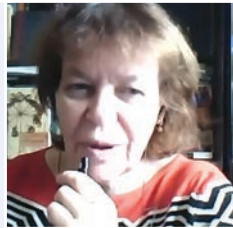
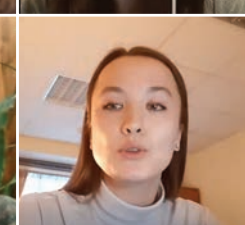
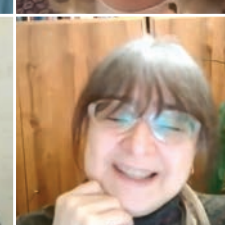
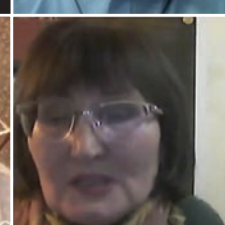
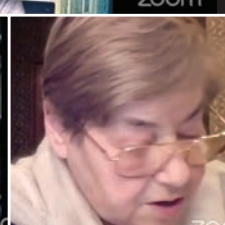
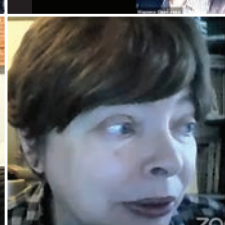
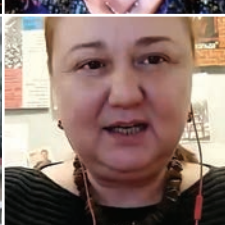
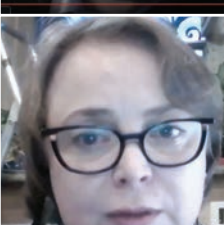
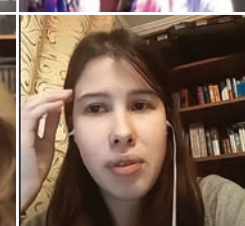
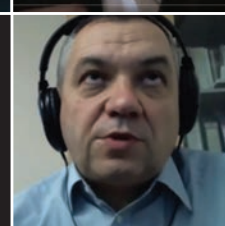
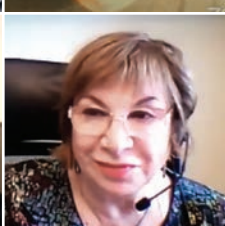
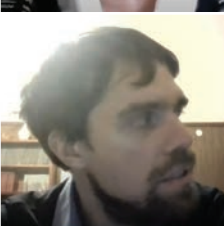
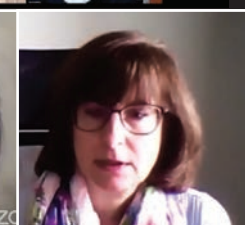
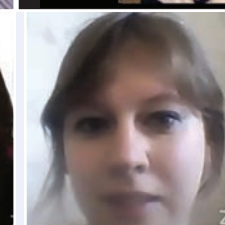
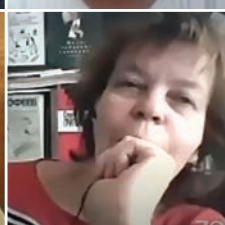
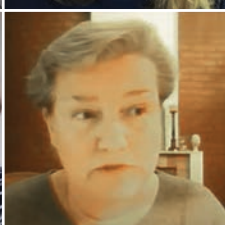
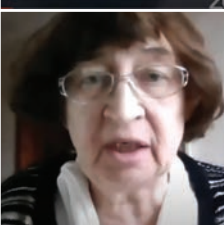
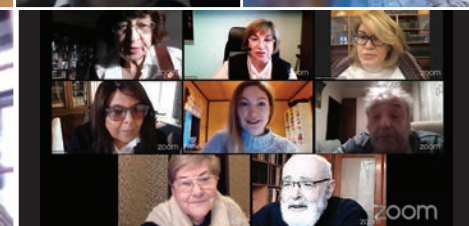
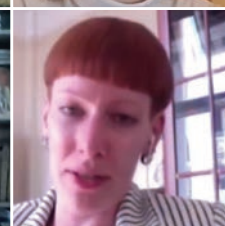
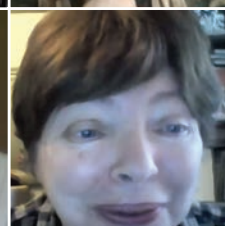
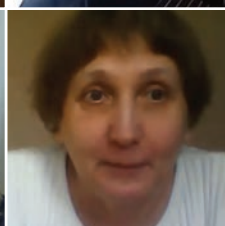
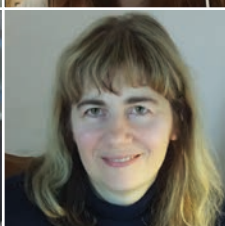
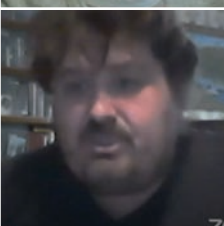
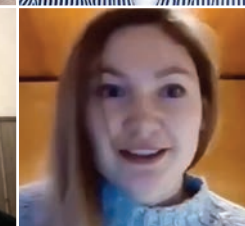
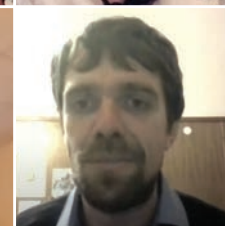
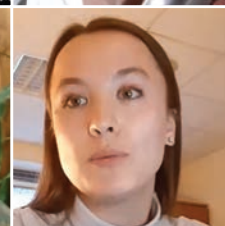
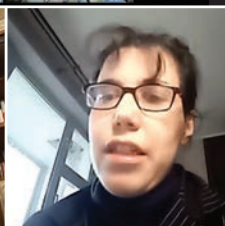
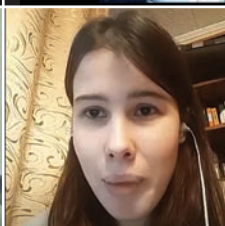
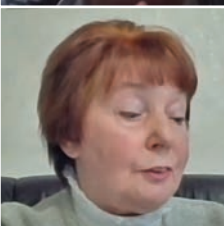
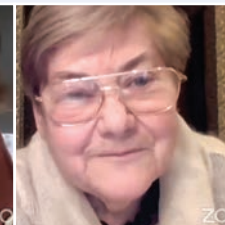
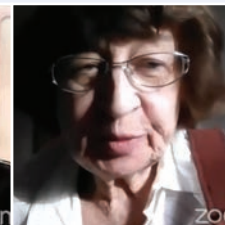
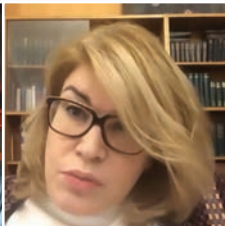


РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ



ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ 2020





Министерство культуры Российской Федерации
Российская государственная библиотека искусств

Публичный отчет РГБИ 2020

Москва
2021

УДК 02
ББК 78.347.21(2Рос)
Р 763

Российская государственная библиотека искусств :
публичный отчет РГБИ 2020. – Москва, 2021. – 68 с., ил.

ISBN 978-5-6046244-0-1

© РГБИ, 2021

ПРЕДВАРЯЮЩЕЕ СЛОВО

Это слово не имело бы смысла, если говорить о трудностях – кто обошелся без них?! И доказывать, что бюджетная сфера оказалась в серьезном испытании, неловко на фоне проблем – социальных, гуманитарных, профессиональных и служебных. Поэтому мы радуемся тому, что библиотечные специалисты целы, вернулись к деятельности (совсем скоро скажем: штатной, «нормальной»).

Даже в период самоизоляции и локдауна мы жили по-разному. А общим было дело. Библиотека жила своей, новой жизнью, она... давала задания и – главное – работала. В особом режиме, со множеством ограничений и оговорок, но сотрудники совершили важнейшее: хотели и смогли продолжить функционирование, смогли объединить в новый формат разные векторы деятельности. Коллектив, объединяющий разные возрасты, специальности и профессии, биографии и квалификации, – сумел перестроиться. Кто-то загрузил себя сверх меры, кто-то обучился новому, кто-то и переучился. И основные показатели деятельности это демонстрируют. Далее отчет покажет, сколько исполнено взамен вынужденно отмененной работы, сколько нового и внепланового сделано дополнительно – в условиях удаления от библиотечного офиса.

Специалисты Библиотеки быстро организовались для новых форматов профессиональной работы, и в этом неоценима помощь учредителя, МК РФ, вокруг которого федеральные библиотеки объединились, получая распоряжения и советы, контроль и реальную помощь. Мы могли советоваться в любое время, по любому поводу и искать решения совместно.

Год нас испытывал, и мы прошли эти проверки... Во-многом обогатились и даже закалились. Перестраиваться пришлось «на марше», и РГБИ оказалась готовой практически за несколько дней реорганизовать процессы обработки изданий, генерирования информационных ресурсов, и что особенно сложно, перенесения в интернет-сферу культурной и просветительской, учебной и консультационной составляющих.

Главным залогом успеха стала технологическая оснащенность, квалификационная готовность, интеллектуальная активность. Инфраструктура библиотеки оказалась гибкой, и профессиональный ландшафт был оперативно перестроен под внезапно измененные задачи.

Трудно было и при полном локдауне, и в ходе поэтапного возвращения к обычной деятельности, сложности ждали и библиотекарей, и технические, вспомогательные службы. Потребовались обновление в психологии служебных отношений и взвешенность кадровых решений. Общение специалистов не прерывалось никогда, помогая и в профессиональном, и в психологическом отношениях.

Очевидно, что все, в том числе библиотеки, осмысливают итоги «ковидного года», как очевидно и то, что уроки у всех и общие, и свои. Для нас, тех, кто представляет РГБИ, ясно: далее работаем с учетом нового, освоенного опыта, с учетом изменившихся обстоятельств. Это будет гибридная работа, интегрирующая традиции информационно-библиотечного производства со стартовавшими новыми и с уже закрепившимися он-лайн формами.

Помимо всех вопросов и изменений, изобретений и замещений выявилось, что под внешним «производственным» слоем прочно обосновалось горячее, сердечное, глубоко личное стремление быть с Библиотекой, помогать, придумывать, изобретать, начинать новое... Как и все коллеги, наши специалисты не могли заранее предположить, какие разработки срочно надо преобразовать в лекции, он-лайн семинары и практикумы, медиа-экскурсии. Научившись соблюдать все противоэпидемиологические меры, при возвращении к штатной работе библиотекари сохранили креативность и остались доброжелательными и контактными.

Основные результаты года представлены на следующих страницах Публичного отчета. За подробным отчетом отсылаем в Библиотеку, на сайт, в наши группы в соцсетях.

Всем здоровья и библиотечных радостей!

А.А. Колганова

РЕСУРСЫ РГБИ

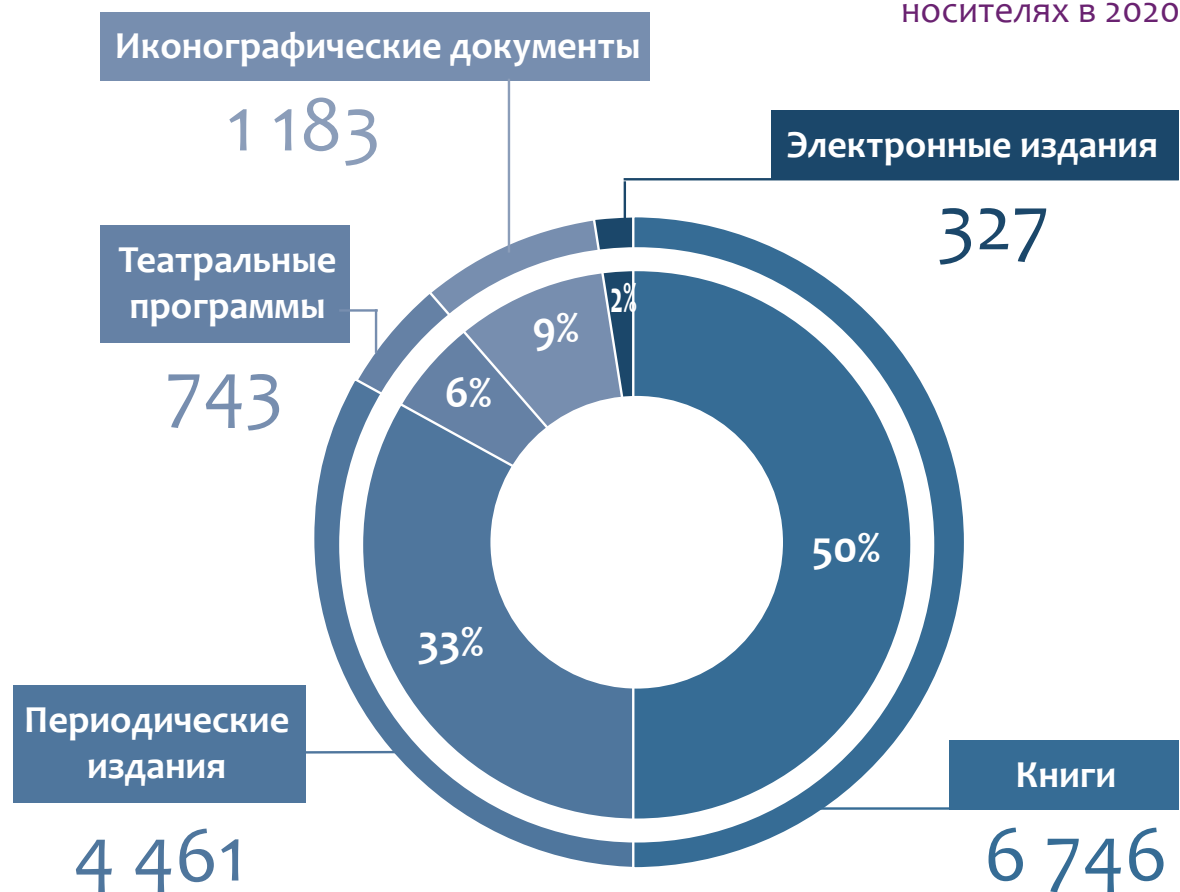
Ресурсы РГБИ формируются из фонда традиционных изданий, иконографических документов, цифровых источников, видео- и архивных документов.



