники, связанные с театром: фонды библиотек, архивные, музейные и театральные коллекции; участниками были российские специалисты и исследователи из Германии, Греции, Израиля, Канады, Латвии, Молдовы, США, Украины, Эстонии.



Чтения сопровождались выставкой современных художников-графиков Михаила Моргенштерна и Юлии Шульман «Израиль: другие сюжеты», подготовленной совместно с Посольством Израиля в РФ. Творчество М. Моргенштерна и Ю. Шульман вернулось в стены Библиотеки, в фондах которой авторы работали еще студентами.





- ◆ Профессиональный визит сотрудников Центральной научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре
- ◆ Обмен профессиональными визитами с сотрудниками Центральной научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре и учебной библиотеки Высшего театрального училища им. М. Щукина
- ◆ Онлайн-практикум «Цифровая театральная библиотека» для библиотек театральных вузов
- ◆ Семинар «Информационное обеспечение культуры и искусства в условиях цифровых коммуникаций» МУК «Истринская ЦБС» Центральная библиотека имени А.П. Чехова, г. Истра
- ◆ Семинар-практикум «Н.А. Некрасов в информационных ресурсах музеев России и фонде РГБИ»
- ◆ Межрегиональный семинар «Театральное искусство в библиотеке: новый взгляд» Новосибирская государственная областная научная библиотека





Тематические экскурсии
«Улица муз»
«Прогулка по Петровским линиям» и
«Москва Александра Вертинского»



РГБИ с 2017 года участвует в благотворительной программе Московского зоопарка **«Возьми животное под опеку»**, которая продолжает старейшие традиции экологического просвещения и воспитания гуманного отношения к животным.

Это первый случай в истории зоопарка Москвы, когда библиотека взяла на себя заботу о животном.



Заклучив договор, библиотека участвует в обеспечении содержания манула (из заработанных на дополнительных услугах средств).



Просветительская акция **«День архитектора»**, осветившая актуальные проблемы экологии в градостроительной деятельности.



ЭКОдизайн **«Сделайте счастье семейной традицией»** – встреча с художниками нижегородской мастерской «Анна Венге», посвященная эксклюзивной коллекции новогодних украшений ручной работы из природных материалов.



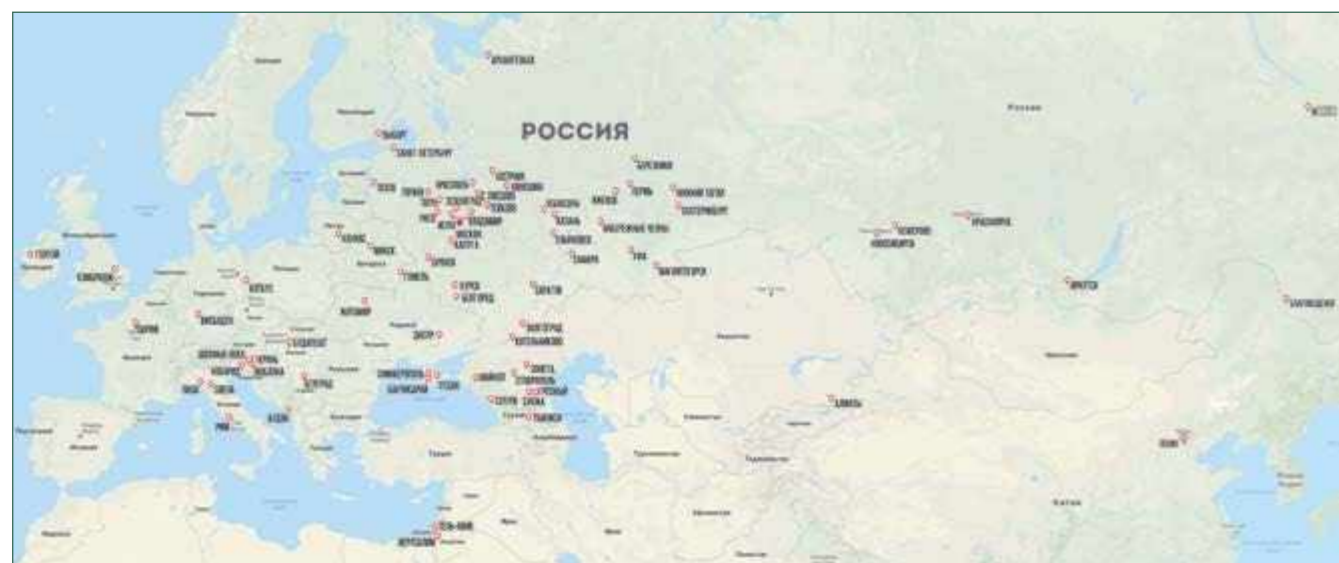
С 2018 года читатели и сотрудники библиотеки поддерживают российский эколого-благотворительный волонтерский проект **«Добрые крышечки»**, организованный Общественным движением «ДОБРЫЕ КРЫШЕЧКИ» и Благотворительным фондом «Волонтеры в помощь детям-сиротам».