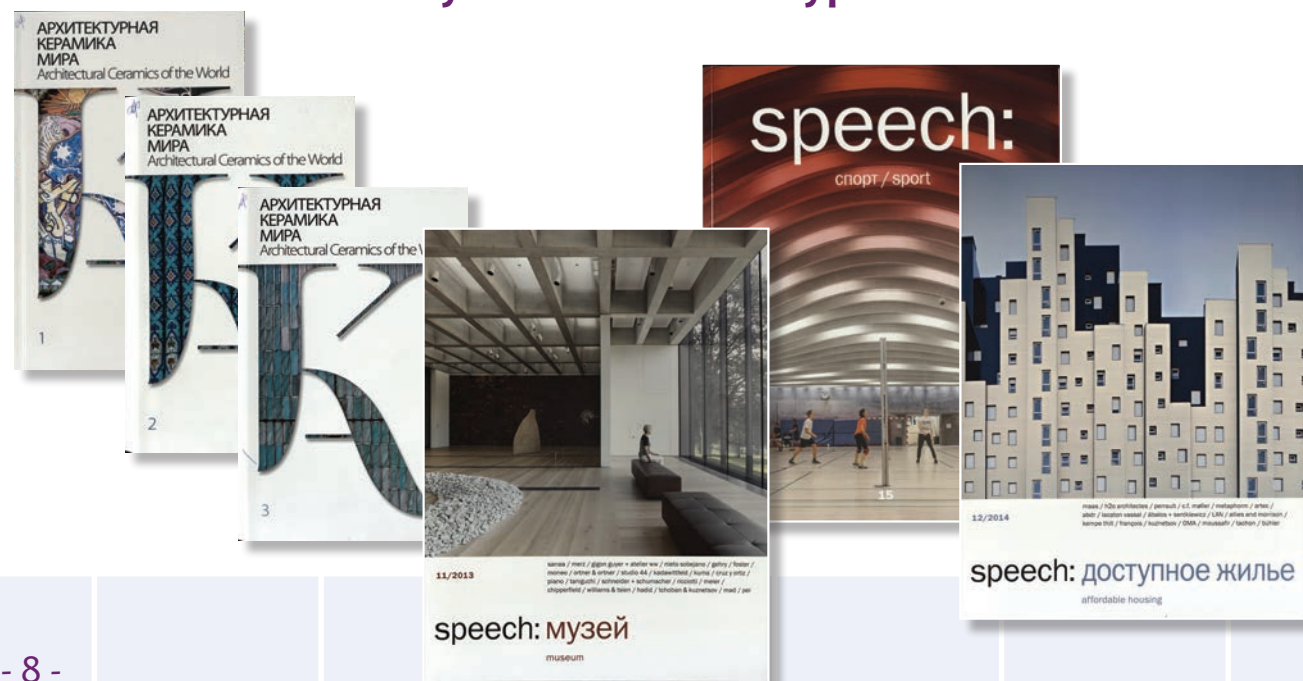
ТРАДИЦИОННЫЕ СОБРАНИЯ

КОМПЛЕКТОВАНИЕ

Развитие фонда на материальных носителях в 2020 г.



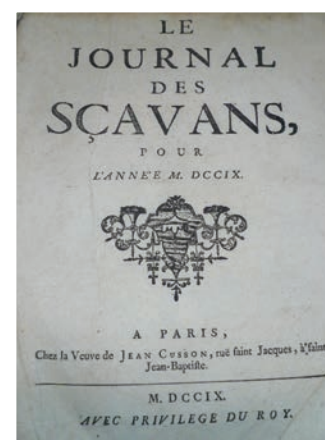
Поступления новых журналов



ИЗ РЕПЕРТУАРА НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ

Были закуплены антикварные издания

Старейший научно-литературный журнал Европы
 «Le Journal des Scavans».
 Январь–декабрь 1709 года.
 Полный объем года **52** выпуска.



Редкая книга, выпущенная издательством «Аквилон».
 С. Эрнст. «В. Замирайло»,
 обложка, титульный лист и заставки работы В.Д. Замирайло,
 1921 г. Петербург.



Russian placards, 1917–1922: Petersburg, 1923.

В издании воспроизведены плакаты, выполненные художником В.В. Лебедевым в 1919–1921 гг. для петроградских окон «РОСТА». Всего в альбом вошло **24** литографии, мастера плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основателя ленинградской школы книжной графики.



Поступления в фонд иконографических материалов



Папка с листами (увраж) с изображением коронации Наполеона Бонапарта в 1804 г. (1806).



Особо ценны листы с подробными планами городов Генуя и Мессина (1704–1705), редкий парный портрет императрицы Александры Федоровны с братом, кронпринцем Пруссии Фридрихом Вильгельмом (1817–1824), гравюры «Искушение Христа» (1580) и «Шествие со святыми дарами» (1565–1568).

Коллекцию советской графики обогатил эскиз В.М. Ходасевич (1932 г.) к постановке оперы «Вильгельм Телль» и иллюстрации Д.Н. Кардовского к роману Л.М. Леонова «Соть».



М.В. Добужинский Царевна. Эскиз костюма к «Борису Годунову». Опера М. Мусоргского, 1928.



В.Д. Пивоваров Часы. Иллюстрация к книге «Оле Лукойе» Г.К. Андерсена, 1970-е.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФОНДЫ

Фотографические собрания

обогатились приобретенными коллекциями.



[Мужской портрет] [Амбротип]. [Западная Европа, 1850-е (?) гг.] Стекло, раскраска.

[Женский портрет] [Дагеротип]. [Западная Европа, 1850-е (?) гг.] Посеребренная металлическая пластина.



Украшением фонда бытовой зарубежной фотографии стала коллекция фотографий, в т. ч. датированных 1860–1870-ми гг.



Собрание этнографической фотографии пополнено работами японских фотографов начала XX в. (фотоателье Кавано, г. Енэкава, и Хасагава, г. Йонаго).



Коллекция фотоальбомов пополнилась экземпляром с фотографиями Санкт-Петербургских фотографов рубежа XIX–XX вв.



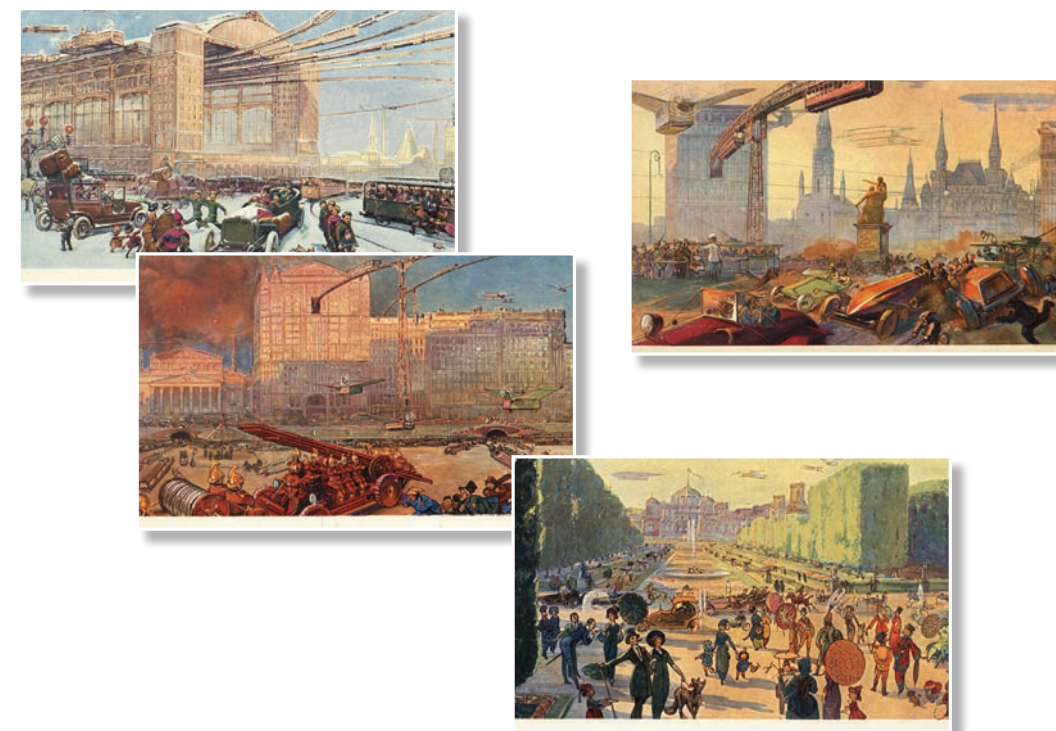
Редкостью является поступившая фотография: групповой портрет выпускников 1909 г. Санкт-Петербургской консерватории с профессорами С.И. Габелем, А.К. Глазуновым.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФОНДЫ

Интерес представляет коллекция открыток начала XX века

«Москва будущего» (8 выпусков, 1914 г.)



В мультимедийную коллекцию поступило **327 экз.**



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФОНДЫ

Обогатилась коллекция театральных программ



РАБОТА С ФОНДАМИ



Фонд Библиотеки пополняется за счет обязательного экземпляра на основе ФЗ №77, закупок, подписки, пожертвований.

ИСТОЧНИКИ ПОСТУПЛЕНИЙ



Реставрация: до и после



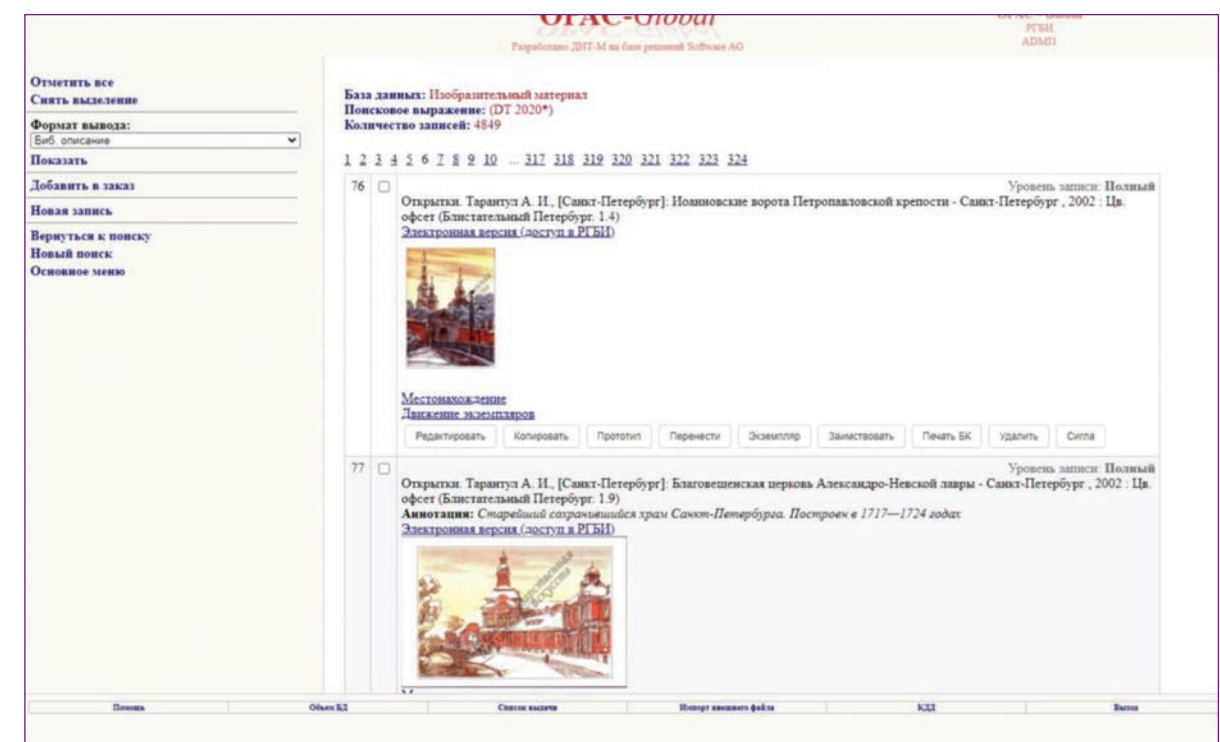
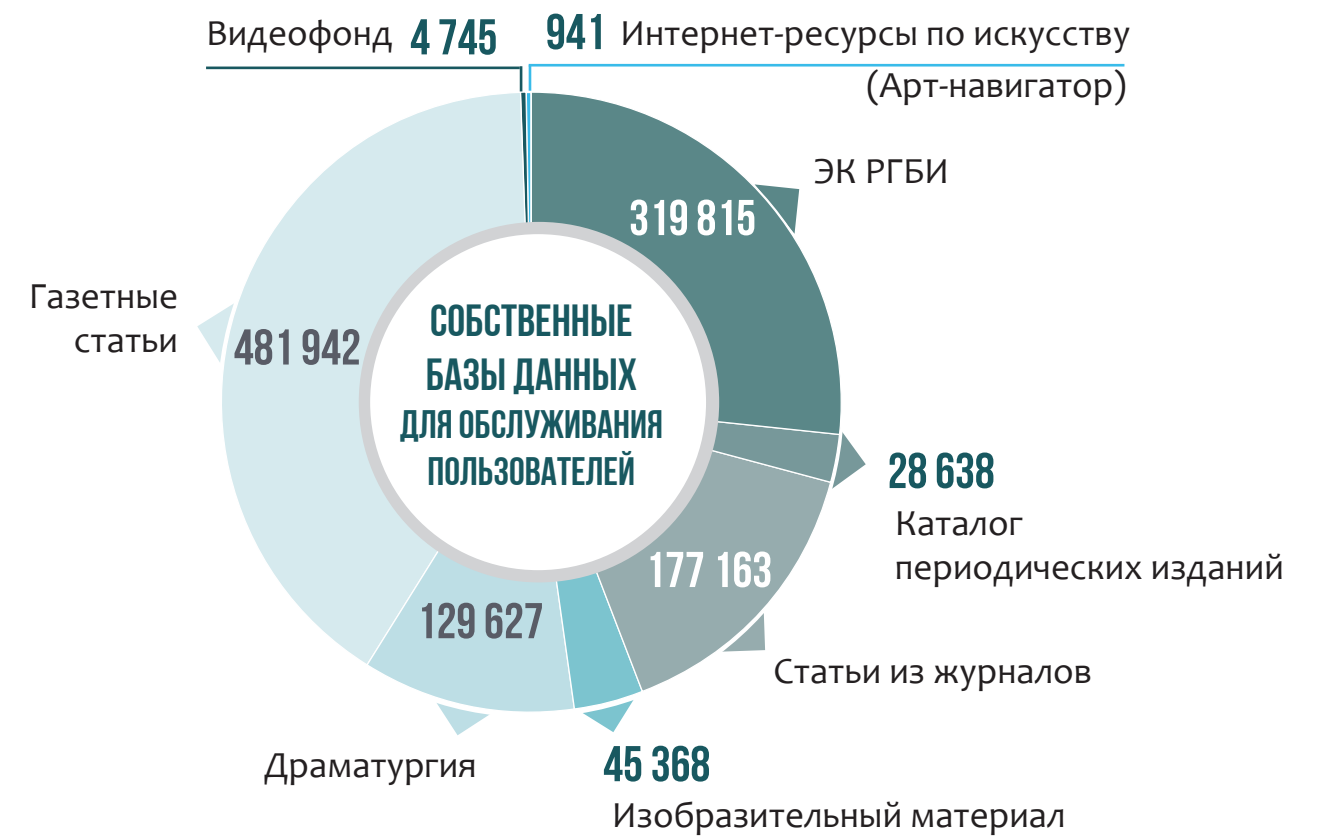
Гр. 15794
[Александра Федоровна]. Ф. Шевалье (1851) по оригиналу Крюгера (кон. 1840-х). 1850-е гг. Бумага; литография, ручная раскраска.



Гр. 9052
«Слава России». Портрет Николая I в аллегорической картинке. Москва: издание М. Щурова, 1830. Бумага; офорт, пунктир, раскраска.



Гр. 13383
«Отбитая атака японцев у Порт-Артура». Москва: Литография Тов-ва И.Д. Сытина, 1904.



Роспись периодических и продолжающихся изданий



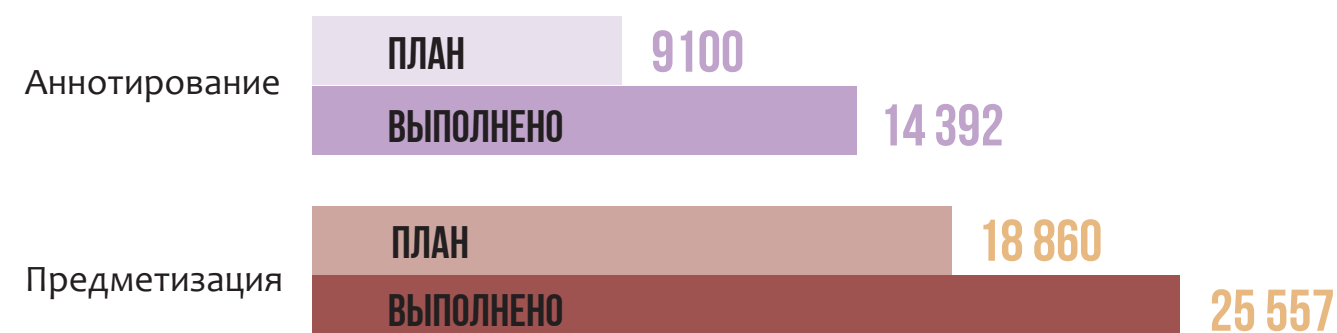
Введено записей



В РЕЖИМЕ УДАЛЕННОЙ РАБОТЫ

В удаленном режиме дополнительно выполнены объемы работ
Количество изданий, расписанных для БД «Статьи из журналов и сборников», превысило прошлогоднее на **96 ед.**

Количество отредактированных записей в БД «Газетные статьи» – на **123 095 зап.**



РГБИ ПОДПИСАНА НА ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ (ЭБС)

- ЭБС «Лань»
- ЭБС «Университетская библиотека on-line»
- Справочная система «Культура»
- Национальная Электронная Библиотека
- БД «East View», в т.ч. цифровые архивы журналов «Искусство кино», «Русская литература», газет «Советская культура», «Литературная газета» (ИВИС)

- БД «Интегрум»
- БД «Arts & Humanities Database» и БД «The Vogue Archive» компании «ProQuest»
- БД «Art & Architecture Source» компании EBSCO
- БД «JSTOR's Archive Collections»

Базы данных Центра визуальной информации



В удаленном режиме увеличены показатели работы с традиционными картотеками изоматериалов.



БИБЛИО-СЕРВИСЫ

СОСТАВ ЧИТАТЕЛЕЙ

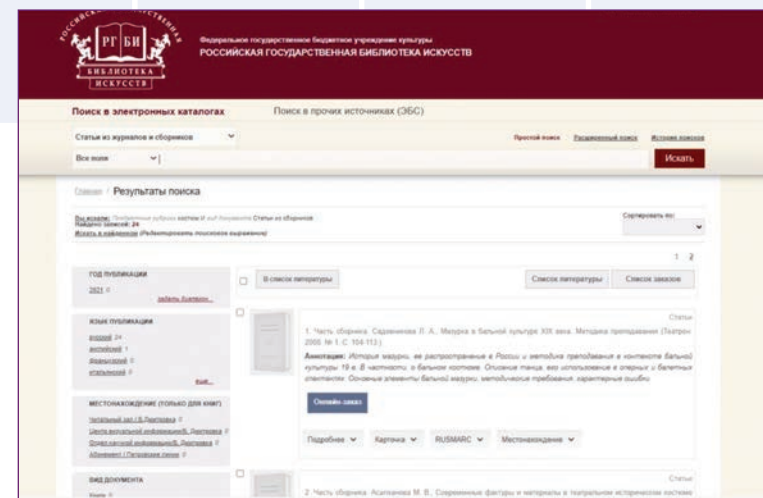


Всего **3 729**

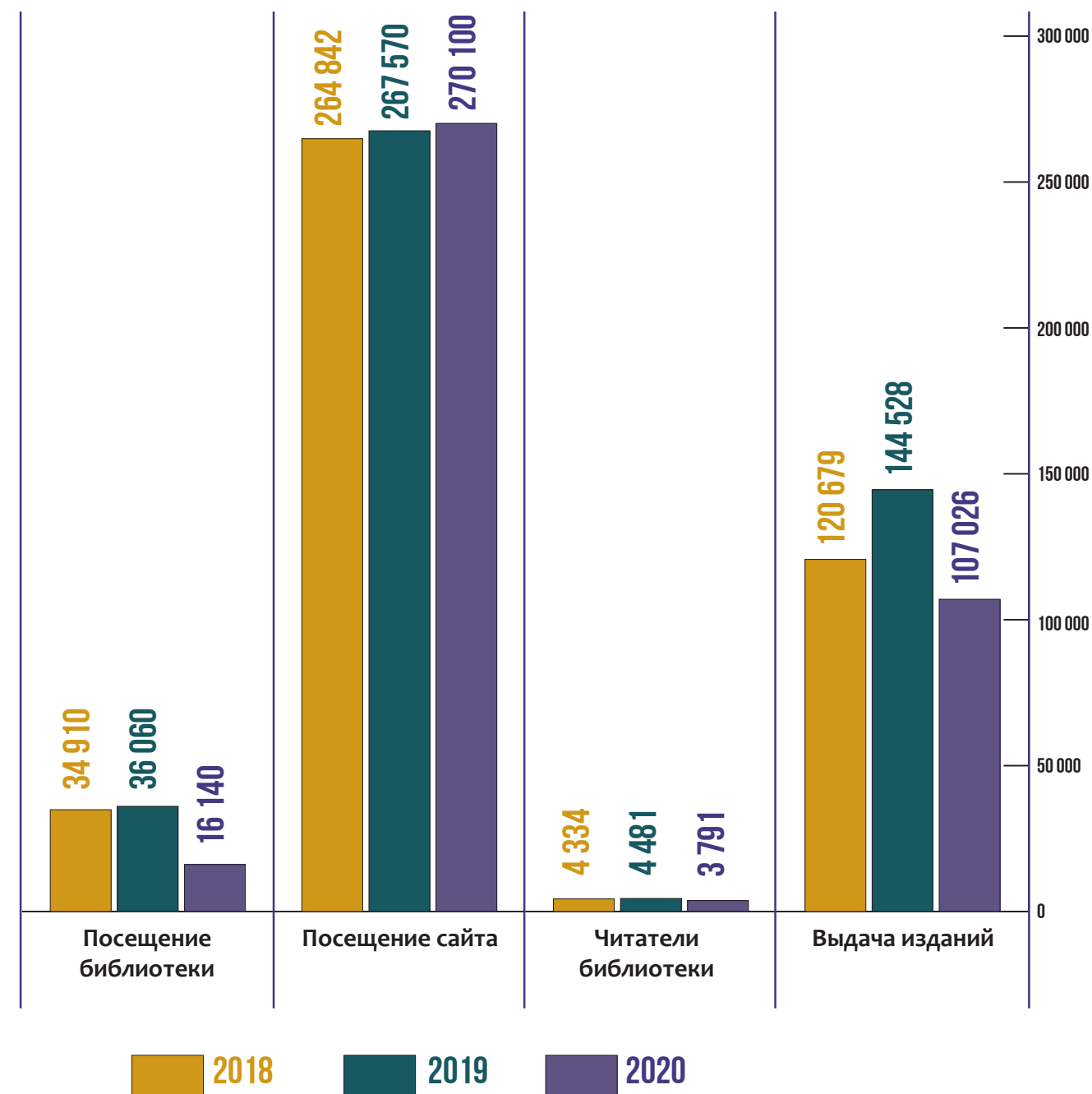
ИЗ НИХ:

Зарегистрированных удаленно **960**

Коллективных абонементов **24**



ПОКАЗАТЕЛИ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

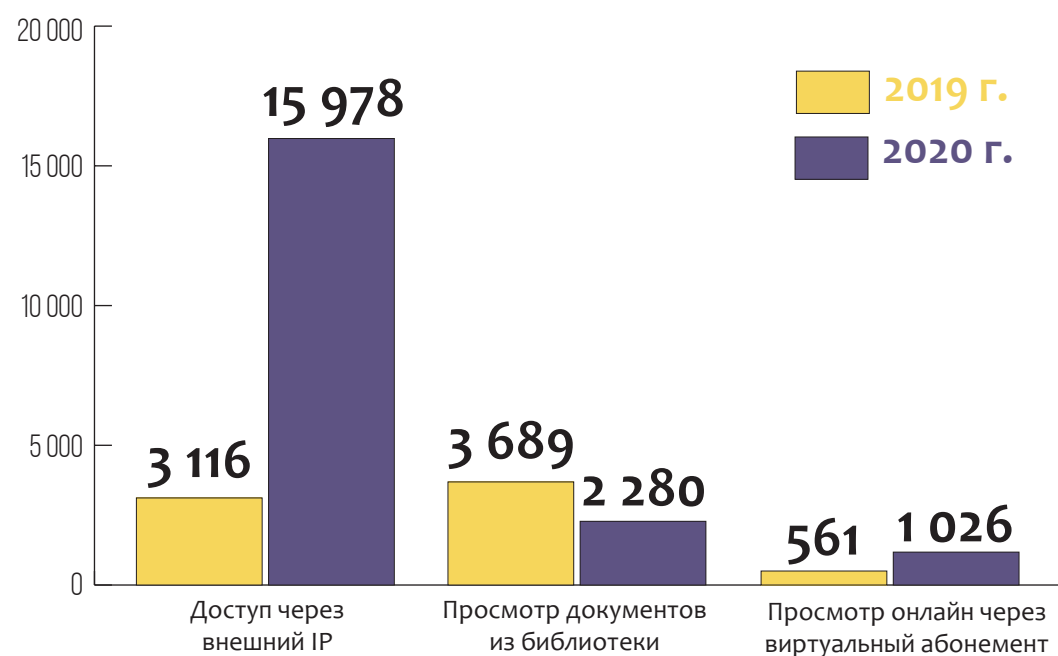


Просмотр документов

Специалисты РГБИ при вынужденном закрытии библиотеки для посетителей продолжили обслуживание в дистанционном режиме через официальный сайт и социальные сети



Сравнительная статистика просмотров документов в открытом доступе в 2019 г. и 2020 г.



После снятия карантина изменились показатели посещаемости и справочной работы.

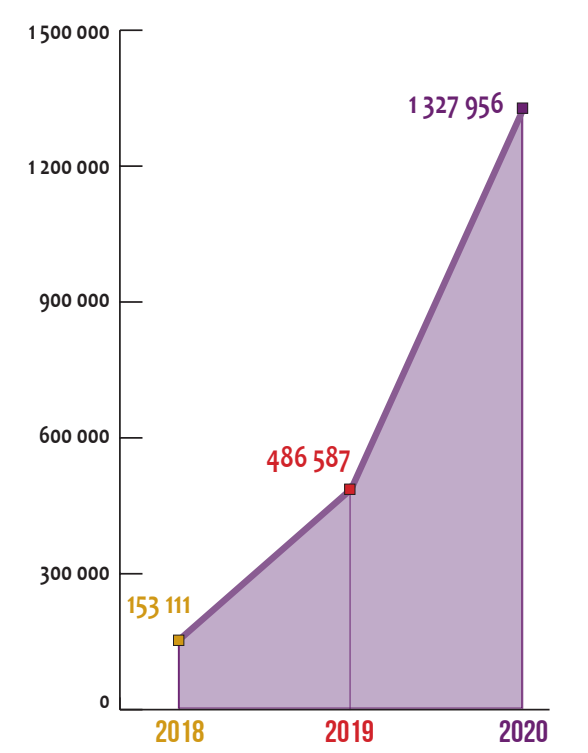
Центр визуальной информации:

№№		1 квартал	2 квартал	3 квартал	4 квартал
1	Читальный зал изо	376	18	371	515
2	Справки устные	136	13	102	158
3	Письменные справки	10	2	18	7
4	Виртуальные справки	43	179	22	25
5	Справки по телефону	15	55	43	117
6	Научные консультации	24	61	43	100

ПРИМЕРЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ЗАПРОСОВ:

- Для Театра им. Евг. Вахтангова**
 - Подбор иллюстративного материала для издательского проекта «Пути и перепутья. Московские адреса Евг. Вахтангова».
- Для Театра «Событие»**
 - Подбор иллюстративного материала для спектакля «Сказки старого Арбата».
- Для Театра «Ленком им. Марка Захарова»**
 - Подбор иллюстративного материала для возобновления спектакля «Поминальная молитва».
- Кинокомпания «1-2-3»**
 - Тема: униформа офицера морской авиации 1943 г. для фильма «Бансу»
- Музей военного костюма (СПб)**
 - Тема: мундирные галстуки гренадеров русской пехоты нач. XVIII в.
- Музей военной формы одежды Русской, советской и иностранных армий**
 - Тема: реконструкция формы одежды и погон генералиссимуса СССР.
- Музеи Московского Кремля**
 - Подбор иллюстративного материала для издательского проекта «Пасха в дореволюционной открытке».
- Музей «Коломенское»**
 - Подбор иллюстративного материала для выставочных проектов «Русская тройка» и «Барановские ситцы».