Участие в Ученых советах Музея М.А. Булгакова, ГПИБ, Музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово», Еврейского музея и центра толерантности.

РГБИ – член профессиональных объединений: Международного сообщества чеховских музеев и библиотек, Консорциума «АРБИКОН», ИКОМ, ИФЛА, SIBMAS.

РГБИ является штаб-квартирой Секции библиотек по искусству и музейных библиотек Российской библиотечной ассоциации.



Заседание Секции библиотек по искусству и музейных библиотек ИФЛА

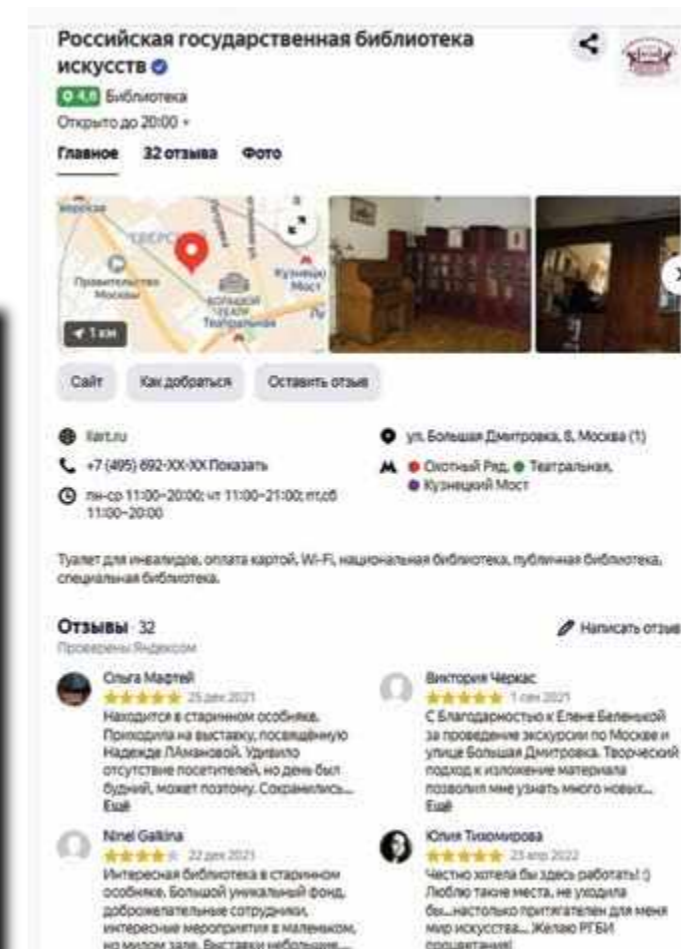


В традиционных и электронных СМИ появилась **171** публикация о событиях в РГБИ.