- Из он-лайн заявок:**
 - Синтез традиций в современном театре Бангладеш (1950–2019 гг.).
 - Русская усадьба (1912–2019 гг.).
 - Оптические иллюзии в искусстве.
 - Образ богини Артемиды (Дианы) в литературе и искусстве кон. XIX – нач. XX вв.
 - История ТюЗов – в советский период.
 - Испанская полихромная скульптура XVII– XVIII вв.



Количество поисковых запросов пользователей в удаленном режиме

ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Главным проектом года, посвященным 75-летию Победы, явилась экспозиция Музея читателя РГБИ.

«Четыре года испытаний. Спектакли о Великой Отечественной войне»



Представлены редкие документы: эскизы, фотографии, театральные программы, книги, журналы, буклеты, газетные вырезки из фондов РГБИ, которые показали роль театра в военное и послевоенное время и участие библиотеки в создании военно-патриотических спектаклей.

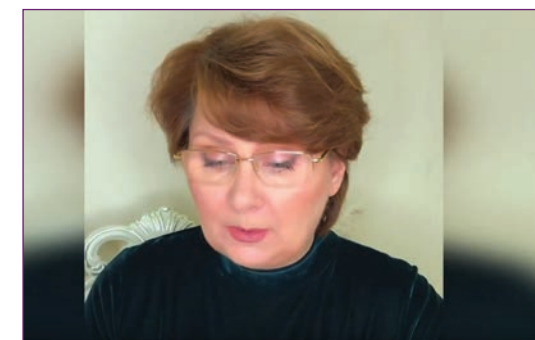
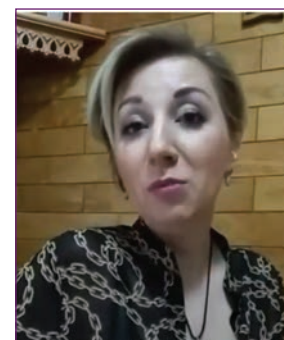
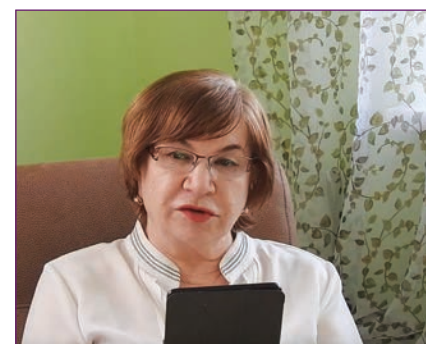
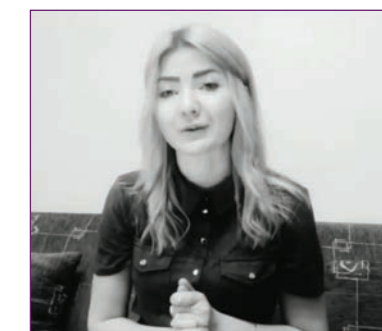
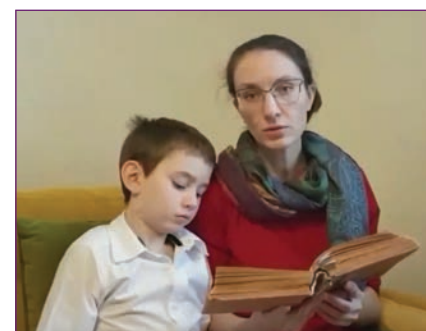
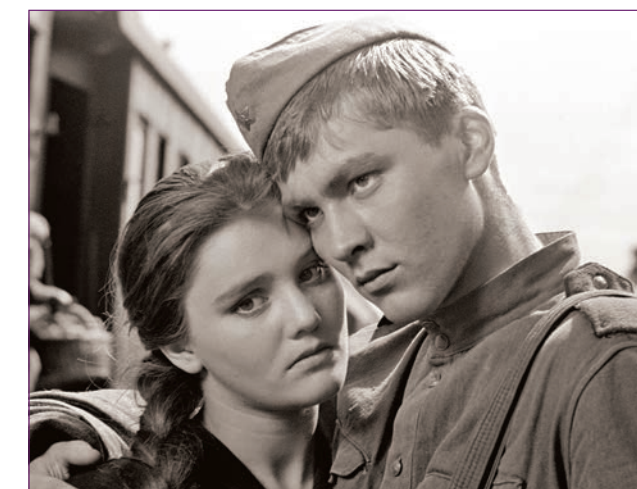
Программа Библионочи, посвященная «Памяти нашей Победы», состояла из акций, трансляция которых шла на сайте, в социальных сетях и на Ютуб-канале. Зрители побывали на редкой для Москвы выставке белорусского художника Матвея Басова «Стук в дверь», посвященной теме Холокоста.



Состоялась премьера моноспектакля «Живи вечно» по роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба» – режиссер и исполнитель Наталья Шор.



Выставка «Крупным планом. Человек на войне» представила фотографии известных артистов в фильмах о Великой Отечественной войне.



Специалисты библиотеки впервые масштабно интегрировали онлайн и офлайн активность. На сайте и в сетевом пространстве представлено **75** материалов.

ОНЛАЙН

ВЫСТАВКИ

Картинки с выставок – виртуальных и библиотечных.

ОНЛАЙН



«Я – актер космический». К 95-летию И. Смоктуновского. Виртуальная выставка посвящена великому актеру XX в. Иннокентию Михайловичу Смоктуновскому. Экспозиция состоит из фрагментов воспоминаний, фотографий спектаклей, снимков актера (50 работ И.А. Александрова и И.Г. Ефимова).



Историко-документальный выставочный проект на цифровой платформе Министерства культуры РФ «Артефакт»

«Традиции русского воинства – ступени к Великой Победе»

Медиа-выставка
«Выжить, чтобы создавать. Детям войны посвящается»

Виртуальная фотовыставка
«Крупным планом. Человек на войне». Отечественная кино-классика о войне

«Бессмертный полк РГБИ» – онлайн-акция в рамках Библионочи



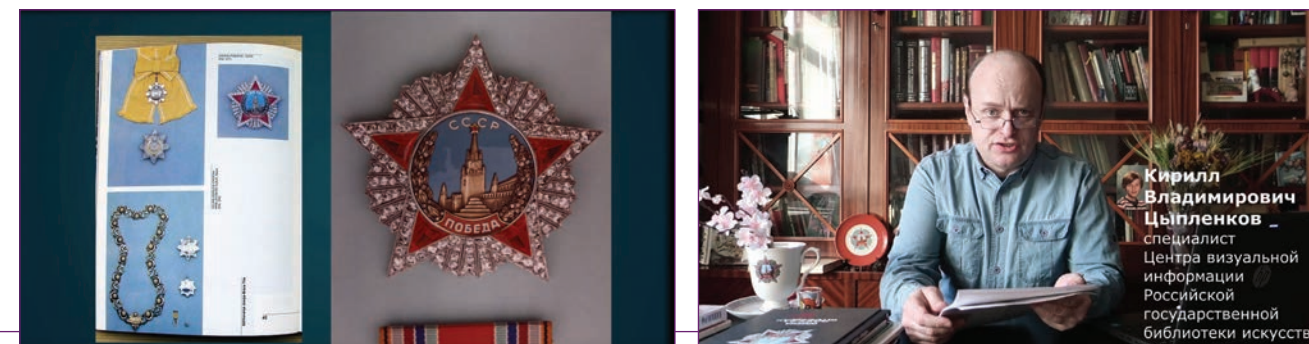
Онлайн-экскурсия по выставке

«Стук в дверь»
Живопись и графика
Матвея Басова

Видеосюжет
«Евгению Долматовскому посвящается...»

Виртуальная экскурсия по выставке Музея читателя РГБИ
«Малый театр и Библиотека»

«Орден „Победа“: легенды и факты»
видеолекция специалиста РГБИ К.В. Цыпленкова.



Видеолекция
«Вадим Сидур: пластические сигналы»

«Вооружены любовью. Артисты на войне»
ко Дню памяти и скорби.
Виртуальная выставка.

Видеосюжет
«Они сражались за Родину»
к 115-летию со дня рождения М. Шолохова

Материалы фонда театральной фотографии и фрагменты из воспоминаний деятелей искусств и участников войны о выступлениях на фронте, в тылу и госпиталях.

Выставка «**Выжить, чтобы создавать. Детям войны посвящается**» на Страстном бульваре, в партнерстве с Московской библиотекой искусств им. А.Н. Боголюбова. Презентация в рамках акции «Ночь искусств – 2020».





Заседание
Выставочного
совета

Фотовыставка
**«Крупным планом.
Человек на войне»**
Кадры из отечественной кино-
классики – из фильмов о войне.

Экспозиция
Музея читателя
**«Четыре года
испытаний.
Спектакли о войне»**

Цикл книжных выставок **«Библио-Окна»**
(Абонемент, ул.Петровские линии, д.1)

Моноспектакль
«Живи вечно»
(по книге В. Гроссмана
«Жизнь и судьба»)
Постановщик и
исполнитель –
актриса
и драматург
Наталья Шор.

«Сражающееся искусство»
Мастера театра, живописи, графики –
Великой Победе.

«На войне как на войне»
Писатели-фронтовики о времени и о себе.

«Война на экране»
Кинематограф
о Великой Отечественной войне.

Вечер, посвященный
**100-летию писателя-
фронтовика Федора
Абрамова**



Обзор
**«Военные
воспоминания
Василя
Быкова»**
Абонемент

Лекция
**«Война и памятники
культуры»**
профессора
А.М. Мазурицкого,
автора книги «Библиотеки
в годы Великой
Отечественной войны»



Выставка работ **«Литература в образах»** победителей конкур-
са рисунка – учащихся детских художественных школ и школ искусства
Москвы. Их работы были посвящены отмеченному в 2019 г. 160-лет-
нему юбилею книг: «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева, «Семейное
счастье» Л.Н. Толстого, «Обломов» И.А. Гончарова. Впервые Россий-
ская государственная библиотека искусств стала организатором кон-
курса в партнерстве с Библиотекой-читальней им. И.С. Тургенева, дет-
ской художественной школой имени В.Ф. Стожарова, детской школой
искусств «СТАРТ». Победителям были вручены специальные дипломы.



Из книги отзывов: «Спасибо за вы-
ставку! Приятно окунуться в XIX
век. Разнообразные работы приятно
удивили. Желаю юным художникам
успеха и прогресса в творчестве!»



«Мир приключений в иллюстрациях Анатолия Иткина»

Из книги отзывов:

«Огромная благодарность организаторам за выставку, а художнику – за творчество. Масса эмоций, душевного мира в эти зимние дни. Частичка солнечных лучей в сумрачное время года! Спасибо большое! А. Попова»

«Иллюстрации А. Дмитриева к повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»»



«У природы человеческие черты»

Выставка молодых художниц
Анны Минаевой,
Ольги Долуденко,
Александры Прошиной.

«Александр Суворов в искусстве. От личности к образу»

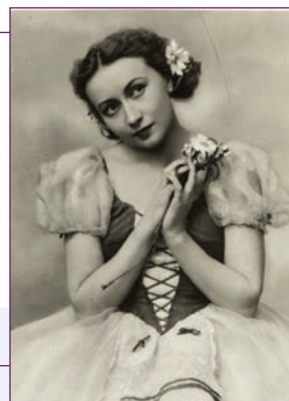
К 290 лет со дня рождения полководца.

Из книги отзывов:

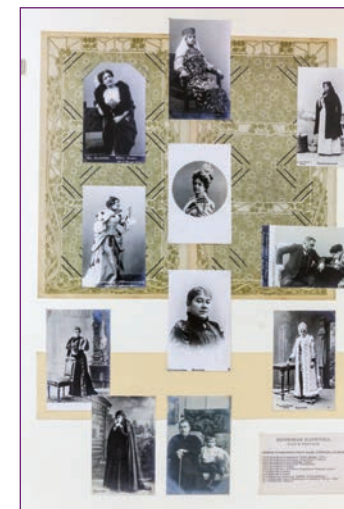
«Очень достойная выставка. Информативная, насыщенная. Рада, что посетила. Всегда приятно и интересно увидеть подборку материалов разного времени по одной теме. Сразу видно, как меняется исторический образ под воздействием меняюще-гося восприятия аудитории. Большое спасибо.
А.В. Кибовский»



Подготовлена передвижная выставка
**«Две богини.
Галина Уланова
и Майя Плисецкая»**



ВЫСТАВКИ ВЫЕЗДНЫЕ



Выставка
**«Мир московского театра.
Театральная открытка
нач. XX века
из коллекций РГБИ»**
в Иркутской ОУНБ
им. И. Молчанова-Сибирского.

Участие в международном музейном проекте
«Живы и веселы»
в Новосибирском государственном краеведческом музее

Участие в выставке
«А.Ф. Лосев и театр»
в Библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»



Открытие выставки
**«Костюм –
душа народа»**
в Национальной библиотеке
республики Абхазия

НА «БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ»

Лекция-дискуссия **«Евгений Онегин»** как сериал XIX века. Классика не для слаонервных» профессора Марии Штейнман (Лекционная площадка «Открытая кафедра»).



Онлайн-встреча с руководителем Школы современного искусства **«Свободные мастерские»** при Московском музее современного искусства Дарьей Камышниковой (Лекционная площадка «Открытая кафедра»).



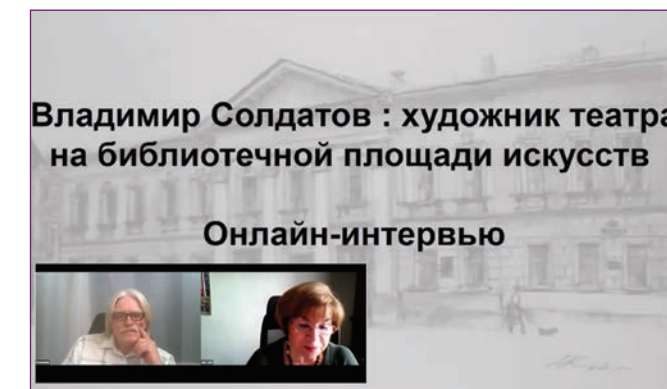
Лекция художника, арт-фэшн-фотографа **Евгении Стерляговой** о панк-культуре и ее взаимодействии с миром моды.

Встреча с Рузанной Мовсесян **«Летучий корабль». Опыт жизни одного детского театра»**. Ведущий – Ольга Андрейкина, руководитель учительского клуба Российского Академического Молодёжного Театра (РАМТ), заведующая литературной частью Театра Олега Табакова.



Библиотекой начат новый проект «Разговор на библиотечной площади искусств» – онлайн-интервью директора РГБИ А.А. Колгановой с известными деятелями искусства.

Первым собеседником стал заслуженный художник России, один из основателей Московского драматического театра «Сфера» и его главный художник **Владимир Солдатов**



Следующее онлайн-интервью было с **Александром Грековым**, создателем Музея игрушек.





Linger F.W. no своему opuz. Friedrich Wilhelm kronprinz von Preussen und seine erhabene Schwester Alexandra Feodorowna Grossfürstin von Russland von der Pfaueninsel bei Potsdam. 1817–1824. Акватинта.

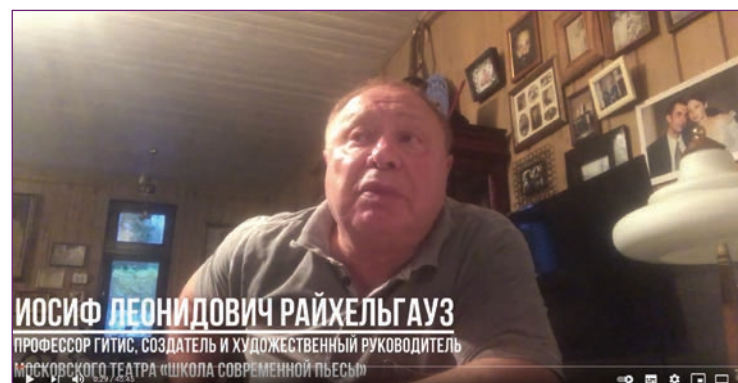


Helman I.-S. no opuz. Le Prince J. B. Le Medicin clair-voyant. Paris, 1775. Офорт.

Просветительские и образовательные лекции

Рекордсменом стала **видео-лекция «Орден „Победа“: легенды и факты»** К.В. Цыпленкова (2 тыс. просмотров).

Видео-урок актерского мастерства для любителей дал народный артист России, художественный руководитель Московского театра «Школа современной пьесы» Иосиф Райхельгауз



Евгения Абелюк, заслуженный учитель РФ, доцент ВШЭ выступила с лекцией **«В какие игры играют поэты»**, посвященной тайнам поэтической личности.



В День российского кино на Ютуб-канале РГБИ – **встреча с режиссером Сергеем Урсуляком.**

В цикле **«Лучшее из видео-архива РГБИ»** собраны записи встреч с известными деятелями искусства, мастер-классов, выступления авторитетных искусствоведов. Архивные записи напомнили о встречах с артистом И.Н. Ясуловичем, режиссером А.А. Адабашьяном, ректором театрального училища им. М.С. Щепкина Б.Н. Любимовым и другими.



РГБИ К 160-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ А.П. ЧЕХОВА

◆ Выставка **«Театр Чехова. Опыт прошлого и поиски нового»**. К 160-летию со дня рождения писателя. Книжно-иллюстративная экспозиция.

◆ Фотовыставка **«Возвращение „Чайки“**». Экспозиция рассказывала о постановках пьесы «Чайка» в московских театрах; были представлены фотоработы И.А. Александрова, А.Л. Иванишина, Е.А. Люлюкина, Е.В. Сальтеской из коллекции театральной фотографии.

◆ Видеолекции заведующей отделом РГБИ В.В. Мурзиновой:

- **«Чехов и зарубежная опера»**
- **«Чеховские образы в книжной иллюстрации»**



◆ В течение года специалисты РГБИ оказывали консультационную и практическую помощь в режимах офлайн и онлайн специалистам чеховских музеев и библиотек.



◆ Участие в Международной научной конференции **«Чехов: тексты и контексты»**

◆ В январе 2020 г. в музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» – доклад по материалам фондов РГБИ **«Пьесы А.П. Чехова на современной зарубежной оперной сцене»** (зав. отделом В.В.Мурзинова)

За 2020 год специалистами РГБИ было подготовлено **75** онлайн-материалов: выставок, лекций, обзоров, презентаций, интервью,

Библиотека на Ютуб-канале: **2019 год – 29** занятий,
2020 год – 35 вебинаров

Видеолекции:

- «Золотой круг народных промыслов: „Городецкая роспись“ и „Дымковская игрушка“» (С.Ю. Большаковой).
- «Оруэлл на постсоветской сцене» (И.Б. Титуновой).
- «Золотой круг народных промыслов» (С.Ю. Большаковой).
- «Вадим Сидур: пластические сигналы». Видеолекция (Надии Дегтяревой, специалиста Музея В. Сидура).
- «Любовь и ненависть в древнерусской культуре» (доцента ВГИКа Виктора Зуйкова).
- «Дмитрий Краснопевцев. Художник тишины» (И.Б. Титуновой).
- «Золотой круг народных промыслов. Нижегородская деревянная игрушка» (С.Ю. Большаковой).
- «Евгений Панфилов. Я – современный балетмейстер» (И.Б. Титуновой).
- «Драматургия и проза М.А. Булгакова. Отечественные публикации» и «Драматургия и проза М.А. Булгакова в зарубежных изданиях» (М.В. Мишуровской).
- Балетный критик Анна Гордеева видео-лекцию посвятила балетмейстеру Евгению Панфилову, а театральный критик Антон Хитров провел вебинар «Как писать о театре, чтобы вас публиковали».
- «Театр Кабуки – зеркало культуры страны Восходящего Солнца». Серия лекций. (Н.М. Никифоровой).



На Ютуб-канале вышли циклы лекций для знакомства с фондами ведущей российской библиотеки по искусству

Цикл **«Книжные коллекции в истории РГБИ»** объединил видеолекции О.П. Болдыревой:

- «Первые книжные пожертвования РГБИ»,
- «Николай Дмитриевич Волков: театральный критик, драматург, коллекционер»,
- «Отец и сын Газиевы – создатели коллекции театральных книг».

Видеолекция **«Авторские дарственные надписи на книгах РГБИ»** (А.И. Рейтבלата).



Видеолекция **«Виктор Гвоздицкий: актер, читатель, собиратель книг»** (И.Б. Титуновой).

Коллекции изобразительных материалов в истории РГБИ представлены в цикле лекций специалистов Центра визуальной информации:

- «Сказочный мир режиссера Александра Птушко» (Е.Г. Хаплановой),
- «Первая мировая война в почтовых карточках» (Е.С. Рубановой),
- «Коллекция театральной фотооткрытки в фонде РГБИ» и «Посвящается Антонине Неждановой» (Г.П. Артамоновой).
- «Рассказ об одной коллекции. Авторские фотографии С.Н. Лисевицкого в фонде РГБИ» и «Знаменитые театральные династии в фотографиях московских фотографов» (Д.Я. Чанышевой).



Видео-обзоры – онлайн-цикл **«Книга художника в фондах РГБИ»** (4 обзора А.М. Орловой).

ДЛЯ ВУЗОВ И СТУДЕНТОВ

Для помощи студентам в Центре визуальной информации (ЦВИ) были подготовлены

2 практикума
по работе с базой данных
«Изобразительный материал»:

«Стандартный и тематический
поиск по фонду гравюр»

«Стандартный и тематический
поиск по фонду фотографий»

В мае проведен практикум по работе с БД «Изобразительный материал». С сентября 2020 года, начались очные занятия студентов в библиотеке.

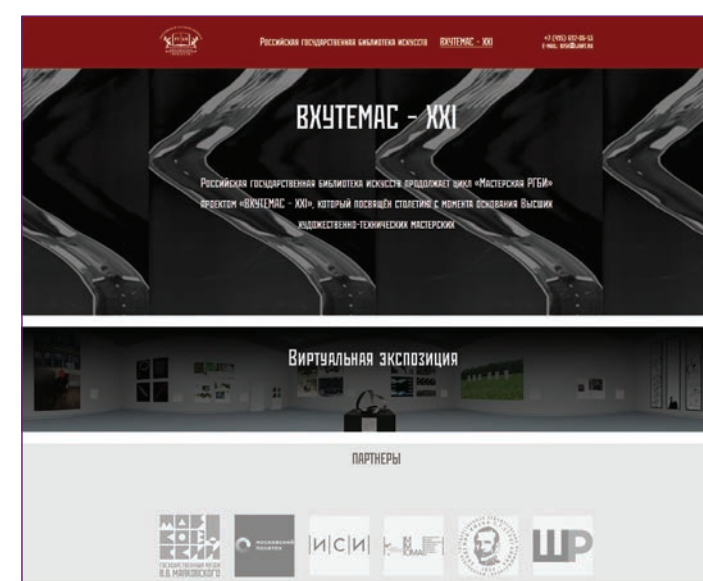
Российская государственная библиотека искусств была единственной, сохранившей график занятий со студентами – с использованием «Цифровой театральной библиотеки» (ЦТБ) (собственной генерации, в тестовом режиме) и специально созданного онлайн-ресурса «Бытовая фотография из фонда РГБИ».

Для удаленного использования фонда фотографий были оперативно подготовлены занятия по теме «Мужской портрет» (фотографии к постановкам пьес А.П. Чехова, 1860-е гг.).

Со второй половины декабря 2020 года вузы снова перешли в онлайн режим. Занятия с учетом режима онлайн:

№ №	Показатели	Школа-студия МХАТ	ГИТИС	ВГИК	Институт славянской культуры	Школа акварели С. Андрияки
1	Кол-во занятий	100	53	29	4	5
2	Кол-во тем	135	70	21	3	1
3	Кол-во посещений	500	300	147	32	20
4	Кол-во изданий	224	127	126	53	15
5	Кол-во консультаций	100	56	32	10	3
6	Видеопосказы	3	2			

Программа обучения творческих вузов включает обязательные занятия в Российской государственной библиотеке искусств.



Виртуальная выставка «ВХУТЕМАС – XXI» из цикла «Мастерская РГБИ» продемонстрировала трактовку студентами творческих вузов искусства знаменитых художников, преподававших в прославленном ВХУТЕМАСе 100 лет назад.



Виртуальная выставка является плодом совместной работы студентов III курса отделения художников кино по костюму художественного факультета ВГИКа и РГБИ. В основу курсового проекта легла повесть Н.В. Гоголя «Нос». Под руководством своего мастера И.Ф. Гинно студенты в течение полугода посещали библиотеку, где специалисты Центра визуальной информации подбирали для них уникальный художественный и текстовый материал. С помощью этих источников каждый молодой художник создал собственное произведение.

ДМИТРОВКА, 8. ИЗ РЕПОРТАЖЕЙ



Творческий вечер драматурга Р.И. Ибрагимбекова

Музыкальные вечера на Большой Дмитровке.
Концерт русской музыки из цикла «Молодые исполнители».



В музее читателя состоялась встреча с актером и режиссером Алексеем Левинским. Вечер открыл моноспектакль по пьесе С. Беккета «Последняя лента Креппа».



Книжные премьеры

Презентация альбома коллекционера Н. Мустафаева «**МОДА Ар Деко**»



Презентация книги рассказов Ф. Абрамова «**В Питер за сарафаном**». К 100-летию со дня рождения писателя.



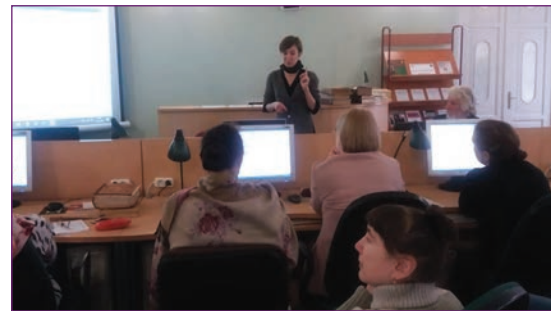
Необычная премьера необычной книги: презентация, путешествие по рисункам, концерт и восторженные разговоры! «**Евгений Онегин, роман в стихах и картинках. Сочинение не Александра Пушкина**» создан десятилетия назад восьмилетней девочкой. Через 20 лет режиссер Р. Мовсесян оформила и издала рисунки юной художницы, своей бывшей ученицы.

Презентация книги И. Каллаговой «**Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды**».



На Ютуб-канале прошла библиотечная премьера книги И. Райхельгауза «**Странные страны. Записки русского путешественника**» об экстремальных путешествиях режиссера и его соратников.

Обучающий семинар по работе с электронным паспортом сохранности документов, в Нижегородской ОУНБ провела зав. отделом Ю.А. Полубнева.



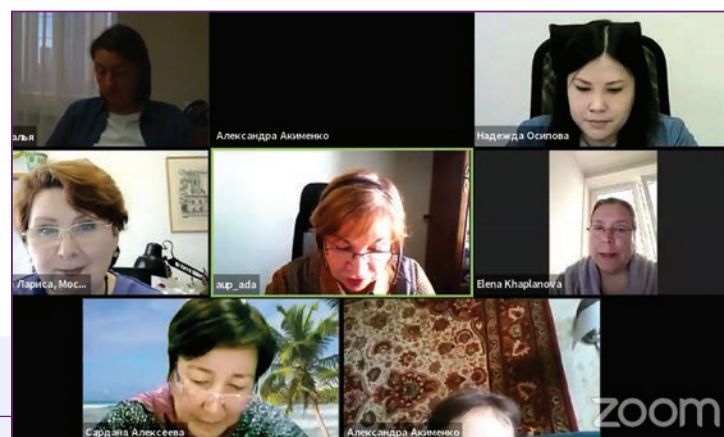
Дискуссионная площадка «Библиотека – онлайн. Традиционные задачи в современном информационном обществе». 15 октября на дискуссионной площадке обсуждали базовое сообщение Е.Г. Хаплановой «Библиотека в образовательном пространстве творческого вуза»

Из отзывов: Валентина Николаевна Беляева, хранитель фонда отдела новейших течений Русского музея: «Спасибо. Дискуссия очень мои горизонты расширила и показала возможности мгновенной реакции. Зум-формат – это здорово!!!».