Ведется работа с такими СМИ, как радиостанции «Культура», «Россия сегодня», ТАСС, телеканал «Россия-Культура». Учитывая театральную специфику, активно используется онлайн-версия журнала «Театрал». В профессиональных журналах «Библиотека» и др. публикуются статьи и анонсы мероприятий. Важным информационным поводом для СМИ стал виртуальный проект «Раритеты» – 7 публикаций, среди них материалы на новостном сайте ВГТРК «Смотрим» и Информационной ленте ТАСС (о коллекции фотографий Бахчисарайского дворца).

Активно освещается выставочная деятельность РГБИ. Большой резонанс в прессе получило открытие новой экспозиции в Музее читателя: телеканал «Россия-Культура», «Афиша», «Радио «Культура»», газета «Московский комсомолец», журнал «Театрал», журнал «Театр», газета «Культура», ГОСНОВОСТИ.РФ (Новости Министерства культуры РФ), портал «Новости музеев».

Отделы Библиотеки ведут 5 страниц в социальных сетях. Популярны были записи на YouTube-канале РГБИ.



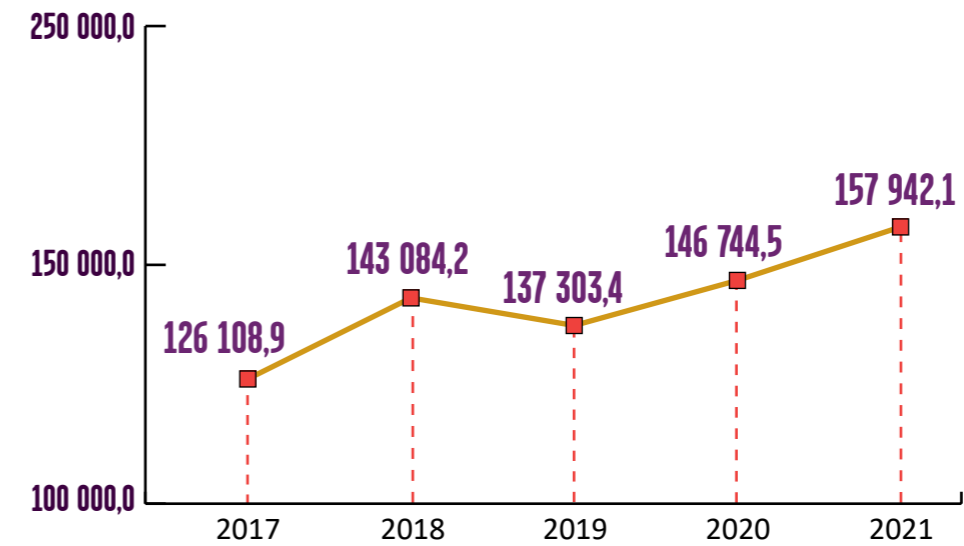
УЛИЧНАЯ НАВИГАЦИЯ



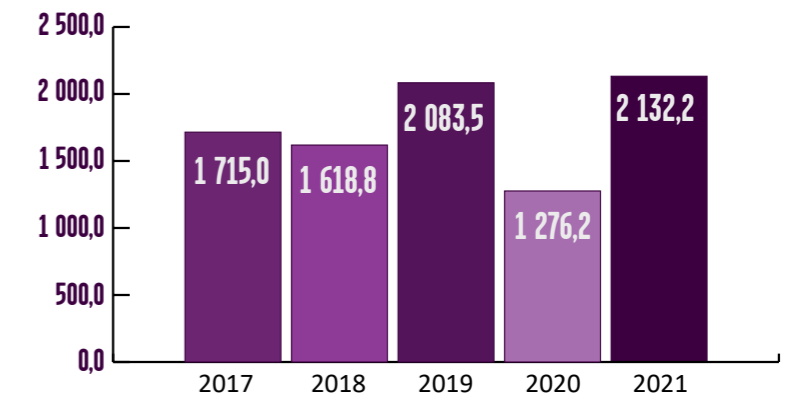
Библиотека активизировала свое присутствие в уличной навигации: наземная реклама, афиши и объявления, указатели, карты выхода из метро.



СУБСИДИИ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ГОС. ЗАДАНИЯ, ТЫС. РУБ



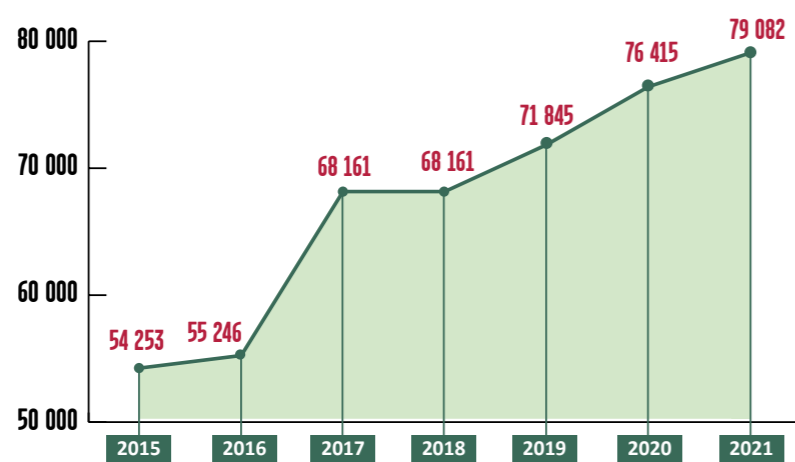
ПРИНОСЯЩАЯ ДОХОД ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТЫС. РУБ.



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАСХОДОВ



СРЕДНЕМЕСЯЧНАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА, РУБ



Из отзывов

«Выставка любопытная. На фантазии молодых художников смотреть интересно. Хочется разгадать, но не всегда получается. Всем участникам дальнейшего счастливого творчества. Библиотеке спасибо, у вас всегда узнаю что-то новое».

«Вместе с дочкой благодарим за прекрасную выставку! Очень интересно и очень познавательно! Спасибо доброжелательным сотрудникам РГБИ! Рады будем вернуться к Вам в гости!»

«Большое спасибо за выставку, за возможность еще раз вспомнить о наших непревзойденных соотечественниках. Дальнейших успехов в работе, здоровья всем организаторам!»

«Благодарим отдел культурных программ за организацию прекрасной выставки. Отдельное спасибо Светлане Юрьевне за интересную экскурсию и замечательное настроение!»

«Благодарю устроителей выставки за знакомство с эскизами! Линии, цвет и характерная яркость персонажей впечатляет! Особенно поразила “авантюра” создания особого офортного станка!»

«Потрясающая выставка, студенты – большие молодцы! Я из Владивостока, и очень рада, что в единственный день пребывания в Москве случайно к Вам заглянула! Прекрасны и РГБИ, и выставка “Сны о барокко” в ее стенах!»

«Библиотека искусств, как хорошее увеличительное стекло, каждой своей выставкой показывает нам грани мастерства художников. Казалось, Сергей Михайлович Бархин был человеком театра, сценографом, и вот эта выставка, и вновь поражаешься, восхищаешься насколько талантлив был этот человек!»

«Дорогие коллеги, большое спасибо за выставку и за события, которые вы организуете и проводите. Работа с обществом очень важна!»

«... Здесь, в небольшом зале с белым роялем, царит особая магия восприятия. В живых интонациях голоса экскурсовода слышится даже то, о чем не говорится словами. Соглашаюсь с тем, что понятно и слышно без слов, и отвечаю также молча: “Да-да, Вы безусловно правы – прекрасное вечно, и само время пролетает над ним бережно и осторожно, сохраняя для грядущего”».



Российская государственная библиотека искусств Russian State Art Library



<http://liart.ru>

ТЕЛ: +7 495-692-48-92, +7 495-692-06-53

ISBN 978-5-6046244-2-5



9 785604 624425

Формат 70x90/8

Гарнитура Calibri

Бумага мелованная

9,65 усл.-п. л.

Тираж 50 экз.

Заказ №

Отпечатано в типографии «ОТТИСК»

101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 17, стр. 1