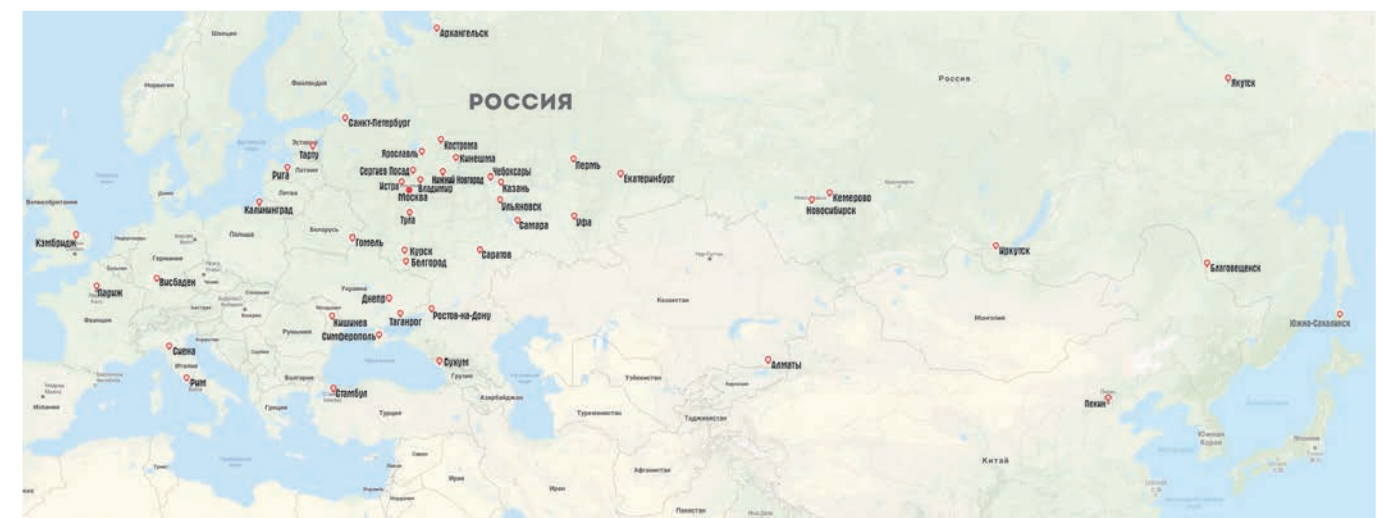
Онлайн-семинар «Студенческие проекты: креатив в библиотеке», основной докладчик – Е.Г. Хапланова с сообщением «Студент в «своей» библиотеке: от знакомства до сотрудничества».

Круглый стол «Нематериальное культурное наследие. Роль библиотек и музеев в сохранении и трансляции актуальных современных течений в искусстве».



НАШИ СВЯЗИ

География наших связей включала в период работы офлайн методических семинаров в библиотеках страны и справочно-информационную деятельность по запросам из городов Российской Федерации: Белгород, Благовещенск, Владимир, Екатеринбург, Иркутск, Кемерово, Кинешма, Кострома, Курск, Пермь, Санкт-Петербург, Саратов, Симферополь, Ульяновск и зарубежных страны: Великобритания (Кембридж), Германия (Висбаден), Италия (Рим, Сиена), Казахстан, Китай (Пекин), Украина (Днепр), Франция (Париж).



Готовясь к своему 100-летию, которое будет отмечаться в 2022 году, Библиотека начала широкомасштабный виртуальный проект «Раритеты из фондов РГБИ». Он знакомит с уникальными экземплярами из собраний Библиотеки: это книги, журналы, альбомы, фотографии, открытки, гравюры, эскизы, архивные документы.

Серия проектов «Цифровые тематические коллекции»

Виртуальная выставка

«Театральная Лениниана. Взгляд из XXI века»

Коллекция театральной фотографии Библиотеки позволяет проследить, как менялся образ В.И. Ленина в зеркале советской сцены. Цель проекта – раскрыть театральные коллекции, показать страницу истории театра, проследить эволюцию образа Ленина – через призму задач, стоящих перед актёрами, режиссёрами и авторами пьес. Используя возможности современных информационных технологий, специалисты РГБИ разработали проект виртуальной экспозиции, который строится на разнообразии документов фонда РГБИ (190 экспонатов). Экспозиция представлена: <http://lenininart.tilda.ws/>



Е.С. Рубцов. Коллаж для виртуальной выставки «Театральная Лениниана. Взгляд из XXI века». Актеры П.А. Оленев, М.М. Штраус, В.В. Шукин в роли Ленина. 2020.

Проект «Сценическая история. Фотографии из фонда РГБИ»

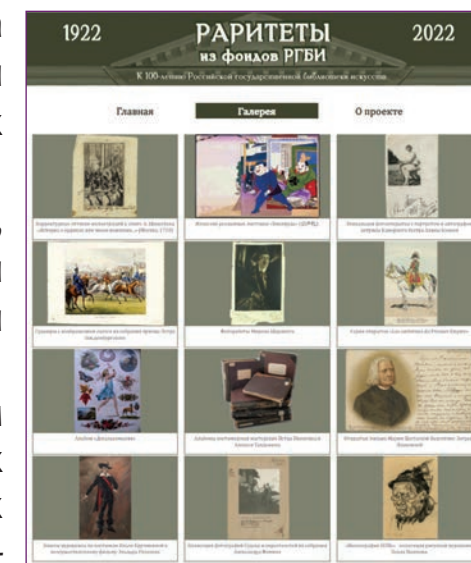
Коллекция «Фотографий спектаклей» включает сцены из спектаклей: драматических, оперных, балетных; оперетты, фотопортреты актёров различных театров Москвы и Санкт-Петербурга, а также фотографии спектаклей ведущих театров бывших союзных республик. Перевод пилотной БД на современную платформу и интеграция с АБИС РГБИ с сохранением данных и их конвертацией позволил улучшить поиск, создал возможности дополнения данных и формирования связей. Новая БД (58 698 записей) обеспечила максимально оперативный и точный поиск редкой информации.

Ресурс «Раритеты из фондов РГБИ»

В преддверии юбилея РГБИ запустила виртуальный выставочный марафон, который будет рассказывать о шедеврах библиотечных собраний.

Проект предполагает создание ресурса, представляющего на сайте цифровые копии раритетов из фонда Центра визуальной информации и рассказ о них.

В 2020 г. в виртуальном выставочном пространстве представлены 12 уникальных экспонатов из фондов изобразительных документов: 3 гравюры, 3 открытки, 2 фотографии, 2 ед. уникальной графики, 2 альбома (I этап). Далее намечено пополнения ресурса за счет раритетных документов из других фондов библиотеки (II этап).



Проект «Сказочный мир режиссера Александра Птушко»

На основе цифровой платформы «Артефакт» создана выставка, посвященная 120-летию кинорежиссёра, сценариста, оператора А. Птушко. Основана на уникальной графике и фотографиях из фондов РГБИ. Особо ценна хранящаяся в РГБИ коллекция эскизов выдающегося художника кино О.С. Кручининой.

Отзыв на сайте: «Спасибо за выставку. Много интересного материала, который рассказывает о замечательном режиссёре и его соратниках».



Проект «Современная театральная пресса онлайн»

Впервые создана БД «Газеты современных театров», куда вошли редкие малотиражные издания – газеты современных театров. Аналогов не имеет. Включены газеты: «Советский артист» и «Большой театр» Государственного академического Большого театра России; «За советское искусство» и «Мариинский театр» Государственного академического Мариинского театра; «Вахтанговец» Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова; «Малый театр» Государственного академического Малого театра России; «Империя драмы» Национального драматического театра России (Александринский театр); «Et cetera» Московского театра «Et Cetera»; «Вешалка»; Московского театра «Новая опера им. Е.В. Колобова».



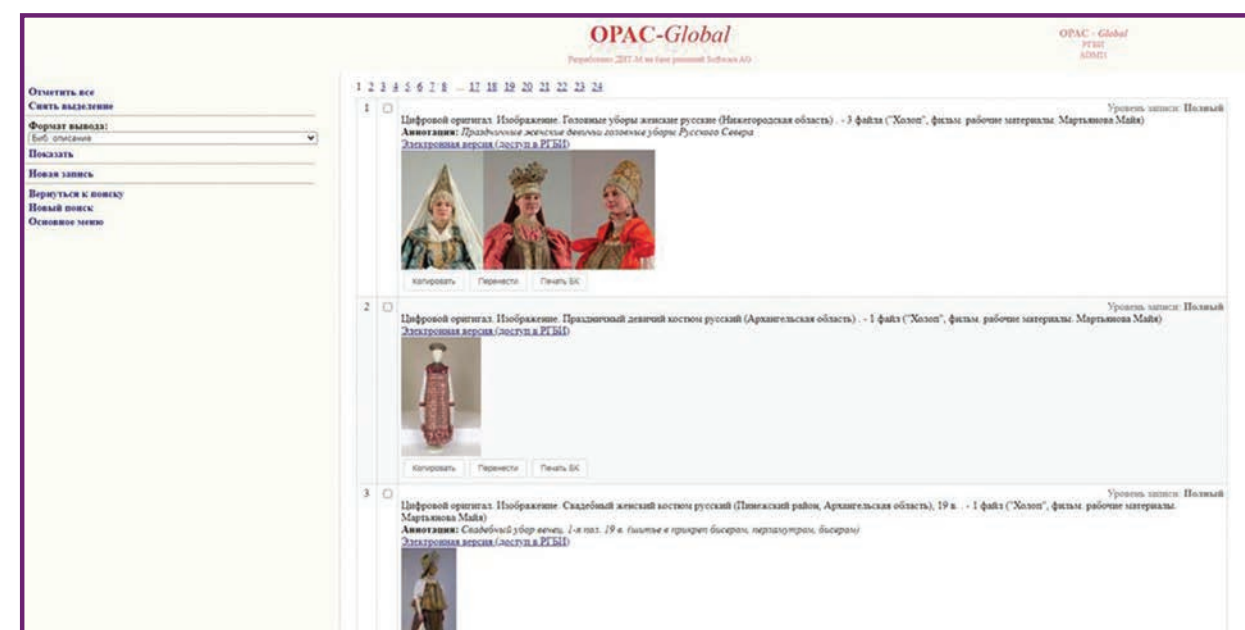
БД «Газеты современных театров» представлена на сайте библиотеки: <http://opac.liart.ru/request>, включена в общий поиск по всем БД РГБИ. БД позволила предоставить удаленный доступ к полным текстам статей для пользователей РГБИ и обеспечить сохранность массива редких документов.

Проект «Сервис полнотекстового поиска по газетным статьям в фонде РГБИ» обеспечил поиск в Базе данных «Газетные статьи», которая содержит библиографические описания и полные тексты статей из фонда «Театральная пресса». Усовершенствован поиск по элементам библиографического описания и по полнотекстовому массиву данных. База включает разделы «Театры» и «Персоналии».

Проект «Визуальный мир художника»

Цель – создание виртуальной коллекции, которая раскрывает подготовительную работу художника над образом. Используются изобразительные документы, книги и журналы, которые служили подготовительным материалом художникам театра и кино. Вошли рабочие материалы, собранные самими художниками при работе над спектаклями и фильмами и переданные библиотеке. Получены документы от Д.С. Андреева, М.М. Мартыановой, О.Н. Поликарповой.

Внесены **1 282** записи и изображения. Впервые пользователь получает БД: «Визуальный мир художника», в которую вошли «Визуальный мир фильма» и «Визуальный мир театра».



Проект «Циркуляция документов фонда РГБИ»

Автоматизация учета движения документов из фонда РГБИ, формирование автоматизированной отчетности.

Организовано **12** пунктов регистрации.

Проект «Авторитетный файл отраслевых предметных рубрик»
Цель – создание встроенного машиночитаемого авторитетного файла предметных рубрик по искусству.

Фото-проект «Цифровая театральная учебная библиотека»

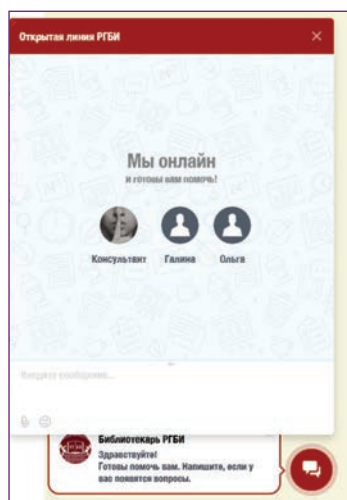
Цель проекта Цифровой театральной учебной библиотеки (ЦТБ) – создание коллекции изданий для обеспечения учебной и научной деятельности студентов и преподавателей творческих вузов.

В качестве опорных выступают ведущие театральные вузы России: ГИТИС, РГИСИ, Школа-студия МХАТ. Проанализированы рабочие программы дисциплин (РПД) по 4 направлениям подготовки и 16 специальностям. С декабря 2020 года к тестированию подключились студенты и преподаватели: Екатеринбургского государственного театрального института, Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, Театрального художественно-технического колледжа.

Проект «Чат-бот – Виртуальный библиотекарь»

Основная цель – создание первой линии поддержки читателя-пользователя через чат-бота виртуального библиотекаря, способного для круглосуточного обслуживания читателей через интернет отвечать на вопросы читателей.

Для оперативности информационной помощи читателям разработан сервис автоматических ответов на вопросы и осуществляется базовая поддержка читателя в круглосуточном режиме, включая нерабочее время библиотеки.



Выставочный проект

«Традиции русского воинства – ступени к Великой Победе», посвященный 75-летию Победы, показал процесс восстановления в советских Вооруженных Силах базовых исторических российских воинских понятий накануне и в годы Великой Отечественной войны.



Совместно с РГБС осуществлен корпоративный проект: **создано многоформатное издание для лиц с ограничениями по зрению по спектаклю «Горе от ума» А.С. Грибоедова в постановке Государственного академического Малого театра**

Издание включает различные формы представления информации (печать, тифлокомментарии, брайлевский шрифт, рельефно-графические изображения, объемные формы и т.д.); описание здания театра.



I том представляет описание, историю драмы, краткую творческую биографию автора, путь пьесы на отечественную сцену, портреты актеров в ролях и в жизни.

II том содержит альбом «Словарь эпохи» с **12** рельефно-графическими иллюстрациями, что дает ключ незрячим людям к пониманию эпохи.



В интернет-формате проводилась вторая всероссийская акция

«Ночь искусств»

РГБИ сумела начать свою ночь в реальных обстоятельствах: открытием выставки на Страстном бульваре Москвы. Экспозиция «Выжить, чтобы создавать. Детям войны посвящается» была совместным проектом РГБИ и Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

**НО
ИСКУССТВ
ЧЬ**

**3 НОЯБРЯ
2020**

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ

ПРОГРАММА

15.00 СТРАСТНЫЙ БУЛЬВАР ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ВЫЖИТЬ, ЧТОБЫ СОЗДАВАТЬ. ДЕТЯМ ВОЙНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ»	20.00 ОНЛАЙН-ЭКСПУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ «РЕЗНАЯ ИГРУШКА ИЗ БОГОРОДСКОГО» СПЕЦИАЛИСТА ОТДЕЛА КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ РГБИ, ИСКУССТВОВОДА СВЕТЛАНЫ БОЛЬШАКОВОЙ
18.00 ОНЛАЙН-ЛЕКЦИЯ ИЗВЕСТНОГО ИСТОРИКА-БИБЛИОТЕКОВОДА АЛЕКСАНДРА МАЗУРИЦКОГО «ВОЙНА И ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ»	21.00 ПРЕМЬЕРА НА САЙТЕ РГБИ ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ «НОС К НОСУ, ИЛИ КАК МЫ РИСОВАЛИ ГОГОЛЯ»
19.00 ОНЛАЙН-ИНТЕРВЬЮ С СОЗДАТЕЛЕМ МУЗЕЯ ИГРУШЕК АЛЕКСАНДРА ГРЕКОВА (СЕРГЕЙ ПОСАД) АЛЕКСАНДРОМ УМАРОВИЧЕМ ГРЕКОВЫМ	ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ МУЗЕЯ ЧИТАТЕЛЯ РГБИ «МАЛЫЙ ТЕАТР И БИБЛИОТЕКА»
	ПАСЛИК-ТОК «ОТ ПЬЕСЫ К ТЕАТРУ» ВИДЕО ИЗ АРХИВА YOUTUBE-КАНАЛА РГБИ

ВИРТУАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСАХ БИБЛИОТЕКИ:
САЙТЕ, В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ И YOUTUBE-КАНАЛЕ.

Программу Ночи искусств продолжила онлайн-лекция известного историка-библиотековеда А.М. Мазурицкого «Война и памятники культуры».



«Библионочь»

Программа онлайн-событий Библионочи 2020

- Слово директору РГБИ А.А.Колгановой**
<https://youtu.be/8tE3tPcU7U>
- Медиа-выставка «Человек на войне».**
<https://www.rgbi.ru>
- Медиа-выставка «Выжить, чтобы создавать. Детям войны посвящается»**
<https://youtu.be/8P9z43d4yYI>
<https://youtu.be/123456789>
<https://youtu.be/123456789>
- Виртуальная выставка «Я – автор космический» к 95-летию со дня рождения Инноcentия Снегинуевского**
<https://youtu.be/123456789>
- Экскурсия по выставке художника Матвея Басова «Стук в дверь».**
Видеоэкскурс 7 марта 2020 года
<https://youtu.be/123456789>
- Премьера моноспектакля «Живая вечно» по роману Гроссмана «Жизнь и судьба».**
<https://youtu.be/123456789>
- Акция «Василий Теркин. Читая вносьте», посвященная 70-летию создания поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»**
<https://youtu.be/123456789>
- Всероссийский онлайн-марафон #75слонБиблион**
<https://youtu.be/123456789>

БИБЛИОНОЧЬ 2020
ПАМЯТЬ НАШЕЙ ВОЕНЫ



Общероссийский день библиотек
Секция «Арт-медиа практики в библиотеках»

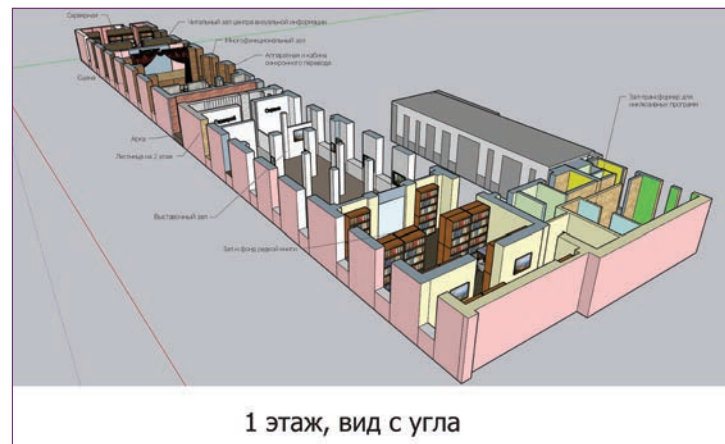
Российская государственная библиотека искусств



В прошедшем году РГБИ получила реальную надежду на решение главной своей проблемы: улучшение библиотечного пространства – впервые за годы существования Библиотеки! От учредителя, Министерства культуры РФ, было получено задание на условиях конкурса подготовить концепцию освоения дополнительных площадей – здания-памятника архитектуры, подлежащего реставрации и реконструкции.

В концепции Филиала Российской государственной библиотеки искусств реализация культурных и творческих функций РГБИ вписана в рамки предполагаемого МК РФ культурного кластера при перспективном использовании здания по адресу ул. Моховая, 12. На будущих площадях РГБИ на Моховой предусмотрены площадки исполнительского искусства, моды, киноиндустрии, театральных практик и проекта «РГБИ Contemporary» – представление и изучение современного искусства с обширной программой выставок, кинопоказов, концертов, фестивалей, образовательных мероприятий, инклюзивных проектов.

Потенциальные векторы и участники программ кластера: исполнительские искусства (Школа-студия МХАТ, ГИТИС, ВГИК); дизайн-студии (Международная школа дизайна, Школа современного искусства «Свободные мастерские»; РГУ им. А.Н. Косыгина); фото и видеостудии (МИТРО, ГИТР имени М.А. Литовчина, Высшая школа кино и телевидения); мода и история костюма (Московская академия моды, кафедры сценического костюма художественных вузов, Дом моды Славы Зайцева); РГБИ Contemporary (Школа современного искусства «Свободные мастерские», Лаборатория молодых); Фестивали Арт-книги, Арт-бук-конкурсы, (издательства книг по искусству). Здесь происходит обслуживание специалистов художественных профессий, театров, киностудий, издательств, консультативная и информационная работа.



1 этаж, вид с угла



1 и 2 этаж, общий вид

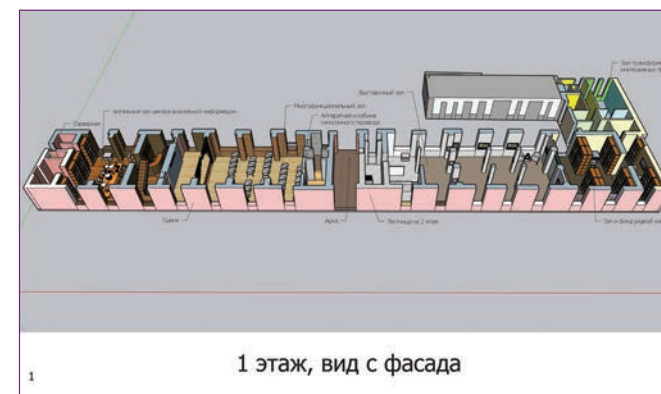
Приоритет отдается целевой учебной работе с творческой молодежью Школы-студии МХАТ, ГИТИСа, ВГИКа, Театрального института им. М.И. Щепкина, Государственного института телевидения и радиовещания, Высшей школы кино и телевидения и иных.

Два зала предназначены для реализации культурных и просветительских программ и корпоративных проектов. Многофункциональный трансформируемый зал объединит конференц-пространства для семинаров, премьер, встреч, дискуссий, зала для кинолектория и театральных акций.

Современный выставочный зал предназначен для галерейной и библиотечно-выставочной корпоративной активности. Завершается первый этаж залом, совмещающим хранение и экспозицию раритетов по искусству с обслуживанием редкой книгой. Во флигеле обустраивается многофункциональный зал-трансформер с взаимодополняющими зонами:

- инклюзивные мастерские «Творчество для всех», «РГБИ Contemporary»: воркшопы, мастерские, лаборатории, ателье,
- коворкинг-зона (ридинг-группы, дискуссионные клубы).

Пространство «Креатив-статус» на втором этаже: фото- и видео-студии для работы авторов компьютерной графики («цифровых художников»), ателье художников (художники по костюмам, графики, декораторы, иллюстраторы и др.), видеофонда и фонда микрофишей, зала «Студия на Моховой» для просмотра, лекций и дискуссий. Предусмотрен Виртуальный зал для работы с цифровыми коллекциями РГБИ и других библиотек.



1 этаж, вид с фасада



1 этаж, Выставочный зал

Арт-двор предназначен для коммуникации и для интеграции различных направлений культуры и искусства: от инсталляций до музыкальных концертов, от перформансов до кино-премьер.

Впервые приобретены кейсовые фотографии – два дагеротипа и три амбротипа (середина XIX в., (Франция?).

Обобщены в специальную Базу Данных все сохранившиеся заявки читателей на консультации и художественные материалы из фондов ИЗО.

3601 ЗАЯВКА ЗА 89 ЛЕТ (1931–2020).

Заявки учтены в хронологическом порядке, по именам заявителей, специальности, с указанием учреждений-заказчиков, характера и темы работы, характеристики необходимых материалов. Этот ресурс помогает реконструировать историю создания произведений театра, кино и телевидения; он позволяет восполнить историю театров и киностудий.

Впервые в БД включены статьи из новых журналов в библиотечной подписке:

- Антиквариат. Искусство коллекционирования
- Архитектура и время
- Архитектурная археология
- Архитектурная керамика
- Вестник МГУ. Серия 9: История
- Вестник сектора древнерусского искусства
- Охраняется государством
- Театральная афиша столицы



24–25 ноября 2020 г. впервые научная конференция прошла полностью в он-лайн режиме: Четырнадцатые международные научные чтения «Театральная книга между прошлым и будущим».

Тема научной конференции 2020 г. – «Литература на театральной сцене». Представлено 30 докладов исследователей из России, Турции, Латвии, Эстонии, Беларуси, Молдовы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

Четырнадцатые Международные научные чтения

«Театральная книга между прошлым и будущим»

Тема 2020 года
«Литература на театральной сцене»

On-line конференция

Ссылка для подключения на сайте РГБИ:
<http://liart.ru/ru/news/2269/>

Онлайн-трансляция на YouTube-канале РГБИ:
<https://youtu.be/uWH9gtlu7v0>

Программа

24–25 ноября 2020 года
Москва

Информационная поддержка



Впервые



1 сентября впервые Библиотека провела уличную акцию «День знаний. Стань читателем РГБИ».



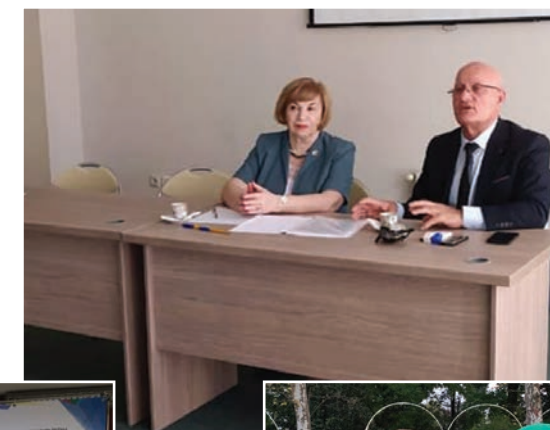
День РГБИ в Национальной библиотеке Республики Абхазия (г. Сухуми)

В сентябре Библиотека выступила соорганизатором Международного арт-фестиваля в г. Сухуми.



В течение месяца в НБ Абхазии демонстрировалась выставка «Костюм – душа народа», представлявшая роль костюма народов России в формировании культурных традиций и современных культурных кодов через работы художников XVIII–XIX вв. из фондов РГБИ. Первая экскурсия проведена для учеников коррекционной школы. Директор РГБИ А.А. Колганова провела встречу с библиотекарями Абхазии и стала участником учредительного собрания Абхазской библиотечной Ассоциации.

Директор РГБИ вручила Дипломы Библиотеки ряду площадок и студий: детского рисунка, благотворительного Фонда «Ашана», фотовыставке «Многоликая Абхазия», объединившей уникальную историческую и исследовательскую работу национальных общин Абхазии.



РГБИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Активны группы в FB:
Центр визуальной информации:
@izorgbi
Справочная служба РГБИ:
@cio.rbi
UC6WLgL6oE3AXa7uxQOPJe1A

Активны группа в INSTAGRAM:
Абонемент: rgbi_art_library

Сайт: liart.ru
Ютуб-канал РГБИ:
<https://www.youtube.com/channel/>



ИЗДАНО РГБИ

- «Четыре года испытаний. Спектакли о Великой Отечественной войне». Комплект открыток.
- «Авторские инскрипты в изданиях из фонда редких книг РГБИ». Каталог.
- «Лучшие пьесы 2020»: сборник пьес лауреатов конкурса «Действующие лица»;
- «Национальный театр в контексте многонациональной культуры»: Сборник материалов одиннадцатых Международных Михоэлсовских чтений
- Публичный годовой отчет о деятельности РГБИ за 2019 г.



Всероссийская ежегодная премия за достижения в области драматургии
«Действующие лица-2020»:
– экспертирование
– работа жюри-РГБИ

РГБИ входит в число учредителей премии «Действующие лица» основной учредитель – Театра «Школа современной пьесы». Премией РГБИ по итогам Конкурса «Действующие лица-2019» награжден Ю. Лугин за пьесу «Горел: тыловая драма в 2-х действиях».



Заседание жюри РГБИ по пресуждению премии на конкурсе драматургии «Действующие лица».

РГБИ ПОМОГАЕТ

Выездное библиотечное обслуживание студентов и преподавателей
в Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ)



Надомное библиотечное обслуживание
в ТЦСО «Аэропорт» и «Коломенское»



Благотворительная поддержка социального проекта
«Театр простодушных»

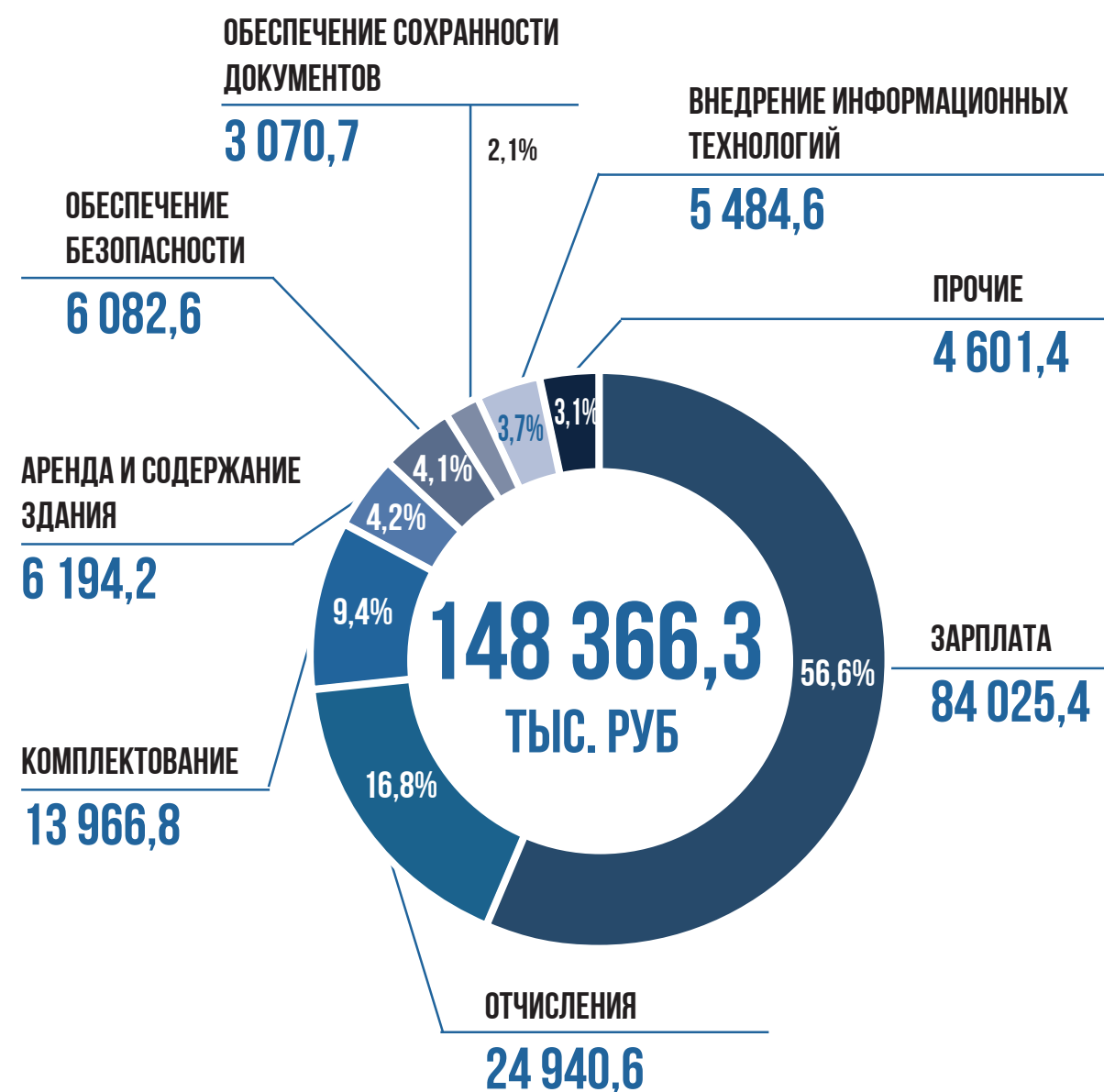


В жюри Международного форума «Одаренные дети-2020»
(4 номинации)

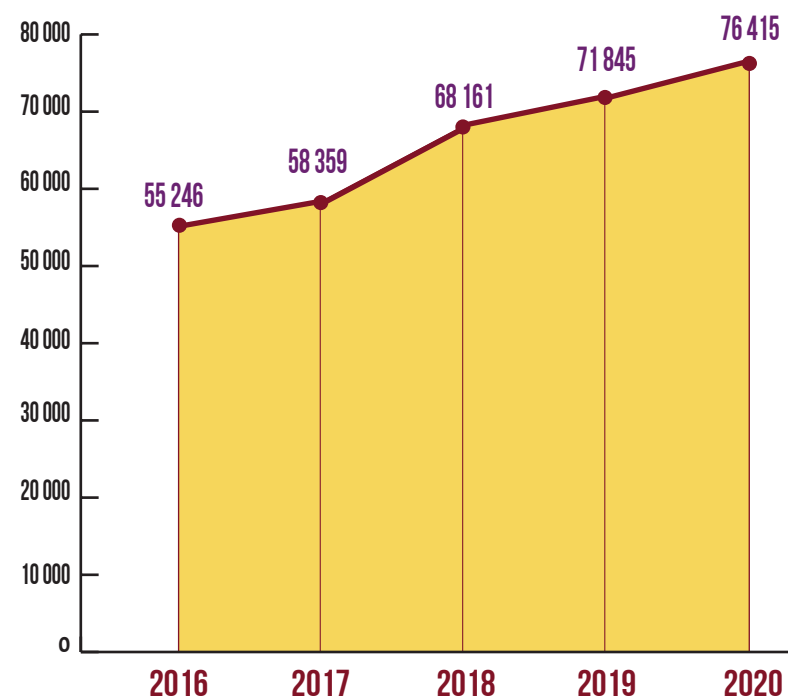
Бесплатные концерты циклов
«Вечера на Дмитровке» и «Молодые исполнители»

ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ

СТРУКТУРА РАСХОДОВ



Среднемесячная заработная плата, руб



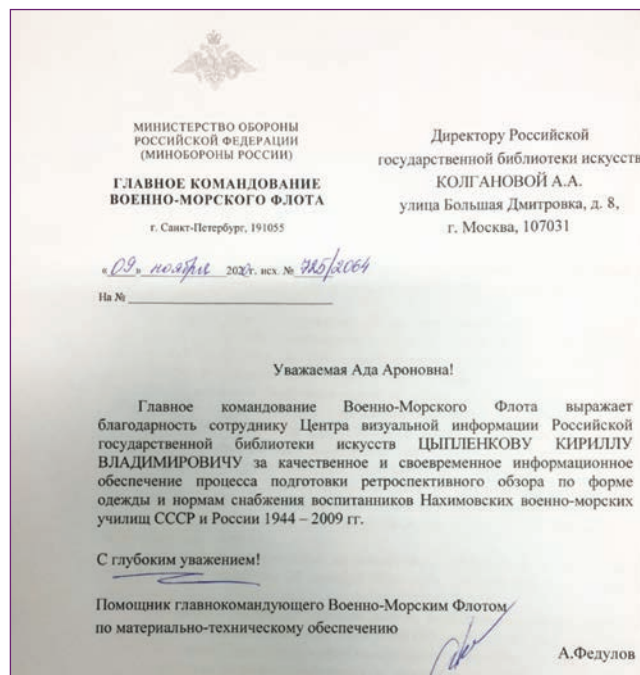
Собрание коллектива



МЫ БЛАГОДАРИМ

- ▶ Akiyoshidai International Art Village (Japan, Tokyo)
- ▶ Болгарский Культурный Институт в Москве в лице директора Ангелакиевой Буряны
- ▶ Санкт-Петербургскую государственную театральную библиотеку в лице директора Гай Анастасии Григорьевны
- ▶ Галимова Азата Хаизовича
- ▶ ГБУК «Волгоградский театр юного зрителя» в лице директора Авходеева Альберта Анверовича
- ▶ ГБУК г. Москвы «Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова»
- ▶ ГБУК г. Москвы «Музей М.А. Булгакова»
- ▶ Гинно Ирину Фердинандовну
- ▶ Глаголеву Галину Александровну
- ▶ Государственную публичную научно-техническую библиотеку России
- ▶ Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова
- ▶ Добровинского Александра Андреевича
- ▶ Ибрагимбекова Рустама Ибрагимовича
- ▶ Иткина Анатолия Зиновьевича
- ▶ Кабанова Льва Романовича
- ▶ Каллагову Ингу Владимировну
- ▶ Кибовского Александра Владимировича
- ▶ Мазурицкого Александра Михайловича
- ▶ Маковееву Ирину Петровну
- ▶ Мартынова Валерия Васильевича
- ▶ Матюшина Льва Николаевича
- ▶ Мелитоняна Арсена Аркадьевича
- ▶ Москвитина Александра Морисовича
- ▶ Мустафаева Назима Султановича
- ▶ Овэс Любовь Соломоновну
- ▶ Платонову Татьяну Анатольевну
- ▶ Простоволосову Ларису Николаевну
- ▶ Райхельгауза Иосифа Леонидовича
- ▶ Тарьяна Рубена Степановича
- ▶ ФГБУК «Государственный историко-культурный Музей-заповедник «Московский Кремль»
- ▶ Фонд «Русские Витязи»
- ▶ Фридмана Джона (Freedman John)
- ▶ Черткова Леонарда Исааковича

НАС БЛАГОДАРЯТ



5.11.2020
Изумительная по красоте,
душевная, теплая выставка!
«Мелочи в жизни»! Спасибо
сотрудникам библиотеки
за возможность отослать
душой приколотую
и прекрасную! Спасибо!

Облаву, отв. секретарь турфирмы
«Библиоград»

Спасибо огромное! Прокрутил
организацией, подачей, организо-
ванностью и созданной курато-
ром Анной Сивинской
Евовой атмосферой
выставки художника
Алексея Дмитриева.
Экстаз захватывает,
погружаешь в мир
медицины и литературы,
попытавшись увидеть
чуждым человеком.

Научно-организационный
отдел ВНИИТИ РАН

22.03.2020

Трогательное до мурашек письмо!!!
Спасибо Вам за прекрасное искусство
и воспоминания!!!

Очень ~~важно~~ поработать выставкой! Мне
приходится сюда уже 2-ой раз. Дарю
внимательное внимание! Особенно пораба-
лись миниатюры, качество прорисовки.
Обязательно придем сюда в следующий
раз!

Ученики Школы № 717

24.01.2020

25.02.2020

Спасибо за выставку!
Приятно окунуться в 19 век.
Разнообразные работы приятно удивили.
Именно графиками рисовок и
прогресса в творчестве.

Гимназия -

Всегда приятно и интересно увидеть подборку
материалов разного времени и одной теме. Сразу
видно, как меняется исторический образ
под воздействием меняющегося восприятия аудитории.

Большое спасибо

А.В. Кибовский

ИЗ ОТЗЫВОВ

«Всегда приятно и интересно увидеть подборку материалов разного времени по одной теме. Сразу видно, как меняется исторический образ под воздействием меняющегося восприятия аудитории.

Большое спасибо.

А.В. Кибовский»

«С большим удовольствием посмотрел выставку, посвященную великому полководцу А.В. Суворову. Дан очень яркий образ нашего соотечественника, а самое главное, сотрудники библиотеки показали доскональное знание предмета, без которого не может быть полноценного восприятия экспозиции посетителем. Спасибо Вам.

Айрашенян Б.В.»

Из книги отзывов: «Спасибо за выставку! Приятно окунуться в XIX век. Разнообразные работы приятно удивили. Желаю юным художникам успеха и прогресса в творчестве!»

«Просто поражены выставкой! Мы приходим сюда уже 2-ой раз. Хорошее впечатление обеспечено! Особенно понравились миниатюры, качество прорисовки. Обязательно придём сюда в следующий раз!

Ученики школы № 717»



ИЗ ОТЗЫВОВ

«Тронута до глубины души!!! Спасибо всем за прекрасное настроение и воспоминания!!!»

«Очень атмосферно и познавательно! Спасибо,
Олеся, Красноярск»

«Выставка очень понравилась!

Удалось погрузиться в атмосферу! Спасибо!

Анастасия, Москва»

«Спасибо огромное! Тронуты организацией, подачей, атмосферой выставки художника Алексея Дмитриева. Эпоха захватывает, погружаешься в мир литературы и медицины, осознаешь хрупкость жизни современного человека.

**Научно-организационный
отдел ВИНТИ РАН»**

«Большое спасибо, очень профессионально, ассоциативно, глубоко. В ожидании следующих работ.»



«Спасибо большое всем организаторам выставки! Хотелось бы пожелать, чтобы это ремесло развивалось и не ушло в прошлое. Получили массу позитива, находясь на выставке.

Тверь»

«Очень познавательно. Есть повод съездить в Сергиев Посад и посетить музей игрушек». Андреева Анна. Москва. **24.10.20»**

«Изумительная по красоте, душевная, теплая, познавательная выставка! «Немного в малом»! Спасибо сотрудникам библиотеки за возможность отдохнуть душой и прикоснуться к прекрасному! Спасибо!

**Отв. секретарь журнала «Библиография»
Д. Бакун»**

«Огромное спасибо за великолепную выставку богородской игрушки, за возможность увидеть талантливые работы уникальных резчиков! Выставку посетила по следам видео-экскурсии С. Большаковой на «Ночи искусств», за которую отдельная благодарность!

Юлия»



ISBN 978-5-6046244-0-1



9 785604 624401

Формат 70x90/8

Гарнитура Candara

Бумага мелованная

9,95 усл.-п. л

Тираж 50 экз.

Закз № 210086

Отпечатано в типографии «Р-Мастер»

124438, г. Москва, ул. Михалковская, д. 52, стр. 23



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ
RUSSIAN STATE ART LIBRARY

@LIART.RU

ТЕЛ: +7 692-495-48-92, +7 692-495-06-53

